

Радостно и больно

Литературно-музыкальную композицию «И буду жить в своем народе...» к юбилею Николая Рубцова поставили в Вологодском драмтеатре. Премьера состоялась на малой сцене 26 мая.

В НЫНЕШНЕМ году исполнилось 85 лет со дня рождения поэта и 50 лет со дня его гибели.

Неофициальный Рубцов

В спектакле звучат любимые многими произведения «Тихая моя Родина», «Русский огонек», песня «В горнице» композитора Александра Морозова. Стихотворения звучат под аккомпанемент гитары и гармони, на которой сам Николай Рубцов умел играть в совершенстве.

Зрителей также знакомят с эпизодами биографии поэта: вот Коля и другие сироты, эвакуированные из разбомбленного детского дома, жмутся друг к другу в страхе перед поздней осенней грозой, вот студент Рубцов закрылся в «хорошей компании» портретов русских писателей, а вот поэт уже как отец везет дочери в чемодане куклу.

Инсценировку к спектаклю создала заслуженная артистка РФ Наталья Ситникова. Она же выступила в качестве режиссера и непосредственного участника действия. Основой для спектакля, кроме литературного наследия и записей самого поэта, послужили воспоминания Виктора Коротяева, Вадима Кожинова, исследования Вячеслава Белкова.

В спектакле задействованы как более старшее поколение Ангелина Ноздрина, Максим Юлин, Надежда Галанцева, заслуженные артисты РФ Марианна Витавская, Владимир Таныгин, так и молодые актеры Дарья Костина, Никита Рехов, Дмитрий Дядюхин, Георгий Батищев.

По словам режиссера, сначала постановка задумывалась как литературная композиция, но в ходе работы над спектаклем материал в руках актеров оживал, стихотворения не просто воспроизводились, но разыгрывались, появлялись целые сцены. Гром, стук дождя, пение птиц и мычание коровы — всё это многообразие звуков и атмосферу создают сами артисты без фонограммы. И даже у соловья в их исполнении проявляется свой характер.

«Получились яркие цветные иллюстрации, конечно, пропущенные через наше ощущение Рубцова. Есть Рубцов официальный, кто-то видит его по-другому, кто-то больше выводит на первый план тему его творчества. Мне показалось, что у нас получилось вывести на первый план его жизнь. Есть такие люди, которые нигде жить не могут, кроме своей малой родины. Они просто в другом месте ничего не могут — теряют корни. Рубцов таким и был», — говорит Наталья Ситникова.

Жизнь в народе

Ключевая для понимания спектакля строчка вынесена в название «И буду жить в своем народе...» Герои спектакля говорят, что практически каждый из нас через три рукопожатия знаком с поэтом. Не говоря уже о том, что по-



За прошедший 172-й театральный сезон на сцене драмтеатра сыграно 178 спектаклей, состоялось восемь премьер. Театр посетили более 30 тысяч зрителей.

Фото Алины Махлиной



Специально для этого спектакля были созданы мобильные декорации — ширмы, расписанные художником Надеждой Крутовой по мотивам стихотворений Николая Рубцова.

Фото Алины Махлиной

прежнему его стихи звучат в народе, и у многих они связаны с какими-то переживаниями и жизненными событиями, а для кого-то стали судьбоносными.

В группе драматического театра «ВКонтакте» вологжане поделились своими ассоциациями с произведения-

ми Николая Рубцова.

«В минуты музыки печальной...» я читала в школе в 10-м классе. Урок литературы вела практикантка, и это было её ноу-хау — читать стихи вологодских поэтов именно под музыку. Я выбрала Николая Рубцова. Запомнилось ещё

потому, что впоследствии я стала кантом», — пишет Марина О.

Своей историей, связанной со стихотворением «Я люблю, когда шумят берёзы...», поделилась Марина О. «Берёзы — детство. Около нашего дома росли огромные березы. В 1963 году с сестрой принесли тонкие прутики, папа посадил их во дворе дома. Там растут сестрички, радуя нас».

Мила С. рассказала, как ее муж на этапе ухаживаний постоянно пел песни Александра Барыкина на стихи Николая Рубцова: «В итоге букет взяла, о чем жалею до сих пор».

Под занавес

Постановка «И буду жить в своем народе...» создана в рамках проекта «Культурный экспресс», и после премьеры спектакль начнет свое путешествие по области. Показывать его на стационарной сцене пока не предполагает. Спектакль стал последней премьерой сезона 2020/2021 года из восьми.

Торжественное закрытие 172-го сезона состоялось 27 мая. Завершил его драматический театр спектаклем «Сирена и Виктория». В постановке рассказывается история двух женщин, чьи судьбы по-разному сложились в перестроечные годы. Энергичная Сирена — киз ближнего Подмосковья — стала успешным риелтором с квартирой в центре столицы, а доктор филологических наук Виктория вынуждена заниматься репетиторством и переводами. Двух женщин сближает общая беда — мужчины, которые их бросили.

Всё меняет появление «молодого Козерога» Константина, которого Сирена вызывает для подруги по объявлению в газете.

Как ранее писал «Премьер», в спектакле задействованы два актерских состава. На закрытии сезона играл второй «заслуженный» состав: заслуженные артисты РФ Марианна Витавская (Сирена), Наталья Ситникова (Виктория), Олег Емельянов (Константин).

В конце спектакля перед зрителями выступил художественный руководитель театра Алексей Ожогин. «Такой сезон, как этот, сложно было себе представить из-за коронавируса. Это очень тяжело. Но, несмотря ни на что, год прошел нормально», — отметил он.

В этом году областные театральные профессиональные награды получили актриса Лариса Григорова за лучшую женскую роль (за роль Сирены в спектакле «Сирена и Виктория») и Мурад Халимбеков за лучшую роль второго плана (князь Звездич в спектакле «Маскарад»).

На этом коллектив драмтеатра вологжанам надолго не прощается. Напомним, что Вологодский драматический театр стал организатором фестивалей «Голоса истории» и в июле в рамках его программы представит спектакль «Заповедник» по одноименному произведению Сергея Довлатова.

Алина Махлина