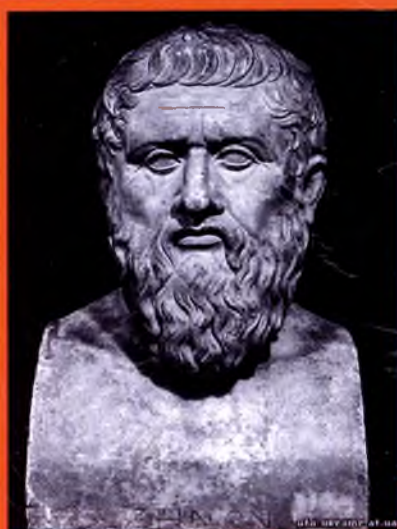
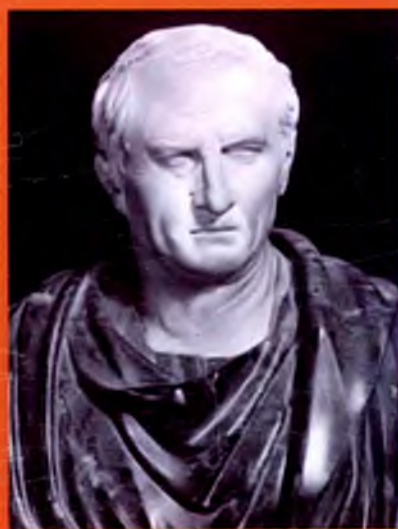


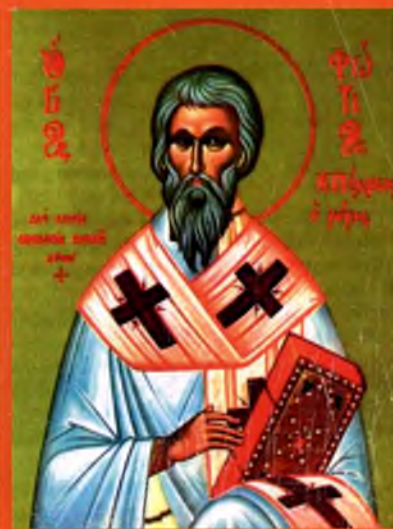
KIII1534798



Платон
Древнегреческий философ



Цицерон
Римский оратор, философ



Святитель Фотий
Патриарх Константинопольский

НА ПУТИ К ГРАЖДАНСКОМУ ОБЩЕСТВУ

Научный журнал
№ 2(38) 2020 год



Абрахам Линкольн
Президент США



Александр II
Российский Император



В.В. Путин
Президент Российской Федерации



М.П. Соболев

Руководитель Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н.М. Рубцова и руководитель МНТО «Собственный голос» им. лауреата Нобелевской премии по литературе И.А. Бродского, почётный работник высшего профессионального образования РФ, член Союза журналистов России и Русского географического общества



Р.С. Ерёмченко

Секретарь МНТО «Родимая земля» им. Н.М. Рубцова и секретарь МНТО «Собственный голос» им. лауреата Нобелевской премии по литературе И.А. Бродского, помощник заместителя председателя Архангельского областного собрания депутатов, председателя комитета по законодательству и вопросам местного самоуправления И.А.Чеснокова, магистрант Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова, юрисконсульт ООО «Транс-НАО шипинг компани, член Русского географического общества

Целительный родник поэзии Николая Рубцова и Иосифа Бродского

80-летию (24 мая 2020 года) со дня рождения И.А. Бродского и 85-летию (3 января 2021 года) Н.М. Рубцова посвящается

В информационно-экспертно-аналитической статье авторы исследуют статьи и выступления участников межрегиональных научных конференций с международным участием (2013, 2016, и 2019), посвящённых биографии и творчеству Н.М. Рубцова и проведённых в г. Тотьма и с. Никольское Вологодской области Российской Федерации, делятся практикой увековечения поэтов Н.М. Рубцова и И.А. Бродского, впервые вводя в научный оборот в отношении их творчества понятие «гениальные и народные русские поэты» и понятие «пьедестал народного поэтического престижа»

Ключевые слова: Рубцовские чтения, гениальные и народные русские поэты Н.Рубцов и И.Бродский, пьедестал народного поэтического престижа.

17–20 января 2019 года в г. Тотьма и с. Никольское Вологодской области администрация Тотемского муниципального района, МБУК «Тотемское музейное объединение», МБУК «Тотемская централизованная библиотечная система», АНО «Бирюзовый дом», МБУК «Центр развития культуры «Тотьма»

провели Всероссийскую научно-практическую конференцию с международным участием «Рубцовские чтения «Судьба и творчество Николая Рубцова в культурном контексте современной России».

Научному форуму и иным мероприятиям в его рамках авторы М.П. Соболев и Р.С.

Целью нашего исследования стал анализ всех статей сборника, из которых мы сделали дайджест со словами «гений», «гениальный», «гениально» и др., употреблённых по отношению к личности и творчеству Н.М. Рубцова, а также сопоставление биографий и творчества с другим гением – И.А. Бродским, их влияния на мировую культуру.

Из сорока одной (41) статьи тридцати (30) авторов сборника в десяти (10) статьях девять (9) авторов пятнадцать (15) раз используют вышеназванные слова в отношении поэта Н.М. Рубцова и его творчества, что, несомненно, справедливо и объективно.

Р.С. Ерёменко (г. Архангельск) упоминает 4 раза в 2-х статьях, в том числе 3 раза в одной статье совместно с М.П. Соболевым; Л.Н. Вересов употребляет 3 раза в 2-х статьях; М.Н. Кошелева (Москва) и С.А. Дмитриев используют по 2 раза каждый в одной статье. Авторы из г. Череповца Е.Б. Никанорова, А.Е. Новиков, Т.А. Ерохина и Л.П. Федунова из Санкт-Петербурга упоминают по одному разу.

С.А. Дмитриев. «Ирина Александровна Пятницкая и её воспоминания о Николае Рубцове»: «Он был **гениален**» [2, с.104].

«Слово «**гений**» применительно к Н. Рубцову прозвучало в её устах верно и очень естественно» [2, с.105–106].

Л.Н. Вересов. «Стихотворение «Пальмы юга» – **гениальный** ритмический и лирический эксперимент поэта» [2, с.181].

Л.Н. Вересов. «И этот дух пройдёт через века!...»: «Народ, рождающий светлых **гениев, подобных Рубцову**, обладает мощным зарядом глубинных нравственных сил и способен к духовному обновлению, возрождению» [2, с.198].

«Символом деятельной любви, горячего сердца, неутомимого духа выступил в творчестве Рубцова «русский огонёк», где из бытовой казалась бы сцены сделано **гениальное** обобщение и удивительный переход так, что этот огонёк стал пламенем любви, добра и света и принял планетарные масштабы» [2, с.204].

Е.Б. Никанорова. «Пересечение времён в лирике Николая Рубцова»: «В заключение хочется подчеркнуть следующее: своеобразие проблемы времени в лирике Н. Рубцова говорит о его **гениальном** даре – видеть, понимать и принимать все три времени в целом,

предугадывать события в будущем, таким образом остаться в Вечности» [2, с.221].

А.Е. Новиков. «Николай Рубцов и Владимир Высоцкий об искусственности сближения творчества поэта»: «... Высоцкий стал свидетелем чтения Рубцовым стихотворения «Поезд» и назвал его **гениальным** (Высоцкий, по его словам, по-видимому, стал «первым, кто публично назвал Рубцова **гением**»)» [2, с.229 – 230].

М.П. Соболев, Р.С. Ерёменко. «Память возвращается, как птица...»: «При жизни **гения** русской поэзии ценил узкий круг профессиональных литераторов» [2, с.235].

«**Гениальный** поэт не свободен в выборе своего Пути» [2, с.239].

«И нам хочется завершить своё исследование схожими любимыми строками **гениальных** неразрывных поэтов Сергея Есенина и Николая Рубцова: «Но более всего любовь к родному краю меня томила, мучила и жгла!»; «Но моя родимая земля / Надо мной удерживает власть. / Память возвращается, как птица / В то гнездо, в котором родилась» [2, с.241].

Л.П. Федунова. «Словно зеркало русской стихии»: Рубцов и Пушкин»: «Николай Коняев не считает «эту поэму-сказку некоей вершиной в творчестве **гениального** поэта Рубцова», но назвал её «вполне профессиональной работой», первым и достаточно успешным шагом на новом поприще» [2, с.282].

Т.А. Ерохина. «Сохранение памяти о Николае Рубцове»: «Его стихи актуальны и по сей день и так проникают в души простых людей, что именно народ признал его **ВЕЛИКИМ И ГЕНИАЛЬНЫМ** поэтом» [2, с.306].

М.Н. Кошелева. «Музейно-выставочный центр «Бирюзовый дом»: подводя промежуточные итоги»:

«В качестве обоснования необходимости такого Музея в селе Никольском автор упомянула в своём докладе мировую и отечественную практику, в которой в дополнение к действующему мемориальному дому-музею **гения** места, вводится творческий интерпретационный центр» [2, с.314].

«Большинство стихотворений **гения** места родилось в дороге» [2, с.320].

Р.С. Ерёменко. «Впечатления от знакомства со стихами Николая Рубцова»: «Просто **гениально!**» [2, с.375].

Р.С. Ерёмченко своё исследование представил для размещения в сборнике под названием «Мать и отец Беларуси и России – деревня и труд, или Благодаря Николаю Рубцову и Константину Симонову мной установлены «родители» братских стран». По данной теме автор опубликовал 7 публицистических статей, в том числе 1 – в Витебске и 1 – в Минске (Республика Беларусь) и 7 научных статей (3 – в Архангельске, 1 – в Ярославле, 1 – в Иванове, 1 – в Витебске и 1 – в Минске). На IV международном (белорусско-российском) литературном конкурсе «Достигают счастья лишь в пути ... (Николай Рубцов : известный и неизвестный)», посвящённого 80-летию со дня рождения гения русской поэзии, данная работа Р.С. Ерёмченко стала победителем в двух номинациях (золотой дубль!) «Публицистика» и «Научно - исследовательская работа». «На конкурсе Ростислава поддержали председатель жюри секретарь правления Союза писателей России Владимир Силкин, директор Национальной библиотеки Республики Беларусь Роман Мотульский, а дома с победой его поздравил министр образования и науки нашей области (Архангельской. – Прим. авт.) Игорь Скубенко, – рассказал Михаил Соболев, творческий руководитель конкурsanта, проректор института [3, с.3]. С победой на конкурсе Р.С. Ерёмченко поздравили правительственными телеграммами члены Совета федерации Федерального собрания Российской Федерации Л.П. Кононова и В.Н. Павленко, депутат Государственной думы ФС РФ В.А. Малашенко. О влиянии конкурса на свою судьбу Р.С. Ерёмченко признался: «Название международного литературного конкурса «Достигают счастья лишь в пути...», на котором высоко оценили мою работу, – это слова Рубцова из его стихотворения «Обо мне говорят». Они покорили меня настолько, что я взял их для наименования своего авторского креативного проекта, то есть реализовываю себя (учусь, работаю, творю) в его рамках» [4, с.6]. Жюри конкурса отметило, что статья Р.С. Ерёмченко – настоящее открытие: студент установил «родителей» Беларуси и России! Вечные вопросы: кому на Руси жить хорошо; с чего начинается Родина; что является национальной идеей страны и как нам обустроить Россию – обсуждают всегда все, но никто никогда и нигде не ставил такого вопроса (что яв-

ляется матерью и отцом Беларуси и России?), а тем более и не ответил на него. Это сделал Р.С. Ерёмченко. Жюри рекомендовало Р.С. Ерёмченко оформить патент на авторское право. Первое публичное выступление Р.С. Ерёмченко по данной теме состоялось в январе 2016 года в с. Емецк на XXIV Рубцовских чтениях. В статье «Вернётся ли поэт в родное село?» газеты Архангельск (№1(4726), 14 января 2016 г., с.26) корреспондент Я. Даценко выделила подзаголовок «Мать и отца России помог найти поэт», в котором воспроизводит слова Р.С. Ерёмченко: «Ростислав делает вывод что мать и отец России – это деревня и труд. Со своей работой, которую молодой человек считает открытием, он планирует отправиться на международный конкурс в Белоруссию, а затем, возможно, и в Европу. Кроме того, он уже начал работу над второй статьёй, в которой намерен сравнить жизненный путь и творчество Николая Рубцова и Иосифа Бродского» [5, с.26].

В дополненном виде автор направил на конференцию своё исследование, но, к сожалению, Л.Н. Вересов и А.М. Новосёлов самопроизвольно заменили название, не поставив в известность автора. Вместо бережного и внимательного отношения к молодым рубцововедам составители сборника, мягко выражаясь, безответственно исказили смысл статьи (название «Впечатления от знакомства со стихами Николая Рубцова» вместо «Мать и отец Беларуси и России – деревня и труд, или Благодаря Николаю Рубцову и Константину Симонову мной установлены «родители» братских стран» перестало соответствовать глубокому содержанию). Интересно, чтобы испытали оба «корректора» после замены названий их статей?

Победитель IV международного (белорусско-российского) литературного конкурса «Достигают счастья лишь в пути ... (Николай Рубцов : известный и неизвестный)», посвящённого 80-летию со дня рождения гения русской поэзии, в номинации «Проза» за самую полную и обстоятельную биографию поэта «Николай Рубцов» (Жизнь замечательных людей, 2015) Н.М. Коняев философски рассуждает о месте и роли гениев в истории и их художественном методе: «В античном мире считалось, что существует особая разновидность богов, наказываемых гениями. Гении опекали не только семьи, но и целые города,

местности, страны. Жители Рима, к примеру, скрывали имя Геня своего города, чтобы жители других городов не переманили его к себе. Естественно, что у православного человека эти наивные языческие представления могут вызвать лишь улыбку. Тем не менее некую параллель мы наблюдаем и в самом православии» [6, с.369]. «Творчество в православии – это всегда попытка нарисовать и постигнуть созданный Богом мир. Самая важная и самая интересная для писателя тема – тема спасения человеком своей души.

Это и следует назвать православным реализмом – художественным методом, совмещающим познание мира и спасение собственной души. Этим художественным методом и пользовались, порой сами того не зная, гениальные русские писатели, в этом методе и достигало их творчество наиболее полного и яркого результата.

Пример этому – светносная поэзия Николая Рубцова, тот белый, Божий свет, что несут в себе его стихи» [6, с.386].

В своей книге Н.М. Коняев дважды характеризует гениальность Н.М. Рубцова: «Пока он страдал, пока маялся, не имея даже своего угла, пока писал гениальные стихи...» [6, с.330].

«Она готова была жить с гением Рубцовым...» [6, с. 334].

Более того, Н.М. Коняев сравнивает биографии и творчество Н.М. Рубцова и И.А. Бродского:

«Ещё в 1961 году, в самый разгар бабье лето советской власти – вспомните триумф первого полёта в космос! – он (И.А. Бродский. – Прим. авт.) написал:

Это трудное время. Мы должны пережить, перегнать эти годы,
с каждым новым страданьем забывая былые невзгоды
и встречая как новость эти раны и боль поминутно,
беспокойно вступая в туманное новое утро...

Утро и в самом деле было туманным, а время трудным, хотя и не закончилась ещё пресловутая «оттепель». Но поэт словно бы прозревал будущее.

Ощущение близкой трагедии пронизывает и «Стансы городу», написанные в июне 1962 года:

Всё умолкнет вокруг.
Только чёрный буксир закричит

Посредине реки,
Исступлённо борясь с темнотою,
И летящая ночь
Эту бедную жизнь обручит
С красотой твоей
И с посмертной моей правотою.

Интересно сопоставить «Стансы городу» с «Осенней песней» Николая Рубцова, написанной в те же годы и только недавно напечатанной целиком, без купюр:

Потонула во тьме
Отдалённая пристань.
По канаве помчался –
Эх – осенний поток!
По дороге неслись
Сумасшедшие листья,
И порой раздавался
Пароходный свисток.

Стихи, разумеется, разные. Различия и в манере, и в образной структуре. Роднит их лишь выбор пейзажа – ночь на судоходной реке – да ещё общее ощущение подступающей катастрофы...

Но вот если вспомнить написанное в эти же годы стихотворение Андрея Вознесенского «Ночь»:

Сколько звёзд!
Как микробов
в воздухе... –

то стихи Иосифа Бродского и Николая Рубцова могут показаться написанными одним человеком. Разница в том, что Рубцов и Бродский видят всё-таки одно мироздание, а Вознесенский – совсем другое» [6, с. 178–179].

«Те поразительные параллели, которые обнаруживаются в их судьбе и творчестве, лишней раз свидетельствуют, что система победившего шестидесятничества отвергала, сбрасывала всё более или менее настоящее, подлинное.

Случайно ли в стихотворении Иосифа Бродского: «Ты поскачешь во мраке по бескрайним холодным холмам...» и Николая Рубцова: «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», написанных в одно время, есть почти цитатные совпадения?

Ясно, что оба стихотворения создавались в предчувствии тех перемен, что уже отчётливо осознавались многими; в стремлении понять, определить для себя духовные ценности, не зависящие от соответствия их литературной и общественной ситуации. Стихи эти – попытка увидеть сквозь время и свою судьбу, и судьбу народа.

И, конечно, это прозрение не могло быть рациональным, логическим.

У Иосифа Бродского оно рождается в сгущении мистических сумерек полудогадки:

Между низких ветвей лошадиный сверкнёт изумруд,
кто стоит на коленях в темноте у бобровых запруд,
кто глядит на себя, отражённого в чёрной воде,
тот вернулся к себе, кто скакал по холмам
в темноте...

Николай Рубцов, наоборот, словно бы пытается вызвать из глубины памяти всё самое светлое, чтобы рассеять надвигающийся мрак, но ни весёлые картины деревенского гулянья, ни звуки гармошки не способны рассеять ни «мглу над обрывом», ни горечь озарения:

Боюсь, что над нами не будет таинственной силы,
Что, выплыв на лодке, повсюду достану шестом,
Что, всё понимая, без грусти пойду до могилы... –

а главное – предошущение своей собственной судьбы:

Я буду скакать, не нарушив ночное дыханье
И тайные силы неподвижных больших деревьев.
Никто меж полей не услышит глухое скаканье,
Никто не окликнет мелькнувшую лёгкую тень.

Эти ощущения не были характерными для поэзии шестидесятых...» [6, с. 180 – 181].

«У Бродского своя судьба, а у Рубцова – своя.

Незачем насильственно сближать их, но всё же поражает, как удивительно совпадает рисунок этих судеб. Одни и те же даты, похожие кары, сходные ощущения. Даже география и то почти совпадает...» [6, с. 182].

«И каждый из поэтов сам выбрал свою историю.

Ни Бродский, ни Рубцов не могли прижиться в санкционированной идеологами из политбюро полуправде и полусвободе...» [6, с. 183].

Достоверных свидетельств о взаимоотношениях между этими поэтами не сохранилось. Э. М. Шнейдерман в книге «Слово и слава поэта» об их встрече вспоминает: «С Бродским сойтись не довелось, хотя Рубцов страстно этого желал. Как-то мы пришли на поэтический вечер в ДК Первой пятилетки. В зале был Бродский (выступить ему тогда, после турнира, не разрешалось). После окончания, когда большая часть зрителей разошлась, человек двадцать окружили его в маленькой гостиной и упростили почитать. От волнения сильно заикаясь, но всё равно ярко, выразительно он прочёл несколько вещей. Кто-то предложил, чтобы почитали и другие. Но было уже поздно, уборщица возмутилась, и все двинулись к выходу. Внизу, в гардеробе, мы подошли к Бродскому, и Рубцов сказал ему, что мы очень ценим его стихи и хотим встретиться и поговорить. Бродский дал телефон, который Коля тут же записал. Но продолжения знакомства почему-то не последовало» [7, с.21.].

Предлагаем следующую информацию для сведения, сопоставления, размышления и возможного использования в научно-исследовательском и творческом поиске.

В 2015 году в московском издательстве ОАО «ОЛМА Медиа Групп» вышла книга М.Я. Кельмовича «Иосиф Бродский и его семья», в которой слово гений в отношении лауреата Нобелевской премии по литературе И.А. Бродского и его творчества автор пишет 5 раз: «...обстоятельства «формирования гения» [8, с.29]; «...гения вначале пинают...» [8, с.29]; «... для меня он гений и number one не только русской, но и мировой поэзии» [8, с.30]; «классик при жизни, гений» [8, с.65]; «... он гений» [8, с.65].

Нидерландский филолог-славист писатель, переводчик классической и современной русской поэзии на нидерландский язык Кейс Верхейл в 304-страничной книге «Танец вокруг мира. Встречи с Иосифом Бродским» СПб.: Издательство «Симпозиум». 2014.) один раз на 180-й странице, размышляя о стихах И.А. Бродского, прочитанных в переводе, оценивает возможное впечатление словом «гениально» [9, с.180].

К 80-летию (24 мая 2020 г.) со дня рождения И.А. Бродского «Литературная газета» отдала 1,8,9,10 и 11 страницы (полосы) из 16, напечатав четыре статьи 7 авторов (№20

(6737), 20 – 26 мая 2020 г.), посвящённых памяти Поэта. 3-х статьях 3 автора напомнили нам о гениальности И.А. Бродского. Валерий Воскобойников. «Ураган по имени Иосиф»: «Вот тогда-то я сразу и навсегда понял, что живу в одном мире с гением» [10, с.1].

Владимир Бондаренко. «Орудие языка»: «Поэт гениально чувствовал русский язык, зарядил его на целое столетие своими стихами» [11, с.10].

Валерий Попов. «Парень с нашей улицы. Встреча с Гением и Временем в Коннектикуте, США»: Я понимаю, что волнение – не только от предстоящей встречи с Гением, но и от ещё более нервной встречи со Временем [12, с.10].

25 мая 2020 года Ю.М. Лепский в «Российской газете» «великому поэту» сделал низкий поклон – «Да не будет дано умереть мне вдали от тебя...». В статье автор честно признался о непонимании «Стихов о неизвестном солдате» О.Э. Мандельштама (а И.А. Бродский, по словам Ю.М. Лепского, считал его лучшим из того, что написал О.Э. Мандельштам), умозаключил: «Наверное, им, гениям, виднее» [13, с.16].

Выбор вышеупомянутых источников оказался случайным при подготовке к мероприятиям, посвящённых 80-летию со дня рождения И.А. Бродского и 85-летию Н.М. Рубцова.

Мы извлекли из подшивки газеты «Правда Севера» (г. Архангельск, 6 июня 1996 г.) интервью заслуженного работника культуры РФ журналиста С.Н. Доморощенова «Мы живы промыслом Божиим» с членом Союза писателей СССР (1989) и членом Союза журналистов России, ставшим известным поэтом и предрёкшим, как и Н.М. Рубцов, свою трагическую смерть, А.А. Росковым. В стихотворении «Город на краешке света...» Александр Александрович предсказал: «Он меня смертью накажет, на тротуаре распнёт...» (А.А. Росков был сбит мотоциклистом 10 июня 2011 года). Беседа состоялась в один год – смерти И.А. Бродского (28 января 1996 г.) и 60-летия со дня рождения (3 января 1936 г.) Н.М. Рубцова. На вопрос корреспондента: «Кто твои любимые поэты?» – он ответил: «Николай Рубцов и Иосиф Бродский. Первый – русский, второй – еврей. Русофилы говорят: стихи первого ты можешь любить, а второго – не моги! Потому что он – еврей! Я

эту самую русофильскую узколобость терпеть не могу! Ну и что, что Бродский – не русский?! Писал-то он на русском языке! И Нобелевскую премию получил за русский язык!» [14, с.4]. (На вопросы журналистов, считает ли И.А. Бродский себя русским или американцем, он отвечал: «Я еврей, русский поэт и английский эссеист». Иногда третье определение он заменял на «американский гражданин»). М.П. Соболев в 1989 – 1990 годах работал с А.А. Росковым в одной редакции газеты «Ленинский завет» (ныне «У Белого моря») Приморского района Архангельской области. Смеем без скромности утверждать о влиянии М.П. Соболева на такой выбор самостоятельного коллеги, о чём знали все сотрудники редакции. Именно М.П. Соболевым уже в то время первым многократно и повсеместно произносилось: Н.М. Рубцов и И.А. Бродский – гениальные и народные русские поэты, «повенчаные» судьбами с Архангельским Севером. В научном издании (и не только) авторы статьи впервые заявляют о вышесказанном тезисе – «гениальные и народные русские поэты!».

И.А. Бродский был любимым поэтом А.В. Чурилова – депутата Госдумы ФС РФ и Архангельского облсобрания депутатов, трагически попавшего 24 октября 2001 года в автокатастрофу и умершего 7 декабря. Алексей Викторович в 2000 году создал Фонд памяти И.А. Бродского. За день до аварии фондом был подготовлен к печати сборник стихов земляков – коношских поэтов.

В январе 1998 года на VI Рубцовских чтениях в с. Емецк Холмогорского района Архангельской области главный редактор издания «Новая архангельская газета» М.П. Соболев и депутаты Госдумы ФС РФ А.В. Чурилов и Ю.А. Гуськов предложили и обсудили провести мероприятия по дальнейшему увековечению памяти Н.М. Рубцова и И.А. Бродского. А 14 ноября 2000 года в продолжение и развитие сложившихся рабочих отношений и творческих контактов А.В. Чурилов принимал в Госдуме СФ РФ М.П. Соболева со студентами (И. Табанин, С. Щербатов, М. Кокшарёв и Л. Щивальницына), прошедшими стажировку в парламенте страны.

По предложению М.П. Соболева член Союза писателей Беларуси и России, член Союза журналистов России и Русского географического общества, доктор экономиче-

ских наук, профессор А.Н. Ежов в 1996 году сборник избранных рубаи «Покаяние» посвятил 70-летию со дня рождения Н.М. Рубцова, а в 2009 году в том же издательстве Института управления (г. Архангельск) вышел его сборник рубаи «Точка возврата», посвящённый предстоящему 70-летию И.А. Бродского.

В этих утверждениях заключается новизна и оригинальность статьи.

Только время расставляет всё на свои места. В условиях ковидной пандемии мэр Москвы С.С. Собянин прекрасно прочёл в записи стихотворение «Не выходи из комнаты, не совершай ошибку». Его, написанного И.А. Бродским в 1970 году, можно смело назвать инструкцией по самоизоляции. «Литературная газета» поместила стихотворение на первой полосе (№14 (6732), 8 – 14 апреля 2020 г.). Миллионы граждан в Сети припали к его слову. Вот почему мы расширяем список поэтов – А. Пушкина, С. Есенина и Н. Рубцова, «которых народ прижал к груди, согревая душу, и не отпускает от себя». Сейчас народ включил в него и И.А. Бродского, т.е. на «пьедестал народного поэтического престижа» взошёл И.А. Бродский. В наших утверждениях («гениальные и народные русские поэты» и «пьедестал народного поэтического престижа») заключается новизна и оригинальность статьи.

11 апреля 2019 года и.о. главы МО «Город Архангельск» В.С. Акишин подписал постановление №493 о присвоении средней общеобразовательной школе №4 имени Н.М. Рубцова. «Идейным вдохновителем этого события стал Михаил Соболев, руководитель Международной общественной организации «Родимая земля» имени Н.М. Рубцова. Инициативу поддержали педагоги, руководство школы и администрация города – так замысел воплотился в жизнь», – написала Н. Захарова в газете «Архангельск – город воинской славы» [15, с.17].

6 декабря 2019 года глава МО «Город Архангельск» И.В. Годзиш постановлением № 2023 присвоил имя И.А. Бродского первому в мире учебному заведению – гимназии №21 г. Архангельска. «Идея присвоения имени гимназии принадлежит Михаилу Соболеву. Ещё в сентябре 1999 г. он поставил вопрос перед главой администрации Ломоносовского округа Л.Ф. Егулемовой о присвоении гимназии №21 г. Архангельска имени лауреата Но-

белевской премии И.А. Бродского. После встречи с ней Михаил Павлович 27 сентября 1999 г. в обстоятельном разговоре с мэром (тогда так называлась должность) г. Архангельска П.Н. Балакшиным обосновал своё предложение. Его личная инициатива и персональная работа по реализации собственной авторской идеи началась при директоре гимназии Г.В. Кадиевской. Более 20 лет шла кропотливая непрерывная работа. В созданную рабочую группу, кроме М.П. Соболева, вошли глава Ломоносовского округа В.Я. Пономарёва, директор гимназии Т.Н. Боровикова, автор этих строк, глава МО «Коношский муниципальный район» О.Г. Реутов, который 2 августа 2019 г. принял делегацию из Архангельска, поддержал инициативу Соболева, написал письмо (исх. № 01-22/1824 от 02.08.2019 г.; вх. № 19-27/5758 от 09.08.2019 г.) в адрес И.В. Годзиша, ставшее официальным ходатайством о присвоении гимназии №21 имени И.А. Бродского. Кстати, ещё в 2010 году О.Г. Реутов наградил М.П. Соболева Почётной грамотой за подвижничество в сохранении и изучении творчества и увековечении памяти И.А. Бродского», – констатирует Р.С. Ерёмченко в статье «Почётное имя – гимназии» газеты «Коношский курьер» [16, с.4]. Об инициативе М.П. Соболева написал главный редактор культурно-просветительного и научно-популярного журнала «Известия Русского Севера», член Союза журналистов России и Русского географического общества С.Ю. Ключев в статье «Имя Иосифа Бродского – архангельской гимназии» (№1–2 (73–74), 2020 г., с.15), директор гимназии №21 Т.Н. Боровикова в статье «Гимназия имени Иосифа Бродского?» газеты «Архангельск – город воинской славы» (№88 (878), 13 ноября 2019 г., с.4) и Р.С. Ерёмченко в статье «Мировой бренд в Архангельске» журнала «Magazine» (№4 (162) май 2020 г., с.6).

М.П. Соболеву принадлежит идея (вопреки сопротивлявшимся недоброжелателям) проведения и её реализация первого в мире литературного фестиваля И.А. Бродского в мае 2011 года, ставшего ежегодным. «Отец» фестиваля М.П. Соболев был вдохновителем организации и открывал его. По предложению М.П. Соболева Коношское районное ли-то «Сполохи» в год 10-летия со дня создания

и 80-летия со дня рождения И.А. Бродского стала носить его имя.

Главный редактор журнала «Magazine», кандидат педагогических наук, доцент Северного (Арктического) федерального университета им. М.В. Ломоносова, член Союза журналистов России и Русского географического общества А.Ю. Жданов в 2019 – 2020 годах опубликовал в своём журнале цикл статей о биографии и творчестве Н.М. Рубцова по итогам его поездок в с. Никольское, гг. Тотьму и Череповец Вологодской области. «Поездка в Никольское состоялась по совету М.П. Соболева, руководителя Международного научно-творческого объединения «Родимая земля» им. Н.М. Рубцова, почётного работника высшего профессионального образования РФ, члена Союза журналистов России и Русского географического общества. Спасибо, Михаил Павлович, за идею!» [17, с.6].

1 сентября 2018 года на Дне знаний в присутствии главы Ломоносовского округа г. Архангельска В.Я. Пономарёвой М.П. Соболев выступил перед педагогами, обучающимися и их родителями, гостями школы №4, а 7 октября 2019 года – на педагогическом совете гимназии №21. Из первых уст присутствовавшие узнали об авторских инициативах М.П. Соболева и о процессах их претворения в жизнь.

Мы благодарны за поддержку в реализации наших идей об увековечении памяти поэтов и присвоении учебным заведениям их имён дочери Н.М. Рубцова Е.Н. Рубцовой и вдове И.А. Бродского Марии Бродской-Соццани, главе администрации МО «Коношский муниципальный район» О.Г. Реутову, главе Ломоносовского округа г. Архангельска В.Я. Пономарёвой, главе МО «Город Архангельск» И.В. Годзишу, бывшему заместителю главы МО «Город Архангельск» по городскому хозяйству В.С. Акишину, заместителю главы МО «Город Архангельск» по социальным вопросам С.А. Скомороховой, заместителю главы МО «Город Архангельск» по вопросам экономического развития и финансам Д.В. Шапошникову, директору департамента образования Н.С. Филимоновой и её заместителю Е.С. Ерыкаловой, начальнику управления по культуре и молодёжной политике Н.И. Зарубиной, Архангельскому региональному отделению (Архангельскому центру) Всерос-

сийской общественной организации «Русское географическое общество» (председателю Л.Ю. Васильеву и учёному секретарю В.А. Любимову), директору Н.Г. Асадчик и художественному руководителю Государственного академического Северного русского народного хора заслуженной артистке РФ профессору Российской академии музыки им. Гнесиных С.К. Игнатъевой, заслуженному работнику культуры РФ журналисту В.Я. Лойтеру, возглавлявшему Архангельское региональное отделение Союза журналистов России.

И.В. Годзиш свершившимся мероприятиям дал объективную оценку: «Для школы №4 и гимназии №21 данные исторические события стали подарком судьбы как для директоров этих учебных заведений А.Г. Белгородской и Т.Н. Боровиковой, так и для выпускников, обучающихся и их родителей». Аналогичную благодарность выразили авторам заместитель главы МО «Город Архангельск» по социальным вопросам С.А. Скоморохова (№19 - 75 / 2117 от 28.03.2019 г.) и глава Ломоносовского округа г. Архангельска В.Я. Пономарёва (№31 - 09/2906 от 10.06.2019 г.).

На вышеперечисленных примерах наряду с научной составляющей мы продемонстрировали и организационно-практическое направление нашей жизнедеятельности, неразрывно связанной с именами Н.М. Рубцова и И.А. Бродского, их гениальным творчеством.



10 февраля 2016 г. М.П. Соболев, победитель международного конкурса в номинации «Проза» Н.М. Коняев и Р.С. Ерёмко на открытии XXIII Минской международной книжной выставки-ярмарки.



5 апреля 2016 года. Министр образования и науки Архангельской области И.В. Скубенко (ныне глава МО «Северодвинск» (Российский центр атомного судостроения) в своём рабочем кабинете поздравляет Р.С. Ерёмченко с успехом.



18 января 2019 г., г. Тотьма. М.П. Соболев, Ду Вэнья, директор МБУК «Тотемская централизованная библиотечная система» Н.Н. Никулинская и Р.С. Ерёмченко в Центре писателя С.П. Багрова в Центральной районной библиотеке им. Н.М. Рубцова.



24 декабря 2019 г., участники торжественной церемонии в 21-й гимназии г. Архангельска.

P.S. Завершая статью, прочитали объективную, интересную и полезную статью известного и авторитетного библиографа и историка литературы Г.Г. Мартынова «Очень я переживал из-за Коли Рубцова...» *Фёдор Аб-*

рамов и Николай Рубцов – земляки, несмотря на то что расстояние между их малыми родинами – сотни километров» в газете «Правда Севера» (№21 (27033), 3 июня 2020 г., с.5). Считаю её образцом добросовестного исследования об отношениях творческих людей.

Библиографический список:

1. Соболев, М.П., Ерёмченко, Р.С. «Жизнь моя вращается незримо...», «На пути к гражданскому обществу» (№1 (33) 2019 г., г. Иваново. – С.55.
2. Рубцовский сборник «Судьба и творчество Николая Рубцова в культурном контексте современной России». Материалы научных конференций с международным участием «Рубцовские чтения» в Тотьме и селе Никольском. Вологда: «Полиграф-Периодика» 2019 – С.327, 104, 105–106, 181, 198, 204, 221, 229–230, 235, 239, 241, 282, 306, 314, 320, 375.
3. Силина, А. Путь к успеху Ростислава Ерёмченко / А. Силина // Архангельск – город воинской славы. 2016. №23 (508), 6 апреля 2016 г. – С.3.
4. Ерёмченко, Р. Достигают счастья лишь в пути / Р. Ерёмченко // Архангельск – город воинской славы. 2016. №44 (529), 22 июня 2016 г. – С.6.
5. Даценко, Я. Вернулся ли поэт в родное село? / Я. Даценко // Архангельск. 2016. №1 (4726), 14 января 2016 г. – С.26.
6. Коняев, Н.М. / Николай Рубцов. – М.: Молодая гвардия, 2015. – (Жизнь замечательных людей: сер. биограф.; вып. 1540) – С.369, 386, 330, 334, 178–179, 180 – 181, 182, 183.
7. Шнейдерман Э.М. Слово и слава поэта. СПб.: Изд-во им. Н.И. Новикова, 2005. – С.21.
8. Кельмович М.Я. / Иосиф Бродский и его семья. – М.: ОАО «ОЛМА Медиа Групп», 2015. – С.29, 30, 65.
9. Верхейл К. / Танец вокруг мира. Встречи с Иосифом Бродским. – СПб.: «Симпозиум», 2014. – С.180.
10. Воскобойников, В. Ураган по имени Иосиф / В. Воскобойников // Литературная газета. 2020. №20 (6737), 20 – 26 мая 2020 г. – С.1.

11. Бондаренко, В. Орудие языка / В. Бондаренко // Литературная газета. 2020. №20 (6737), 20 – 26 мая 2020 г. – С.10.
12. Попов, В. Парень с нашей улицы. *Встреча с Гением и Временем в Коннектикуте, США* / В. Попов // Литературная газета. 2020. №20 (6737), 20 – 26 мая 2020 г. – С.10.
13. Лепский, Ю. Да не будет дано умереть мне вдали от тебя... / Ю. Лепский // Российская газета. 2020. №110 (8164), 25 мая 2020 г. – С.16.
14. Росков, А., Доморощенин, С. Мы живы промыслом Божьим / А. Росков // Правда Севера. 6 июня 1996 г. – С.4.
15. Захарова, Н. Его творчество станет путеводной звездой / И. Захарова // Архангельск – город воинской славы. 2019. №37 (827), 22 мая 2019 г. – С. 17.
16. Ерёмченко, Р. Почётное имя – гимназии. / Р. Ерёмченко // Коношский курьер. 2020. №7 (11646), 28 января 2020 г. – С.4.
17. Жданов, А. Николай Рубцов, «...кто немного «рубит» в стихах / А. Жданов // Magazine. 2019. №11(156), октябрь 2019 г. – С.6.

©Соболев М.П., Еременко Р.С., 2020