

ВРО ОДОО «МАН „Интеллект будущего“»

ТОТЕМСКИЙ КРАЙ

СБОРНИК КРАЕВЕДЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

В двух томах

Том 2

ПОСЕЛЕНИЯ, ОРГАНИЗАЦИИ, ЛЮДИ

Составитель и главный редактор А. А. Огарков

К 1531280

Вологда
«Родники»

Тотьма
«Интеллект будущего»

2020

Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. И. В. Бабушкина



Ил. 5.129. Выступление на митинге по случаю Дня Победы. 2015 г.
Фото Т. Мишуринской



Ил. 5.130. Н. Рубцов. 1969 г.
Фото из фондов ТМО

необычное детище красногорцев – спектакль «DAWN-WAY: дорога вниз без остановки» по пьесе Олега Богаева. Самая неоднозначная, по мнению зрителей и экспертов, постановка, заставляющая поломать голову над путями спасения человечества из пучины пороков, в которую люди погружаются, совершенно не задумываясь о последствиях... И вновь – яркие женские и мужские образы, глубокая философия и драматургия, необычные сценические решения и постановочные находки.

«Дорога вниз без остановки» оказалась «лестницей в небо» для красногорцев: летом 2018 года Театру на Красной Горке по решению комиссии специалистов департамента культуры и туризма Вологодской области было присвоено звание «Народный самодеятельный коллектив» (распоряжение № 180-р от 09.07.2018).

К слову, богаевскую пьесу и следующую – «Мой вишневый садик» драматурга Алексея Слаповского – коллектив ставил уже на сцене Варницкого Дома культуры, куда труппе пришлось перебраться в связи с начавшимся в Городском центре культуры масштабным ремонтом.

В сезоне 2019–2020 года народный самодеятельный коллектив «Театр на Красной Горке» отрелетировал спектакль «Ляльки» по одноименной драме Юрия Вутто и Василя Ткачёва. Постановка посвящена эпохальному событию – 75-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Некоторые эпизоды уже были анонсированы в рамках концертных мероприятий на сцене Дома культуры Варницкого филиала ЦРК «Тотьма». Увы, эпидемиологическая обстановка в стране и мире не позволила красногорцам отыграть даже премьерный показ.

Заслуги тотемского Театра на Красной Горке не единожды отмечались Приветственными и Благодарственными письмами, Благо-

дарностями Главы Тотемского муниципального района Сергея Селянина, Главы города Тотьмы Николая Ярославцева, директора Центральной библиотечной системы Нины Никулинской, руководства Городского центра культуры, представителей Тотемского землячества в Вологде. Но самой главным критерием успеха творческой деятельности театралов-красногорцев во все времена была и остается любовь зрителей, в поддержке которых коллектив черпает вдохновение для новых свершений во имя театрального искусства!

5.10. Поэт Николай Рубцов

Г.А. Мартюкова

Жизнь и творчество поэта Николая Михайловича Рубцова (ил. 5.130) тесно связаны с тотемской землей. В селе Никольском Тотемского района в детском доме прошли его детские годы. Сюда же он приезжал и подолгу жил, став взрослым. Многие шедевры рубцовской лирики написаны на никольской земле. «Люблю я деревню Николу...», «До слёз теперь любимые места...», «Тихая моя родина...» – все это строки Николая Рубцова о селе Никольском. В 1963 году в селе Николке родилась дочь поэта Елена.

В городе Тотьме поэт учился два года в лесотехническом техникуме. В 1960-е годы часто бывал в Тотьме, сотрудничал с районной газетой «Ленинское знамя». В этой газете были впервые опубликованы многие стихотворения Николая Рубцова.

*«Тот город зелёный и тихий
Отрадно заброшен и глух.*

*Достоин, без лишней шумихи,
Поёт, как в деревне, петух...»* –

так описывает Николай Рубцов город Тотьму в одном из своих стихотворений.



Ил. 5.131. Коля Рубцов – воспитанник Никольского детского дома. 1950 г. Фото из фондов ТМО

Родители поэта родом из Биряковской волости Тотемского уезда (ныне это Сокольский район Вологодской области). А сам Николай Рубцов появился на свет в поселке Емецк, Архангельской области, куда семья Рубцовых приехала за три месяца до его рождения из Вологды. Случилось это событие 3 января 1936 года. Коля стал четвертым ребенком в семье Михаила Андриановича и Александры Михайловны Рубцовых. После него родилось еще двое детей. Отец занимал должность начальника ОРСа Емецкого леспромхоза. Работа была разъездная и все воспитание детей легло на плечи матери. Через год Михаила Андриановича переводят на новое место работы, семья переезжает в Няндому, а в начале 1941 года Рубцовы возвращаются в Вологду. В марте 1942 года отец был призван на фронт, а в июне этого же года от болезни сердца умерла Александра Михайловна. После смерти матери Коля вместе с младшим братом Борисом оказался в Красковском детском доме под Вологдой.

20 октября 1943 года Николая (ил. 5.131) вместе с группой ребят переводят в Никольский детский дом. Жилось в детдоме в ту пору трудно, в стране шла война: не хватало одежды, обуви, плохо было с продовольственным обеспечением. В школе не хватало учебников и школьных принадлежностей. Но, не смотря на все трудности, Коля Рубцов хорошо учился в школе, был членом редколлегии, участвовал в художественной самодеятельности.

Из воспоминаний воспитателя детдома Антонины Михайловны Ждановой:

« Это был худощавый мальчик, с узким лицом, хрупкий. Глаза карие. Ресницы длинные. Внимательный взгляд... Его любили все. Он был примерным и в учебе, и поведении, и труде... »

Уже в те годы Николай сочинял небольшие стихи о жизни класса и школы. Стихи эти публиковались в школьных стенгазетах.

После окончания семилетней школы Николай Рубцов ездил поступать в Рижское мореходное училище, но не смог пройти медицинскую комиссию: роста не хватило два сантиметра. Вернувшись из Риги, он подает документы в Тотемский лесотехнический техникум. В течение 1950 – 1951 годов приезжает в Никольское на каникулы. После 22 июля 1951 года приезжать стало не куда – детский дом был расформирован. Став взрослым, Николай Рубцов напишет в стихотворении «Детство»:

*« Вот говорят, что скуден был паёк.
Что были ночи, с холодом, с тоскою, –
Я лучше помню швы над рекою
И запоздалый в поле огонёк.
До слез теперь любимые места!
А там, в глуши, под крышею детдома
Для нас звучало, как-то незнакомо,
Нас оскорбляло слово "сирота" ... »*

Впервые в Тотме Николай Рубцов побывал еще в июле 1948 года на экскурсии, организованной для никольских детдомовцев. Осенью 1950 года он приезжает в Тотму на учебу в лесотехнический техникум. Техникум располагался на территории бывшего Спасо-Суморина монастыря. Во время учебы в Тотме Николай переживает свое первое юношеское увлечение студенткой Тотемского педучилища Татьяной Агафоновой.

Из воспоминаний писателя Сергея Багрова, товарища будущего поэта по техникуму:

« Рубцов выделялся своим худощавым красным лицом, синеватым в полоску костюмом, забиячливой дерзостью, резким движением рук, симпатичной улыбкой, игравшей в его темно-карих глазах горячо и искристо, как только что вспыхнувший костерок. И еще выделялся умением быть среди тех, кто делает что-то отчаянно-смелое, даже порой – запрещенное, где – молодечество, риск и особо веселая бесшабашность...¹¹⁰⁴ »

В 1952 году мечта о море вновь позовет в дорогу юного Рубцова, он уедет из Тотмы, так и не закончив техникум. Далее будет новая попытка поступить в мореходное училище, на сей раз в Архангельске. И вновь его постигнет неудача – он не проходит по конкурсу. Ни-

¹¹⁰⁴ Багров С. П. Россия. Родина. Рубцов : [документальное повествование] / С. Багров. – Вологда : Вологод. писат. организация, 2005. – С. 39–40.



колай Рубцов устраивается на работу на рыболовецкое судно, ходит в море и ловит рыбу наравне со взрослыми мужчинами.

*«Я весь в мазуте, весь в тавоте,
Зато работаю в тралфлоте!..»*, —

напишет он в одном из стихотворений.

Через год он поступает в горно-химический техникум города Кировска на отделение маркшейдеров. В тот период Рубцов часто пропадал в библиотеке, много читал, увлекался резьбой по дереву. В летние месяцы после окончания первого курса он посетил Тотьму и Ташкент.

В то время Николай Рубцов находился в поиске самого себя и своего жизненного пути. Вскоре он понимает, что горным мастером он не будет. В начале 1955 года, не закончив учебу, уезжает из Кировска. Он посетит Вологду, встретится с отцом и старшим братом Альбертом. По совету брата, из Вологды Николай едет в Приютино Ленинградской области, где устраивается на работу на артиллерийско-испытательном полигоне слесарем-сборщиком. Живет в общежитии. На одной из вечеринок знакомится с Таей Смирновой, с которой начинает встречаться.

Осенью 1955 года Рубцова призывают на службу в ряды Советской Армии. Служить ему довелось на флоте. База флота находилась в городе Североморске. Он стал дальномерщиком-визирщиком на торпедном катере. По словам флотского друга Николая Рубцова Валентина Сафонова: «Служба и творчество шли параллельными курсами». Николай посещал литературное объединение при газете «На страже Заполярья». В этой газете 1 мая 1957 года будет опубликовано его первое стихотворение «Май пришел».

Осенью 1959 года заканчивается четырехгодичная служба на флоте. Николай Рубцов приезжает в город Ленинград и устраивается на работу на Кировский завод. Живет в общежитии на улице Севастопольской, пишет стихи, посещает литературное объединение «Нарвская застава». Поступает в вечернюю школу. Осенью 1961 года выходит сборник стихов поэтов Кировского завода «Первая плавка», где были опубликованы пять его стихотворений. Стихи Рубцова печатает заводская газета «Кировец». В мае 1962 года он посылает стихи на творческий конкурс в Московский литературный институт. Он оканчивает вечернюю школу, получает свидетельство о среднем образовании. В июле 1962 года Николай Рубцов с помощью Бориса Тайгина выпускает свою первую машинописную книгу «Волны и скалы». Этот самиздатский сборник был напечатан на простой печатной машинке и выпущен всего в шести экземплярах.

В двадцатых числах июля этого же года он приезжает в село Никольское, где на одной из



▲ Ил. 5.132. Николай Рубцов (крайний справа) со Львом Чудиновым и Леонидом Богдановым в с. Никольском. 1964 г.
Фото из фондов ТМО

сельских вечеринок встречается с Генриеттой Меньшиковой. Встреча эта станет судьбоносной для них обоих. Через девять месяцев у Николая Рубцова и Геты Меньшиковой появилась на свет дочь Лена. Огромное значение возвращение на родину будет иметь и для Рубцова-поэта. Встреча с родными, любимыми с детства местами, нахлынувшие воспоминания о детстве, встреча со знакомыми людьми — все это даст толчок для его творчества. «Тихая моя родина, я ничего не забыл...» — напишет он в стихотворении.

Осенью 1962 года Рубцов стал студентом Московского литературного института и был зачислен в семинар Н.Н. Сидоренко. Опытный педагог Николай Николаевич Сидоренко один из первых оценил всю значимость творческого дара Николая Рубцова. В 1963 году в характеристике на своего ученика он пишет: «Стихи его наполнены жизнью. В них свет и тени, радость и горечь... Они человечны, правдивы, выразительны... Рубцов — поэт по самой своей сути...».

В те годы село Никольское становится своеобразной творческой лабораторией поэта Николая Рубцова. Сюда он часто приезжал и жил подолгу. Здесь ему очень хорошо писалось. Самым плодотворным периодом стало лето 1964 года, когда всего за два летних месяца (июль и август) он написал более пятидесяти стихотворений. А были еще плодотворные периоды в 1963, 1965, 1966, 1968 годах (ил. 5.132).

Однажды Николай Рубцов добирался в Николу через поселок Гремячий. Вначале на поезде доехал до поселка, а потом пешком шел до деревни Аникин Починок. В Аникином Починке останавливался в доме Марии Ивановны Богдановой и... написал одно из лучших своих стихотворений — «Русский огонек».



В годы учебы в литературном институте Николай Рубцов сближается с литературным кружком, в который входят В. Кожин, С. Куныев, В. Соколов, А. Передерев. Знакомится с земляками-вологжанами — поэтом А. Яшиным и литературным критиком Ф. Кузнецовым. Благодаря их поддержке стихи Николая Рубцова достаточно быстро были опубликованы в центральных изданиях, таких как журналы «Юность», «Октябрь», «Молодая гвардия» и другие.

В 1965 году в Архангельске вышел сборник стихов Николая Рубцова «Лирика». В 1967 году в издательстве «Московский писатель» увидела свет книга «Звезда полей». Основу книги составили стихотворения, написанные в селе Никольском. «Звезда полей» принесла известность поэту в литературных кругах. Все, кто откликнулся на выход книги, отмечали, что в литературу пришел большой поэт. В 1969 году в Архангельске вышла книга «Душа хранит», а в 1970-ом в Московском издательстве «Советский писатель» — «Сосен шум».

Начиная с 1965 года Рубцов учится в литературном институте на заочном отделении. Он не имеет постоянного места проживания: останавливается то в Москве, где сдает очередную сессию, то в Николе, то в Вологде, то в Бабаево, то в других местах. Лето 1966 года поэт проведет на Алтае. С 1967 года Николай Рубцов живет в основном в Вологде. Вначале останавливается у знакомых, затем ему выделяют место в общежитии, потом получает комнату в квартире с подселением, а в 1969 году наконец получает свое жилье — однокомнатную квартиру на улице Яшина.

У Николая Рубцова, как отмечают современники, был противоречивый характер. Вологодский писатель Виктор Коротаяв пишет:

Повышенная ранимость, застенчивость и целомудрие уживались в нем с безоглядной русской удалью, порой переходящей даже в забубённость; доверчивость и открытость души соседствовали с тяжелой замкнутостью, а нередко и с болезненной подозрительностью. Но вот он становился ясным и добрым, как солнечное утро. Ходил по улицам, улыбаясь знакомым, наклонялся с каким-то разговором к детям, дарил им конфеты или желтые листья. И дети, безошибочно чувствуя доброту, тянулись к нему и радовались...¹¹⁰⁵

Сложности противоречивого характера поэта никак не отразились на его творчестве. Стихотворения Николая Рубцова наполнены большой любовью к родине, к русской природе,

к людям. С большой теплотой он пишет о животных и птицах. В своих произведениях размышляет о жизни и смерти, о сущности бытия.

В 1968 году Николай Рубцов был принят в Союз писателей СССР, а весной 1969 года получил диплом об окончании литературного института. К концу 1970-х годов поэт пришел с солидным творческим багажом: выпущены четыре сборника стихотворений, готовятся к изданию пятая книга «Зеленые цветы» и шестая «Подорожники». Стихи Николая Рубцова охотно печатают столичные издания. На Новый 1971 год Николай Рубцов ждал из Николя Генриетту Меньшикову с дочерью. Хотя семья в Николе не складывалась, но общение не прекращалось. Летом 1970 года Генриетта с Леной были в Вологде у Рубцова, в сентябре Рубцов встречался с Гетой в Тотьме. Встреча в Новый год могла многое изменить в их отношениях. Но она не состоялась, дороги замело и из Николя выбраться было невозможно. А 19 января 1971 года жизнь поэта Николая Рубцова трагически оборвалась. Во время ссоры он был убит поэтессой Людмилой Дербиной, с которой в то время у него были близкие отношения.

Поэт прожил короткую жизнь, всего 35 лет. Прошло пятьдесят лет после смерти поэта. Время открывает истинную цену творческого наследия Николая Рубцова. Все ярче на поэтическом небосклоне разгорается звезда его поэзии, издаются новые книги о его жизни и творчестве, открываются рубцовские центры и музеи.

На тотемской земле чтут память о поэте Николае Рубцове. Еще в семидесятые годы в Тотемской средней школе № 1 был открыт музей Николая Рубцова. Идейным вдохновителем и руководителем музея стала учительница русского языка и литературы Маргарита Афанасьевна Шананина. В Никольской школе в 1979 году начал работу по сбору информации о жизни и творчестве Николая Рубцова литературный кружок под руководством учительницы Веры Константиновны Кудринской. В 1990 году в селе Никольском в бывшем административном здании детского дома был открыт мемориальный Дом-музей Николая Рубцова (филиал Тотемского музейного объединения). Он постоянно привлекает любителей творчества Николая Михайловича Рубцова с разных регионов нашей страны: традиционными музейными мероприятиями стали научно-практическая конференция «Рубцовские чтения», летний литературный праздник «Рубцовский костер на Толшме», «Рубцовская осень в Николе».

Центральная улица села Никольского и Никольская школа в настоящее время также носят

¹¹⁰⁵ Коротаяв В. Горит его звезда: [предисловие] · В. Коротаяв // Подорожники: стихи · Николай Рубцов. — Москва: Молодая гвардия. 1976. — С. 7.



имя поэта. В Никольской школе есть школьный музей Николая Рубцова. С 2013 года в селе работает музейно-выставочный центр «Бирюзовый дом», созданный москвичами Андреем, Мариной и Александрой Кошелевыми. С 1979 года имя Николая Рубцова носит Тотемская центральная районная библиотека. В 1985 году на берегу реки Сухоны был открыт памятник поэту работы московского скульптора Вячеслава Клыкова. На здании редакции газеты «Тотемские вести», которая ранее называлась «Ленинское знамя», по инициативе Тотемского музейного объединения в 2019 году установлена мемориальная доска памяти поэта.

Николай Рубцов написал в одном из своих стихотворений: «...И буду жить в своем народе!»

Слова эти оказались пророческими! Стихи его живут и любимы русскими людьми.

5.11. О родине предков Николая Рубцова

Г.Б. Прохорова

*И вдруг являлся образ предка
С холмов, забывших свой предел,
Где он с торжественностью редкой
В колокола, крестьян, гремел!*
Н. Рубцов

Заслуга открытия родины предков Николая Рубцова принадлежит одному из первых биографов поэта Вячеславу Сергеевичу Белкову (ил. 5.133). В паспорте сестры Н. Рубцова Галины Михайловны он обнаружил запись: д. Самылково Биряковского района, 12 ноября 1928 года. Результатом поисков в 1990 году стала статья в газете «Вологодский комсомолец», в которой автор пишет:

«Самылково, сокольское Присухонье — это родина предков, первая и во многом решающая родина для творческого человека, это сам дух земли. ...Николай Рубцов родился все-таки не там, где ему было уготовано природой. А мать природа готовила это место долго и старательно. Она пестовала лес и поле, шифовала холмы и горушки, пустила между ними речку с чудесным названием Стрелица... По одну сторону речки — Спасская церковь (ил. 2.360, с. 250), венчавшая и крестившая русских крестьян, предков поэта. По другую сторону — срослись на угоре две деревни, Самылково и Денисково. Почти каждый дом был как крепость семейная, велик и красив...»¹¹⁰⁶

Встречи на биряковской земле помогли исследователю во многом восстановить исто-



Ил. 5.133. В.С. Белков (1952–2006), писатель, литературный критик. 1991 г. Фото О. Юшкова

рию семьи поэта, проследить судьбу его родителей, старших сестер. Автор находит смысл и красоту в каждом факте и эпизоде, связанном с «родными весями великого поэта», видит судьбы людей, живших на этой некогда цветущей земле. Примечательным для него явилось то, что в 1922 году в Биряковской волости было зарегистрировано 110 браков, а также обнаружение государственного бланка-анкеты 1927–1931 годов, где в графе «национальность» было напечатано «великоросс». Без преувеличения можно утверждать, что биряковская земля — не только «желанная страна поэтов», но и родина настоящих великороссов. Здесь в десятках красивых ухоженных деревень, соединенных родственными связями и мощными камнем дорогами, веками жил свободный, отважный и трудолюбивый народ, умевший творить, работать и побеждать.

В ноябре 2015 года историк-генеалог, писатель-краевед Дмитрий Александрович Пшеницын представил генеалогическое изыскание «Рубцовы — старинная династия тотемских государственных (черносошных) крестьян Русского Севера XVI–XXI веков», в котором содержится наиболее полный вариант родословной великого русского поэта Николая Михайловича Рубцова. Родословная впервые опубликована в нашей книге «Под куполом синих небес»¹¹⁰⁷. Д.А. Пшеницын связывает этимологию фамилии Рубцов с событиями польско-

¹¹⁰⁶ Белков В.С. Повесть о Вологде; Сто историй о Рубцове. — Вологда, 1991. — С. 4–37.

¹¹⁰⁷ Рубцова Г.Б. Под куполом синих небес / Галина Рубцова; [под общей ред. А.А. Огаркова]. — Вологда: Интеллект будущего, 2015. — 158 с.: ил.