

Читайте новости района первыми  
на сайте [www.babaevo-gazeta.ru](http://www.babaevo-gazeta.ru)  
и в наших группах соцсетей

# Музыка в поэзии Николая Рубцова

3 ЯНВАРЯ 2020 ГОДА ИСПОЛНИЛОСЬ 84 ГОДА СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПОЭТА.

Памятная дата

Валентин Лукошников  
(журналист, пенсионер)

...Разговор о музыке у нас зашел случайно. Как обычно, на очередных вечерних посиделках. Время двигалось к полуночи, Николай Рубцов был в раскрепощенном расположении духа, работалось удивительно легко, душа буквально пела. Стихи лились на листы бумаги словно из рога изобилия, Николай парил над своей музой. Я, пожалуй, такого Рубцова давненько не наблюдал. Он не только вдохновенно творил, но и буквально пел свои стихи, он что-то мурлыкал про себя, а перо, в унисон мурлыканью, подпевало. Такого за ним раньше не замечал: поет поэт, душа его животрепещет, он весь в поэтическом экстазе. Удивительно как-то!..

У меня в этот вечер тоже всё ладилось, работалось легко и весело. Ничего не замечая, исподволь, совсем тихо, я напевал мелодию, которую разучивал на баяне. Вдруг Николай сорвался из-за стола и плюхнулся на стол рядом, тесно прижавшись к моему плечу:

- Ну-ко, ну-ко, что ты здесь мурлыкаешь, дорогой мой?

- Да так, одну мелодию на баян разучиваю.

- Полонез Огинского? Очень люблю эту изумительно красивую мелодию. С каким удовольствием сейчас бы ее послушал!!!

Я был чрезвычайно удивлен. Как Рубцов мог услышать мелодию, которую я мурлыкал совсем тихо? Да очень просто. Рубцов обладал абсолютным музыкальным слухом, коль мог услышать мой шепот.

- Сыграть сможешь? - полюбуйтствовал он?

- Малость подучиться надо. Уж больно басовая партия у произведения трудная.

- Молодец! Как я рад за



Николай Рубцов в мастерской художника Корбакова. Вологда, 1965-1968 г.г. / ФОТО: портал «Душа хранит». Жизнь и творчество Николая Рубцова / «НАША ЖИЗНЬ».



Валентин Лукошников. / ФОТО: Алены Крымовой / «НАША ЖИЗНЬ».

тебя, Валентин! Как-нибудь заскочу послушать полонез в твоём исполнении.

Не заскочил, не успел... Безвременно погиб поэт. Любимую мелодию Рубцова исполнил бабаевский баянист Борис Лелюк на открытии Рубцовского зала в Бабаевской средней школе № 1 в честь 70-летия со дня рождения поэта. Борис Лелюк ещё и отличный композитор. Он переложил на музыку более двух десятков произведений Н. Рубцова.

Мы знаем Н.М. Рубцова как талантливого поэта. Но многие не знают, что он еще и композитор, музыкант. Он хорошо играл на гармошке, гитаре. Под их аккомпанемент он исполнял песни на свои стихи. Мне довелось слышать в его исполнении песни «В горнице», «Стукнул по карману...», «Зимняя песня». А однажды в гостях у бабаевского художника Генриха Романишника он исполнил под гитару «Замети меня, метель-метелица...». Играл неплохо на гитаре и пел с душой. Помню, в тот день песни звучали всю ночь. Любил Николай петь русские народные пес-

ни, многие знал наизусть. Его кумиры - композиторы Глинка, Мусоргский, Чайковский, Григ, Лист, Бетховен. Очень музыкален был поэт. Но о его музыкальных способностях почему-то редко пишут рубцоведеды, исследователи его творчества.

Мне думается, незаслуженно. Песня, гармошка, гитара, книги - были всегда в душе поэта, они помогали ему творить, быть в ладу с самим собой и с окружающими его людьми. Не будь их в его душе - не было бы нашего талантливого гения - Николая Рубцова, певца необъятных русских полей, не было бы и того малинового звона в рубцовских стихах, которые звучали в его душе постоянно:

*Я не один во всей вселенной,  
Со мною книги и гармонь,  
И друг поэзии нетленной,  
В печи березовый огонь.*

А с каким душевным трепетом и любовью поэт относился к музыкальным инструментам! Гармонь, подаренную ему Василием Беловым, он хранил до последних дней жизни. Любимый музыкальный инструмент - гармошка - пользовалась

особым почетом у народа. Об этом красноречиво говорят строки:

*Вчера за три мешка картошки*

*Купил гармонь.*

*Играет - во!*

*Точь-в-точь такая,  
как у Лёшки,*

*У брата друга моего.*

О народной любви к гармошке у Рубцова найдены очень точные слова:

*Как звонко,  
Терзая гармошку,  
Гуляли под топот и свист,  
Какую чудесную брошку  
На кепке носил гармонист...*

В своих стихах Рубцов определяет каждому инструменту свое особое место. Если гармошка веселит, помогает жить и строить, то у гитары и скрипки другое амплуа: скрипка у поэта «плачет о прошедшей любви, о пережитом...», «о жёлтом плёсе, о любви».

Как у всякого православного верующего, у поэта особое отношение к церквям, колоколам. Он наделяет колокола могучей музыкальной одухотворенностью. Звон колоколов, их благовестные звуки как бы возвышаются над

миром, над людьми, делают жизнь людей чище, светлее и добрее.

*Пасха над синим небом,  
С колоколами*

*и сладким хлебом...*

И как гимн колоколам звучат слова:

*И колокольцем  
каждым в душу  
До новых радостей и сил  
Твои луга звонят не глуше  
Колоколов твоей Руси...*

Баян поэт наделяет особыми чертами, он в его стихах выступает как живое существо:

*И тогда в притихшем  
сельсовете,  
Где баян бахвалится  
и врет,  
Первый раз за множество  
столетий*

*Все пойдут старательно,  
как дети,  
Танцевать невиданный  
фокстрот.*

Многострадальная радиолоа у Рубцова взывает к людям:

*Стала звать радиолоа:  
«Купите фиалки!  
Вот фиалки лесные!  
Купите фиалки!  
Они словно живые!»*

Стихов о музыке у поэта тоже много, их можно перечислять долго. Музыка настолько точно и органично вошла в ткань произведений, что отделить их друг от друга невозможно. Сами стихи - музыка высочайшей пробы. Раздели их - и не будет рубцовского мелодично-малинового стиха поэзии, как таковой. Вместе они звучат, трепещут, светятся, живут, как живут народные песни в русском народе. Стихи, поэзия Н.М. Рубцова - это жизнь народа, жизнь матушки-России. Пусть же все громче и громче звучит жизнеутверждающая музыка поэзии Николая Михайловича Рубцова - певца русских полей, певца русского народа.

Своим поэтическим талантом, бескорыстным служением Родине - России, он снискал любовь и почитание народа: «Россия, Русь! Храни себя, храни!»