

Региональная общественная организация  
«Вологодский Союз писателей-краеведов»

**ПОЭТИЧЕСКИЙ  
АЛЬМАНАХ  
ВОЛОГОДСКИХ  
ПИСАТЕЛЕЙ-КРАЕВЕДОВ  
2021**

*Открытый поэтический конкурс  
«Тихая моя родина»*

*к<sub>р</sub> 1534988*

**6+**

Вологда  
2021

*Открытый литературно-краеведческий конкурс  
«Тихая моя родина»*

**Номинация КРАЕВЕДЕНИЕ**

---

**Екатерина НИКАНОРОВА**  
**г. Череповец**

---



*Учитель русского языка и литературы школы № 9 города Череповца  
Вологодской области.*

*Член Рубцовского центра г. Череповца.*

# НИКОЛЬСКИЙ ПЕРИОД В ТВОРЧЕСТВЕ НИКОЛАЯ РУБЦОВА (исследовательская работа) Череповец 2021

Никольский период творчества Николая Рубцова охватывает в основном период с 1963 по 1965 год. Кроме того, можно назвать стихотворение «Два пути», написанное в Никольском в 1950 году, и стихотворение «На Родину!», созданное в 1962, когда поэт после 11 лет отсутствия приехал в Николу. Тем не менее, центральное место никольского периода – это июль, август, сентябрь 1963 года, июль – декабрь 1964 года, июль – ноябрь 1965 года. Чуть больше одного года, 14 месяцев, – и поэтом созданы десятки стихотворений, многие из которых стали лучшими образцами русской классической поэзии, написаны многочисленные письма друзьям.

Вячеслав Белков называл особенно продуктивным 1964 год:<sup>5</sup> «Вынужденную задержку Рубцова в Николу в 64-м году я бы назвал «великим сидением»! Это был и праздник творчества, и напряжение интеллектуальных, нравственных сил поэта».

Какие же факторы способствовали необыкновенному взлету поэтического вдохновения?

1963 год – год надежды в жизни поэта. Уже в феврале написана полная такой надежды «Зимняя песня». В апреле родилась дочь, поэт обрел семью, крышу над головой. Он – студент 2 курса Литературного института. Уехал на учебу в сентябре, а на 7 ноября уже торопится приехать в Николу – навестить жену и дочь. В июле 1963 года написан первый вариант стихотворения «В горнице». Символическими деталями передано желание поэта начать жить по-другому:

Буду поливать цветы,  
Думать о своей судьбе,  
Буду до ночной звезды  
Лодку мастерить себе.

---

<sup>5</sup>Белков В. С. Один год из жизни Рубцова. 1964 год. Сайт «Душа хранит», раздел «Исследования».

Будущее для него – мир красоты и вдохновенного творчества.

На чем стоять в мире, полном разочарований и потерь? Ответ для него прост - на родной земле. Никольское для него и стало такой родной землей. И в этом же 1963 году появляются пронзительные строки стихотворения «Тихая моя родина»:

С каждой избою и тучею,  
С громом, готовым упасть,  
Чувствую самую жгучую,  
Самую смертную связь.

В письме Ф. Кузнецову, написанном во время поездки по Алтаю в июле 1966 года, Рубцов признается в том, что еще ему необходимо для работы мысли и глубокого чувства: «Самобытности в сельских нравах нет никакой. Нет и особого говора. Все это меня сильно огорчает: в таких условиях ничто не останавливает мой взгляд, ничто не заденет ни мысли, ни чувства...»<sup>6</sup>. Понимается это признание так: поэту необходимы интересные, самобытные люди, общение с которыми радует его и заставляет мыслить.

Во время пребывания в Никольском таких людей поэт встречал немало. Прежде всего, его поражали их трагические судьбы. Неслучайными будут строки стихотворения «Осенняя песня»:

Я в ту ночь позабыл  
Все хорошие вести,  
Все призывы и звоны  
Из Кремлевских ворот.  
Я в ту ночь полюбил  
Все тюремные песни,  
Все запретные мысли,  
Весь гонимый народ.

С детских лет он знал о том, что такое «гонимый народ». В военные и послевоенные годы были арестованы и сосланы в лагеря отцы его друзей: Вани Серкова, Толи Мартюкова, Сергея Багрова. Погиб в тюремном заключении муж тещи Александры Александровны Николай Шестаков. Сама она в 1946 году была приговорена к тюремному сроку и отбывала его в «Каргопольлаге». Ее брат, Попов Александр, за разбитый в клубе портрет Сталина получил 10 лет лагерей.

В письмах 1963-1964 г. Рубцов не один раз напишет: «А какие здесь хорошие люди! Природа здесь тоже особенно хорошая. И тишина

---

<sup>6</sup>Сайт «Душа хранит». Раздел «Письма». Письмо Ф. Ф. Кузнецову от 04.07.1966 г.

хорошая (ближайшая пристань за 25 км отсюда)» – в письме Б. Слуцкому. Люди «почему-то все кажутся почти одинаково хорошими и настоящими» - в письме Н. Сидоренко. «Люди здесь, в селе, умные, оригинальные, большинство с великолепным чувством юмора, так что, играя просто в карты, например, можно до смерти нахохотаться! Разные люди, добрые и скупые, мрачные и веселые, но все интересные почему-то» - в письме В. Бокову.

Один из таких «самобытных» характеров, привлекавших Рубцова, - Александр Александрович Попов, младший брат его тещи, 1910 года рождения, участник Великой Отечественной войны. Это человек решительный, отчаянно храбрый. Воевал в пехоте, потом стал десантником, ходил в разведку, неоднократно бывал в тылу врага. Много раз был ранен, с осколком в груди в звании гвардии сержанта вернулся в деревню. И снова можно отметить, что строка:

И только, страдая, израненный бывший десантник  
Расскажет в бреду удивленной старухе своей...-

не является случайной, и образ в ней реальный, а не поэтически вымышленный.

Рубцов постоянно общался с этим человеком, ставшим его другом. О нем можно найти записи в «Черновых набросках», которые делал поэт, находясь в Николе. Ему посвящено стихотворение, в котором воспета привычка «дяди Саши» торжественно восклицать: «Я, прежде всего, - человек!», подмечен его веселый нрав и чувство юмора.

В лучших стихотворениях никольского периода появятся такие же самобытные люди: пастух («Жар-птица»), старик («На ночлеге»), пожилая женщина («Русский огонек»), бакеншик-великан («На перевозе»).

Один из мотивов поэзии Никольского периода – одиночество, отсутствие общения с духовно близкими людьми – прослеживается в ряде стихотворений, например, в стихотворении «В глуши»: «Как жаль, что я один – друзей со мною нет».

Рубцова всегда привлекала стихия речи, особенно речи народной. В Николе он заносит в «Черновые наброски» короткие диалоги, интересные слова, услышанные им от деревенских жителей: «ловкой», «сёднишний», «лонись», «вечоршне» молоко, «ходи за тобой, как за писельной бочкой».

Ему нравится лаконичность, юмор, образность речи.

Такую истинно народную речь он слышит от своей тещи Александры Александровны Поповой. В волосах у нее «гребелка», на голове - «полущалок», комната разделена на две половины «переборкой», с гор-

ки скатиться «на чунках», внучка помогает в чем-то – «ой, какая просу- жая!», картошка в чугуне «нелупленная», надо к обеду «налупить», 7 классов образование – «шибко грамотная», не скажет «ничего не слы- шали», нет, у нее «ничего не чули». А вот еще совсем мало понятное: «квомут». «Квомут на тебя!», «Иди квомут...».

Даже имя поэта звучало у нее интересно. Называла «зеть», «твой отец» (так говорила внучке Лене). Фамилия – Рубчѳв. Имя – Колька. Но произносила по-деревенски – Ковка, а точнее - Ко[у]лка. А Рубчѳв - так в Николе говорили многие, особенно люди в возрасте. Объяснение нау- ки диалектологии: для восточных говоров Вологодской области харак- терны процессы «чоканья» и «цоканья». Уедет Рубцов в свою Москву, а тут и явится соседка с сообщением: «Слыхали? По радиву-то опять про Рубчѳва баяли».

На праздник Красная горка катали «ейча», приговаривая: «Катися, ейчо, на мое крыльчо». На кладбище ходили на «Троичу», помянуть «от- чов и матерей». С собой брали «винчо», «рюмоцкю», все те же «ейча». Из «Мурмана» ждали посылки «с павтусом».

Не мог оставаться равнодушным к стихии народной речи Николай Рубцов. Он живо интересовался частушками, которые часто слышал и в клубе, и от тещи Александры Александровны, и от пожилых никольчан- нок. Неслучайно появились слова поэта в письме к Александру Яшину: «Написал около сорока стихотворений. Но написал по-другому. Пред- почитал использовать слова только духовного, эмоционально-образного содержания, которые звучали до нас сотни лет и столько же будут жить после нас»<sup>7</sup>.

С осени 1964 года намечается перелом в настроении поэта. После неприятной истории в ЦДЛ его исключают из института. Он снова в Ни- коле. Тоска, безденежье, безрезультатные попытки поиска заработка. Но поэт рад тому, что «стихи пишутся». В письмах друзьям он сообщает: «За лето написал около двадцати стихотворений», «за полтора месяца написал более пятидесяти стихотворений».

О чем бы ни писал поэт: о природе, о родной деревне, о своих походах в лес – все дано через глубокие размышления, через философ- ское осмысление происходящего. Афористично звучат многие строки: «Все вынесут люди одни», «Соединясь, рассудок и душа / Даруют нам – светильник жизни – разум! », «Острова свои обогреваем/ Да живем без лишнего добра», «Мать России целой - деревушка», «Какая жизнь

---

<sup>7</sup>Сайт «Душа хранит». ». Раздел «Письма». Письмо А. Яшину от 22.08.1964 г.

отликовала, отгоревала, отошла...», «Лучше разным существам в местах тревожных не встречаться».

В Николе постоянно видели Рубцова, медленно идущим по лугу вдоль реки, по полю, по дороге к мосту. Мог идти поздно вечером, днем, ранним утром, еще до рассвета. Вот так – в пути – слагал он стихи. И темы, и образы их были глубочайшими по смыслу. Поэта волновало прошлое Руси, прошлое этого лесного края, связь времен, судьбы людей, их надежды и стремления. Ёмкие, запоминающиеся появлялись строки: «В деревне виднее природа и люди», «Стоит береза старая, как Русь», «Лежат развалины собора, / Как будто спит бывлая Русь», «Душа... хранит всю красоту былых времен».

Наступивший 1965 год можно назвать годом отчаяния в биографии Рубцова. Но когда перечитываешь стихи этого периода, понимаешь, что все они светлые, наполненные добром и верой в жизнь.

Осенью он собирает свои немудреные пожитки в чемоданчик и покидает Николу навсегда. Приедет еще несколько раз навестить дочь. Напишет «Прощальную песню» и признается в стихотворении «До конца»:

Я клянусь: душа моя чиста!

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Никольский период – наиболее плодотворный в творчестве Николая Рубцова. Здесь написаны лучшие стихотворения, ставшие программными для поэта.

Поэтический взлет можно объяснить погружением в стихию народной жизни, знакомством с деревенскими жителями, их самобытными характерами, поразительными судьбами.

Языковая стихия народной речи привлекла поэта настолько, что он в корне изменил языковую структуру стиха, пришел к словам, которые хранит народ в своей памяти сотни лет.

Несмотря на невзгоды и лишения, трагические события в своей жизни, поэт пишет светлые, полные веры в лучшее стихи. Не обижаясь, не проклиная свою судьбу, никому не выговаривая. Эта грань творчества Рубцова всегда поражает читателей. Присуще такое может быть только великому таланту.