

КІ-1574171

02

# **ЗДЕСЬ ДЛЯ ДУШИ МОЕЙ РОДИНА**

**НИКОЛАЙ РУБЦОВ  
В КУЛЬТУРНОМ  
ЛАНДШАФТЕ  
«ТОЛШМА»**



Марина КОШЕЛЕВА  
Андрей КОШЕЛЕВ  
Елена РУБЦОВА

УДК 821.151.1 (470.12)  
ББК 83(2Рос-4 Вол)  
К76



Книга издана в рамках проекта «Острова свои обогреваем» – победителя конкурса Фонда Президентских Грантов

Авторы вступительных статей и послесловия: М.Н. Кошелева, Д.Г. Шеваров, Т.В. Фокина, А.М. Новосёлов  
Дизайнер В.В. Шекун

В подготовке книги приняли участие: К.В. Аверкиева, К.О. Белкова, А.А. Бородулин, И.И. Зубакина, Г.А. Мартюкова, В.Ю. Мелехов, Т.М. Новоселова, М.В. Овчинников, С.А. Оленев, Я.А. Столярова, Г.И. Узорова, А.Е. Чернова, Е.Л. Чудинова, Е.П. Шиворокова.

**К76 Кошелева М.Н., Кошелев А.В., Рубцова Е.Н.**

**Здесь для души моей родина. Николай Рубцов в культурном ландшафте «Толшма». / Кошелева М.Н., Кошелев А.В., Рубцова Е.Н.; [авторы вступительных статей и послесловия: Кошелева М.Н., Шеваров Д.Г., Фокина Т. В., Новосёлов А.М.]. – Вологда: Бирюзовый дом, 2025. – 152 с.: ил. – 12+**

**ISBN 978-5-6049716-2-8**

В настоящем издании культурный код территории «Толшма», отражающий глубинные народные идеалы в удалённой сельской местности, раскрывается через методы культурного ландшафта с использованием карт, рисунков, фотографий, авторских и документальных текстов, органично сопряжённых с текстами гения места поэта Николая Рубцова.

Книга адресована всем, кто желает углубить знания по отечественной истории и культуре и познакомиться с уникальным опытом сохранения исторической памяти.

**УДК 821.151.1 (470.12)**  
**ББК 83(2Рос-4 Вол)**  
**К76**

**ISBN 978-5-6049716-2-8**

© АНО КПЦ «Бирюзовый дом», 2025

**Кошелева М.Н., Кошелев А.В., Рубцова Е.Н.**

# **ЗДЕСЬ ДЛЯ ДУШИ МОЕЙ РОДИНА**

**НИКОЛАЙ РУБЦОВ В КУЛЬТУРНОМ  
ЛАНДШАФТЕ «ТОЛШМА»**

Вологда  
2025

## СОДЕРЖАНИЕ

**Предисловие . . . . . 6**

Марина Кошелева. От Автора . . . . .	6
Дмитрий Шеваров. Исключительно свежее слово о Рубцове . . . . .	8
Татьяна Фокина. Видеть и помнить . . . . .	9

**Глава 1. Детдом на берегу . . . . . 12**

Взбегу на холм и упаду в траву . . . . .	14
Я смутно помню позднюю реку . . . . .	16
Детство . . . . .	17
Под крышею детдома . . . . .	19
Школа моя деревянная... . . . .	20
Весенние воды . . . . .	22
На златогривых конях . . . . .	25
Мои сани едут сами . . . . .	27
Вспомни, — о Родина! — праздник на этой дороге! . . . . .	28

**Глава 2. Тихая моя родина . . . . . 30**

Моё слово верное прозвенит! . . . . .	32
Лошадь белая в поле тёмном . . . . .	35
Старая дорога . . . . .	36
Тихая моя родина . . . . .	39
В звёздную ночь . . . . .	40
Лодку мастерить себе . . . . .	41
Уединившись за оконцем . . . . .	43
Будто я перед кем-то виноват . . . . .	45
Прощальная песня . . . . .	46
Морошка . . . . .	49

**Глава 3. Острова свои обогреваем . . . . . 50**

И реками становятся дороги . . . . .	52
И дни рекой зеркальной потекли . . . . .	52
Что вспомню я? — Чёрные бани... . . . .	54
Я в стихах увековечу заготовку дров . . . . .	55
Не критикуют ради критики, а мудро судят обо всём . . . . .	56
Побежала коза в огород . . . . .	58
Ксения Аверкиева. Солнце над пашней . . . . .	59
В деревне празднуют Дожинки . . . . .	60
Яна Столярова. С любовью отпускаю я своих деток в мир . . . . .	61
И грохотала мельничная гать . . . . .	63
Семейство берёз на холме за рекой . . . . .	64
Возродиться и возвратиться в отчий дом . . . . .	67
Под церковною горой . . . . .	68
И на малых реках есть глубокие места . . . . .	70
Андрей Бородулин. Неожиданная Толшма . . . . .	70
Художник Георгий Попов. Я рос на этих берегах . . . . .	75
Здесь парни ладят стремена . . . . .	76

**Глава 4. Какая жизнь отликовала! . . . . . 78**

Тайна . . . . .	80
По следам миновавших времен . . . . .	83
Дом Владимира Попова . . . . .	85
В минуты потрясений . . . . .	86
Горит, горит звезда моих полей... . . . . .	89
На перевозе. . . . .	90
Елена Рубцова. Эх, козыри свежи!. . . . .	90
Елена Чудинова. Чтоб медведь боялся . . . . .	91
Дом Мальцевых . . . . .	92
Дом священника . . . . .	94
Волость сдалась . . . . .	96
Больничная корпорация . . . . .	97
Вы пришли за здоровьем . . . . .	97
Огонёк в окне. . . . .	98
Крепче Серого камня . . . . .	99
За доблесть в труде и за честность . . . . .	101
Отчизна и воля. . . . .	103

**Глава 5. К свету невечернему . . . . . 104**

В медвежьих уголках Отечества . . . . .	106
Загадки архива семьи Казанских . . . . .	107
Заволжская Фиваида и род Белковых . . . . .	108
Екатерина Белкова. Иван Белков и его потомки . . . . .	110
О ключаре Вологодского кафедрального Софийского Собора. . . . .	111
Потомки Белковых в Москве и Санкт-Петербурге . . . . .	113
Татьяна Новоселова. О дочери священника. . . . .	113
Посреди миров несокрушимых . . . . .	114

**Глава 6. Скучные мысли – прочь! . . . . . 116**

Звенит – её не остановишь! . . . . .	119
В жарком тумане дня . . . . .	120
Эй, капитан! Меня/Первым прими на борт! . . . . .	122
Плыть, плыть, плыть... . . . .	124
Мимо церковных рам . . . . .	127
Скучные мысли – прочь! . . . . .	127
Мимо родной ветлы . . . . .	128
Не зажигай огня . . . . .	130
Весть передай родне и посети меня . . . . .	132

**Приложения . . . . . 134**

1. Промыслы Тотемского уезда . . . . .	134
2. Марина Кошелева. О судьбе Монзенской Успенской церкви . . . . .	140
3. Ирина Зубакина. Поповы и Чудиновы в документе ГАВО «Ревизские сказки о государственных крестьянах Никольской волости Тотемского уезда за 1850 год» . . . . .	142

**Источники. Литература . . . . . 148****Послесловие . . . . . 150**

Алексей Новосёлов. Увидеть красоту в обыденном . . . . .	150
--	-----

**Благодарности . . . . . 151**



## От автора

Предлагаемая книга продолжает издания, посвящённые поэту Николаю Рубцову и его «тихой родине»: «Что вспомню? Фотосюжеты на стихи Николая Рубцова» (2011), «Толшменская картина мира глазами участников экспедиций» (2019), «Толшма: от устья к истокам» (2019) и «Что вспомню? Николай Рубцов в диалоге с людьми и территориями» (2022).

Главная особенность новой книги в том, что наряду с использованием языка «фотосюжита», с которым Вы соприкоснётесь в главах, посвящённых жизни Николая Рубцова в селе Никольском **«Детдом на берегу»** (1943–1950) и **«Тихая моя родина»** (1963–1965) и описанию методов возрождения сельской местности в главе **«Острова свои обогреваем»**, в новом издании гармонично представлены также другие средства описания духовной родины поэта Николая Рубцова – культурного ландшафта «Толшма»: карты, схемы, рисунки и таблицы.

При этом в издании в целом сохраняется такая важная особенность перечисленных книг, как мозаичность их построения: содержание передаётся отдельными штрихами.

Хочется надеяться, что избранная форма повествования поможет Вам в главе **«Какая жизнь отликовала...»** прикоснуться к эпохе волостного земства в Никольской волости Тотемского уезда. Через личные истории, семейные хроники и архивные данные семей Поповых и Чудиновых в период с 1850 по 2025 годы, выявленные в ходе авторского исследования, Вы узнаете, как жили на Толшме раньше, какие черты характера толшмяне передали своим потомкам, и как глубинные народные идеалы отразились в поэтике гения места Николая Рубцова.

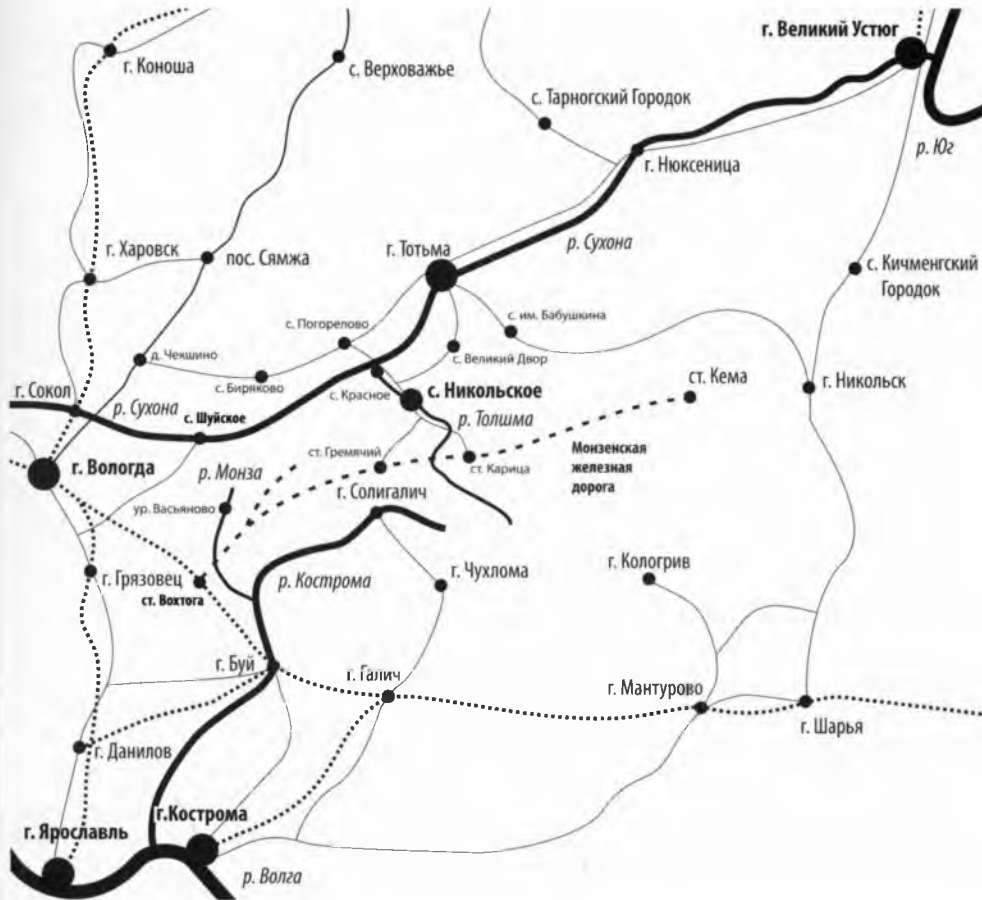
Глава **«К свету невечернему»** продолжает путешествие по «Заволжской Фиваиде». Такое название дал географическому пространству между реками Костромой и Сухоной историк Василий Осипович Ключевский. Водно-волоковый путь по реке Толшме, населённый государственными крестьянами, сопоставляется с таким же путём по реке Монзе.

Здесь, где действовало крепостное право, в приходе Монзенской Успенской церкви родился будущий толшменский священник Викентий Александрович Белков. Труды его племянника, беллетриста Серебряного века, писавшего под псевдонимом Х. Толшемский, перекликаются с текстами Рубцова. В этой главе мы выходим вместе с потомками Белковых на общероссийский уровень и выше.

Сопоставление в заключительной главе – **«Скучные мысли – прочь!»** – переводов стихотворения Николая Рубцова «В жарком тумане дня», сделанных на английский язык доцентом МГУ Любовью Ивановной Калмыковой и носителем языка Francis Terence Lenihan, позволяет увидеть неожиданные грани и глубину поэзии Николая Рубцова, нашедшей признание на мировом уровне.

*Марина Кошелева,  
член Союза писателей России,  
действительный член Русского географического общества,  
автор и руководитель проекта «Острова свои обогреваем»*

## «Заволжская Фиваида»



«Если вы проведёте от Троицкого Сергиева монастыря две линии, одну по реке Костроме на реку Вычегду, другую по Шексне на Белоозеро, этими линиями будет очерчено пространство, куда с конца XIV в. усиленно направлялась монастырская колонизация . . .

Водораздел Костромы и Сухоны, покрытый тогда дремучим Комельским лесом, стал русской заволжской Фиваидой».

**В.О. Ключевский.**  
Курс русской истории. Лекция XXXIV

## Исключительно свежее слово о Рубцове

Книги Андрея и Марины Кошелевых – исключительно свежее слово о Рубцове, о причудливом переплетении посмертной судьбы поэта с судьбами его читателей.

Поэтический мир Рубцова, до того признававшийся критиками и литературоведами лишь в качестве «русского мифа», благодаря книгам Андрея и Марины Кошелевых предстал в своей живой очевидности. Его можно увидеть, услышать, потрогать. И после этого нельзя не почувствовать, что жизнь – это бесчисленные и очень нежные связи с Божьим миром, с природой и людьми.

Полвека назад, в 1974 году студентка Московского института и стали Марина получила в дар от своей вологодской тётушки книгу «Зелёные цветы», написанную её соседом по двору. Имя автора – Николай Рубцов – девушке ни о чём тогда не говорило. Но от строчки «Взбегу на холм и упаду в траву» побежали мурашки.

В том же 1974 году состоялась судьбоносная встреча, а годом позднее и свадьба Андрея и Марины Кошелевых. Их рабочие будни проходили на предприятиях электронной промышленности в Зеленоградском округе города Москвы. Свои отпуска они отдавали Русскому Северу. Здесь супруги Кошелевы прошли по рубцовским местам. Поездки планировала Марина, изучавшая жизнь и творчество Николая Рубцова. Андрей, талантливейший фотохудожник, запечатлевал воспетые Рубцовым дороги, поля, мосты, тропинки, реки, избы, храмы, туманы, рассветы и закаты, а, главное, – героев рубцовских стихотворений.

Книга Андрея и Марины Кошелевых «Что вспомню я? Фотосюиты на стихи Николая Рубцова» (2011), признанная знатоками «эталонной», содержала не только созвучные рубцовской лирике фотографии Андрея Кошелева, но и литературные труды Марины: мало известные факты биографии поэта, новый, свежий взгляд на события его жизни, диалог Рубцова с классиками отечественной литературы, опорные точки для исследователей в виде тщательно выверенной последовательности дат и событий, приведённых в «хронике жизни» Рубцова.

Ещё более скрупулёзное исследование можно увидеть в предлагаемой ниже новой книге Андрея и Марины Кошелевых, написанной в соавторстве с дочерью поэта Еленой Николаевной Рубцовой. В главе «Какая жизнь отличовала...» читателя ждёт увлекательное путешествие «по следам миновавших времён». В ходе ознакомления с жизнью предков жены поэта Генриетты Михайловны, начиная с 1850 года, они соприкоснутся с особенностями мировосприятия жителей удалённой сельской местности и узнают, как глубинные народные идеалы отразились в поэтическом мире Николая Рубцова.

Пристального внимания заслуживает также весьма интересный опыт использования творческого наследия Николая Рубцова в развитии его духовной родины. Уникальная методика, разработанная в рамках проекта «Острова свои обогреваем», поддержанного Фондом президентских грантов, представленная в одноименной главе книги, может вдохновить и объединить других «жителей дальних мест» на развитие их малой родины.

Книга «Здесь для души моей родина. Николай Рубцов в культурном ландшафте «Толшма» исключительно актуальна для нашего времени. Музыка соединённого с фотографией рубцовского слова, пронизывающая все шесть глав книги, исцеляет, вдохновляет и объединяет.

**Дмитрий Шеваров,**  
обозреватель «Российской газеты»

## Видеть и помнить

Можно ли назвать то, что Вы держите в руках, книгой? Я бы сказала, что это богатый альбом, сопровождающийся прекрасно написанными подробными комментариями, прослеживающими начало пути поэта Николая Рубцова от глубочайших его истоков.

Архивные снимки – бесценный материал для исторических поисков. Они запечатлевают объективную реальность во всем её непостижимом многообразии. А мы, наследники тех случайных или профессиональных фотографов, получаем возможность по-своему оценить лица, глядящие на нас из глубин времени, обстановку, быт, нравы, обычаи, жизнь.

Фотография – немой свидетель эпохи, периода, века. Однако понять факты, заключённые в ней, может каждый – путём переноса увиденного на окружающую реальность, простейшего сравнения. К тому же, мы всегда верим тому, что видим. Поэтому изображение может быть самым бескомпромиссным доказательством прошлого, своеобразной машиной времени для одного из наших органов чувств.

Фотографии Андрея и Марины Кошелевых в их книге являются для читателя полноценным источником информации. Опыт авторов показывает, что при разработке любой темы при помощи архивов, необходимо уделять внимание не только текстовым документам – дневниковым записям, воспоминаниям, письмам, доходным книгам, клировым ведомостям, монографиям, указам, распоряжениям и прочая. Большой интерес для исследователя должны представлять фотографии, запечатлевшие когда-то тот исторический период, ту местность или ту личность, которые мы изучаем.

Говоря о Николае Рубцове и местах, где прошло его детство, нельзя не упомянуть термин, который пока что не вошёл в широкий обиход. Это «визуальное краеведение». Под этим словосочетанием мы подразумеваем изучение определенной территории посредством видимых изображений – фотографий и видеороликов, архивных или сделанных самим исследователем.

Рассматривая снимки родных для Рубцова мест, людей, которые его окружали или даже имели к нему какое-то опосредованное отношение, мы получаем уникальную возможность заглянуть за завесу метафор и эпитетов, лучше понять образы, рисуемые поэтом в стихотворениях, приблизиться к чувствам, бушевавшим его в моменты творчества, отчётливее проследить его судьбу и то, как он ею распорядился.

Очень радостно, когда в свет выходят подобные книги, авторы и составители которых бережно относятся к исследуемому объекту, понимают всю важность того, чтобы как можно большим количеством средств донести до своих читателей важную и интересную информацию, которой до этого момента в мире не было.

Приветствуя выход издания, представляющего кропотливо проведённые изыскания, дающего драгоценные знания и бесспорно украшающего литературу, историю и культуру Вологодской области, хотелось бы отметить, что книга «Здесь для души моей родина. Николай Рубцов в культурном ландшафте «Толшма» – прекрасный результат перспективного направления деятельности, определяемой как «визуальное краеведение».

**Татьяна Фокина,**  
*председатель регионального отделения Союза  
фотохудожников России по Вологодской области,  
искусствовед*