

Рк1572578

Н. М. Рубцов

Письмо другу



Литературная реконструкция
замысла поэта



В Лубовской муниципальной
общ. научной библиотеке имени
М. В. Гладушкина от автора
с уважением и признательностью.
Л. Бересова 25.03.2025

Н. М. Рубцов

Письмо другу

Литературная реконструкция замысла поэта.
Автор проекта литературной реконструкции – Л. Н. Вересов



ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЛАСТНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
МУРМАНСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА

МУРМАНСК-2019

ВОЛОГОДСКАЯ
областная библиотека
им. И. В. Бабушкина

Вересов Л.

Н. М. Рубцов. Письмо другу : литературная реконструкция замысла поэта / Л. Н. Вересов. – Мурманск : ГОБУК МОДЮБ, 2019. – 172 с. – ил.

В этой книге собраны поэтические взгляды Николая Рубцова, сказанные или записанные им. Это Литературная реконструкция той книги, которую хотел выпустить поэт с разговорами о поэзии.

Автор проекта литературной реконструкции – Л. Н. Вересов.

Леонид Вересов, наш земляк, прожил в Кировске 27 лет. Отсюда и его «Рубцовиана». Леонид Николаевич – поэт, заместитель председателя Вологодского Союза писателей-краеведов, член Союза писателей России. Живет в Череповце. И является самым последовательным и известным рубцоведем страны.

Ряд документов и статей будет опубликован впервые.

Материалы представлены в авторской редакции.

При оформлении издания использованы рисунки череповецкого художника, заслуженного художника России, Евгения Ивановича Мартышева.

На титульном листе – рисунок Н. М. Рубцова худ. Мартышевым Е. И., при оформлении обложки книги использованы пленэр «Осенняя песня» (фото Ольги Лавровой), малоизвестная фотография Н. М. Рубцова, письмо Николая Рубцова Станиславу Куняеву.

Вересов Леонид Николаевич – заместитель председателя правления Вологодского союза писателей-краеведов, поэт, историк литературы, исследователь творчества поэта Н. М. Рубцова. Член Союза писателей России. Председатель Организационного комитета литературной премии имени Л. А. Беляева Череповецкого ЛИТО. Родился в 1956 году под Вологдой. Закончил ВГПИ (специальность «история и английский язык»). Служил в армии. После 27 лет жил и работал учителем истории, английского языка и горноспасателем в городе Кировске Мурманской области. Награждён знаком отличия «Шахтёрская слава 3 степени». За время литературной деятельности опубликованы пять сборников стихов, а также книги по творчеству вологодских поэтов и по биографии Н. М. Рубцова:



«Николай Рубцов: легенды, были, воспоминания 21 века». Череповец. Окраина. 2013.

«Искренность, помноженная на дружбу». Череповец. Окраина. 2013.

«Страницы жизни и творчества поэта Н. М. Рубцова». Сборник статей и документов. Вологда. 2013.

«Мачты». Вологда. 2014 (как автор проекта литературной реконструкции сборника). Презентация сборника «Мачты» удостоилась показа по каналу «Культура».

«Из души живые звуки». Поэт Николай Рубцов: жизнь и творчество. Вологда. 2016.

«Николай Рубцов и Северо-Западное книжное издательство. Документальные истории издания сборников стихов «Лирика» и «Душа хранит». Вологда. 2017.

Книги получили серьёзную доброжелательную критику.

Опубликовано более 80 статей в Интернете, газетах, журналах, сборниках, научных изданиях России. Печатался в журналах: «Наш современник», «Невский альманах», «Лад Вологодский», «Север», «Площадь первоучителей» г. Мурманска, «Великороссь», «Берега» Калининград. Входит в редколлегию альманаха «Дела и люди».

Выступил соорганизатором 3-х научных конференций в Череповце по творчеству Н. М. Рубцова. С Анной Рюминой создал видеопроект «Рассказы о Рубцове». Снято более 30 сюжетов о том, как чтят память поэта Рубцова Череповец и Вологодская область.

Лауреат областных и всероссийских конкурсов и фестивалей поэзии, творчества Н. М. Рубцова. Лауреат литературной премии им. Н. Гудовского города Кировска.

В 2014 году награждён дипломом им. М. Ю. Лермонтова «Недаром помнит вся Россия» с вручением медали «М. Ю. Лермонтов 1814–1841» МГО СП России. В 2016 году стал лауреатом первой в России памятной Рубцовой медали и лауреатом литературной премии им. Чечулина в номинации «Исследователь». Получил ряд наград, благодарственных писем и грамот от разных общественных организаций за краеведческую и литературную деятельность. Среди них – благодарственное письмо мэра Череповца Ю. А. Кузина, благодарственное письмо от Оргкомитета Рубцовой осени в Вологде.

Регулярно выступает с докладами на конференциях, литературных чтениях: Чечулинских и Милютинских – в Череповце; Рубцовских – в Череповце, Вологде, Тотьме, Санкт-Петербурге, Москве; Беловских и Чухинских – в Вологде; Кирилло-Новозерских – в Белозерске и других.

Живёт и работает в Череповце.

Писать или домысливать за Рубцова недопустимо, но представить его немного в другом качестве необходимо, ибо, ломая стереотипы, мы высвечиваем новые грани его таланта. Николай Рубцов сам подсказал тему для новой Литературной реконструкции. Это было его неосу-



ществлённое желание написать друзьям, что и как поэт думает о современной ему поэзии, о стихосложении, темах и методах поэтического многообразия второй половины 20 века. А надо заметить, тогда как раз был поэтический бум, который вряд ли ещё повторится. В оценках отдельных поэтов Рубцов был строг, находя или нет явление поэзии в их строках; его рецензии начинающим поэтам, наоборот, скорее благожелательны, хотя и справедливы. Почитайте его оценки, данные вологодским профессиональным поэтам на заседаниях Вологодского отделения СП РСФСР, его рецензии, которые долгий период времени были неизвестны, на писателей, поэтов – думается, что это будет очень интересное чтение. Некоторые работы автора данной Литературной реконструкции будут приведены в приложении к данной книге. Показалось, что вырывать высказывания поэта из контекста некоторых работ неразумно. И вот перед нами Н. М. Рубцов в новом качестве умного, думающего, имеющего свою точку зрения и чёткую позицию поэта.



ПИСЬМО ДРУГУ

*Литературная реконструкция
замысла поэта Николая Рубцова*



Никогда ещё в нашей стране или за рубежом не издавались собранные вместе размышления поэта по творческим вопросам, связанным с поэтическим трудом, с методами стихосложения, с оценкой Рубцовым потенциала поэтов его времени. А между тем в письме из Николы к его другу С. П. Багрову, датированном осенью 1964 года, поэт пишет: «...Что буду делать дальше, я ещё не знаю. Хочу все-таки до того, как поеду отсюда, что-нибудь закончить, хотя бы несколько глав повести, которую я задумал. А ещё пришла в голову дурацкая мысль записать кое-какие свои соображения о поэзии в литературной форме и дать им заголовок «Письмо другу». Вот так, Серёжа. Напиши когда-нибудь несколько слов мне. Крепко жму руку. С приветом *Коля*».



С. П. Багров.



С. П. Багров.

Автор данного проекта получил разрешение и благословение у С. П. Багрова на данную работу и посвящает её замечательному вологодскому прозаику.

Сергей Багров — автор многочисленных книг прозы, в том числе и ярких, достоверных воспоминаний о Николае Рубцове. Он также издатель и автор многих книг о поэте, изданных в конце 20 – начале 21 века, которые тогда, вместе с книгами В. С. Белкова, рас-

крывали литературный феномен Н. М. Рубцова. Чего только стоит надпись на обороте прижизненной фотографии поэта Рубцова «Сохраните, как не могли мы сохранить, что и печально, жизнь назначенного поэта!».



Николай Рубцов. 1965 год. Оборот с надписью С. П. Багрова.

Нашей задачей было собрать, по воле Н. М. Рубцова, всё сказанное, написанное, опубликованное им о поэзии. И вот когда работа уже подходила к концу, вдруг явилось понимание того, что Рубцов не только большой русский поэт, но и искусный теоретик поэзии, оставивший немало точных, свежих и запоминающихся строк. Точно так же из записи голоса Николая Рубцова, осуществлённого в октябре 1970 года Энгельсом Федосеевым, мы вдруг открываем, что он ещё и композитор, автор мелодий на свои стихи. Э. А. Федосеев говорит о песне «Морошка», которую они собираются петь: «Слова Николая Рубцова, музыка Николая Рубцова», и вдруг ясно осознаёшь, что на это как-то не обращалось внимания, не делался акцент на этот музыкальный дар поэта... Многогранным, творческим человеком был Н. М. Рубцов. В любом случае он

имел свою позицию и в поэзии, и в критике, и в музыке, и пел только сольные партии в хоре тогдашних поэтов. Повторюсь, что собранные вместе мысли, высказывания, публикации показывают нам поэта, как человека серьёзно поэтически и теоретически подготовленного, отчётливо понимающего, что и как он делает в поэзии, осознающего степень своего таланта. Есть ли в этой публикации что-то новое? Она, как янтарь, собранный из разных мест Балтики и огранённый, вдруг превращается в шедевр, в Янтарную комнату. Она, как луч света, вдруг высвечивает красоту, прежде не замечаемую или скрытую туманом предрассудков. Мог ли поэт, оставивший гениальные стихи, не поведать нам о своём труде? Эти высказывания надо было только собрать воедино, как Николай Рубцов и хотел сделать, правда обработать их литературно, как задумывалось поэтом, уже не получится. Рубцов как бы говорит исследователям его творчества — вот ещё одна грань моего творчества, подсказывает, что надо сделать из того, что у него не сбылось, не успелось. Крайне ответственно и почётно было взяться за выполнение своеобразного завещания поэта. Пусть эта книга покажет Н. М. Рубцова во всей красе высшего литературного образования, смело ломающего стереотипы эстрадной поэзии тех лет. Можно ли считать Николая Рубцова после знакомства с этой книжкой явным теоретиком стихосложения? Наверное, нет. Раз он себя таковым не считал и не писал соответствующих отшлифованных материалов. Можно ли его назвать прекрасно разбирающимся в теории стихосложения, имевшим безукоризненный поэтический вкус? Безусловно, можно. Его откровения по поводу поэзии, горение ею, выраженное в письмах друзьям и издателям, дежурные, а иногда и лиричные статьи в газетах о вологодских поэтах, рецензии на стихи — всё говорит об этом, как и большая общественная работа в Вологодском отделении СП РСФСР. Н. М. Рубцов смог состояться только в атмосфере всенародной любви к поэзии, но явился выразителем её русской классической традиции, собственно став продолжателем поэтических открытий великих русских поэтов.

Конечно, мучил вопрос, а этично ли издавать книги за Николая Рубцова, даже по его желанию, ясно выраженному? Но встав

на точку зрения, что в его творчестве ещё много нераскрытого, неожиданного, непредсказуемого, того, что он хотел сделать, но насыщенность творчества и ранняя гибель помешали, решаем, что решение о методе литературной реконструкции правильное. Первый её опыт — книга стихов Н. М. Рубцова «Мачты», вышедшая после десятилетий, когда сборники его стихов составлялись редакторами, показала актуальность замысла и привлекла внимание к творчеству поэта. Тем более что именно автору данного проекта удалось обнаружить в архивах и обнародовать за последнее время



несколько неизвестных писем Н. М. Рубцова, более 10 его неизвестных стихотворений или четверостиший, не говоря уже о версиях рубцовских шедевров, 14 неизвестных рецензий поэта на начинающих тогда, а ныне известных авторов, в которых так или иначе были мысли о творчестве, о поэзии. Весь этот новый документальный материал должен был быть как-то объединён, и вот проект «Письмо другу» позволил со-

брать воедино разбросанные в разных статьях неизвестные документы, касающиеся творчества поэта Николая Рубцова. Мы надеемся, что данный проект вызовет одобрение дочери поэта Е. Н. Рубцовой и её семьи, а также у читателей поэта и специалистов — исследователей, литературоведов, историков литературы — прежде всего неожиданным и новым подходом к творческому наследию русского национального поэта Н. М. Рубцова. Давайте насладимся отточенностью формулировок Рубцова, мудростью суждений в общем-то ещё молодого человека, его любовью к русскому слову, стремлением постичь и попытаться объяснить все премудрости поэтического труда. Спасибо Вам, Николай Михайлович, нам ещё долго постигать волшебство Ваших строк! «За всё добро расплатимся добром, за всю любовь расплатимся любовью».

Вместо послесловия

В этой книге собраны поэтические взгляды Николая Рубцова, сказанные или записанные им. Это Литературная реконструкция той книги, которую хотел выпустить поэт с разговорами о поэзии. Кто-то сочтёт строки Рубцова из писем, газетных статей, разговоров, рецензий сиюминутными для поэта, литературно не обработанными, как к этому стремился автор. Да, это так, но это подлинные высказывания поэта на бумаге или в устной форме. Автор Литературной реконструкции дописывать за поэта, тем более редактировать его, считает кощунством. В каждый конкретный момент своей жизни он думал и считал именно так, и это должно быть хотя бы любопытно поэтическому сообществу. Книга не претендует на совершенную полноту собранного материала, но надеемся, что подавляющее большинство мыслей Николая Рубцова о поэзии в ней присутствует. Для удобства читателей были даны ссылки на все приведённые документы вместе с названиями и датами их написания. Нам было интересно в своей работе над очередной Литературной реконструкцией оценить прозаические высказывания творца о поэзии (у Н. М. Рубцова есть важный разговор о поэзии и в стихах) как незаурядные, умные, глубокие, последовательные мысли о поэтическом ремесле. Хронология построения материала иногда нарушается из-за некой его блочности (письма, рецензии, газетные статьи). Роднит все материалы одно — они документальны, от себя автор проекта не добавил ни запятой. Небольшие комментарии помогут осознать всю величину фигуры Рубцова как мыслителя, свободно оперирующего философскими и нравственными категориями о творчестве, покажут целостность его поэтического мира, который, конечно, не избежал периода становления и периода экспериментов. Зрелый Рубцов последовательно отстаивает чистоту русской классической поэтической школы и в этом сила не только его стихов, но и высказываний о поэзии, современном ему поэтическом мире.

В этой книге Н. М. Рубцов другой, смело рассуждающий о поэзии, которая была делом его жизни. Он имел все основания говорить и писать о поэзии, о высоких минутах вдохновения или о каторжном труде появления нового хорошего стихотворения. Помимо всего прочего Николай Рубцов — выпускник Литературного института им. А. М. Горького, шесть курсов заочного отделения которого закончены пусть без блеска, но широту взглядов на поэзию они конечно привили. «Слишком русский», — говорят иногда о Рубцове недоброжелатели, но в устах поклонников эти слова приобретают совсем иную окраску. Иногда слышится, что Рубцов поэт всемирный, но, как верно заметил С. Ю. Куняев, миру ещё надо дорасти до поэзии Н. М. Рубцова.

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Об авторе</i>	5
<i>Вместо предисловия</i>	7
Письмо другу. Литературная реконструкция замысла поэта Николая Рубцова	8
1. Голоса архивных документов	12
2. Письма, наполненные поэзией (отрывки из писем Николая Рубцова о поэзии с комментариями).....	21
3. Известные и опубликованные критические работы и рецензии Н. М. Рубцова	50
4. Разговоры Николая Рубцова, записанные на магнитную ленту его друзьями	71
5. Выступления Н. М. Рубцова на радио и телевидении	75
6. Отрывки из воспоминаний друзей	79
Приложения. Архивный материал	85
Поэт Н. М. Рубцов и вологодские писатели	85
Глава I. Участие поэта Рубцова в работе СП РСФСР (Вологодское отделение).....	85
Глава II. Николай Михайлович Рубцов — забытые литературно-критические работы.....	113
Творчество Н. М. Рубцова в свете статистики	145
Глава 1. Статистика рубцовой поэзии (Оценки, выводы, наблюдения).....	145
Глава 2. Статистика прозы Н. М. Рубцова.....	159
Глава 3. Статистика ошибок в жизненных публикациях поэта Рубцова.....	162
<i>Заключение</i>	166
<i>Вместо послесловия</i>	170