

Под рубцовской звездой

И нежных лепестков мерцание

Новый сорт сирени селекционеры назвали «Николай Рубцов»

На международной конференции, проходившей в ботаническом саду Петра Великого, творческая группа «Русская сирень» презентовала шесть новых сортов, один из которых носит имя поэта-земляка.

О том, почему именно ему посвятили новый сорт, рассказала профессор Ольга Аладина, доктор сельскохозяйственных наук, главный научный сотрудник лаборатории плодородства Российского государственного аграрного университета имени Тимирязева:

– Нынешний год особенный: 85 лет со дня рождения Николая Рубцова и 50 – со дня кончины. При жизни имя Николая Михайловича знали очень немногие, но, начиная с 1970-ых, его поэзия стихийно обрела всенародное признание. Она безыскусна, не ослепляет, но поднимается над нами и проникает в сердце, сокровенную глубину нашей духовной жизни. Он и сам был простым, неброским, застенчивым. Но в нём, как и его стихах, немало целомудренного, тёплого, светлого, много нежности.

У Рубцова был дар слышать ту звучащую стихию, которая больше нас – стихию народа, природы, вселенной. Он внёс в литературу не самого себя, а то высшее, глубинное, что ему открывалось.

Будущий поэт вырос в детском доме в селе Никольском близ Тотьмы и почти не знал родной матери, её заменила Россия. Ей посвятил он лучшие, родниковые строки, в которых – извечные символы русской поэзии: душа, горница, зелёные луга и холмы, золотые осенние рощи, журавли, подорожники и дороги, как выражение скитаний и странствий русского человека.

В его стихах чрезвычайно мало цвета, в них – свет. Некоторые так и называют творчество Рубцова – «поэзия света». На его одиноком пути даже в тёмную зимнюю ночь светит хотя бы одна звезда и вдали загорается спасительный огонёк в оконце. Звезда у Рубцова не случайный образ, а выражение, как он сам говорил, «сокровищ небесных». Он был наслед-



ником великой русской поэзии, но шёл своим путём от «звезды полей» к звезде Вифлеемской.

Образ сорта сирени возник из строк поэта о бескрайних снегах и звёздах, колокольном звоне и лугowych колокольчиках. Его стихи настоящие, самородные, они не несут отпечаток «сделанности». По словам П. А. Флоренского, такие предметы блестят, а рождённые – мерцают. В поэзии Николая Рубцова есть это живое мерцание. Есть оно и в новом сорте сирени.

К несомненным достоинствам сирени «Николай Рубцов» селекционеры относят очень позднее цветение, когда время обыкновенной подходит к концу. Кисти среднего размера, пирамидальные, плотные. Бутоны тёмно-лиловые, цветки простые, довольно крупные, аккуратной, правильной формой напоминающие колокольчики и немного – звёзды. В период массового цветения окраска лепестков светлеет, становится нежно-лиловой, с серебристой, снежной обратной стороной.

**Подготовила Ольга ЛАВРОВА,
наш корр.
Фото со страницы группы
«Сирень: искусство красоты»
социальной сети «ВКонтакте».**