

Армеева В. И. Тендряков Владимир Федорович : (1923-1984) / В. И. Армеева, И. А. Армеева, Н. Б. Шилова // Писатели-вологоджане : материалы о жизни и творчестве : метод. пособие / В. И. Армеева, И. А. Армеева, Н. Б. Шилова. – Вологда, 2009. – С. 58-60.

Тендряков Владимир Федорович (1923–1984)

Владимир Федорович Тендряков родился 5 декабря 1923 года в деревне Макаровская Верховажского района Вологодской области.

В 1938 году семья переехала в село Подосиновец Кировской области, где отец будущего писателя работал прокурором. Мать была домохозяйкой, очень трудолюбивой женщиной. Трудолюбивыми были воспитаны и сыновья. В Подосиновце Владимир окончил среднюю школу.

Все педагоги прочили ему будущее художника. Володя уходил на берег чистой лесной Пушмы и рисовал пейзажи дешевыми акварельными красками.

Учитель рисования и черчения не мог наглядеться на его акварели. А о графике говорил, что ее можно прямо посылать на выставку. И, уверовав в похвалы старого рисовальщика, Тендряков собрался было уже отослать в Москву свои пейзажи и натюрморты, ... но началась война.

Поздней осенью 1941 года пришла похоронка на отца, погибшего под Клином.

5 декабря, в день восемнадцатилетия, его сын отправился на фронт. Летом 1944 был тяжело ранен и «подчистую» комиссован. Вернулся в Подосиновец и стал преподавать в школе военное дело, затем был назначен секретарем райкома комсомола.

Победным летом 1945 года Тендряков поступил на художественный факультет ВГИКа. Нашлась рукопись первой повести «Экзамен на зрелость», которую начинающий автор послал в редакцию одной из московских газет ещё из Подосиновца. Познакомившись с ней, ректор Литературного института Фёдор Гладков

объявил Тендрякову, что творческий конкурс он выдержал на «отлично» и зачислен в институт.

Учебную осень 1946 года Тендряков встретил студентом уже Литературного института, который закончил в 1951 году.

Работал корреспондентом журнала «Огонек», писал сельские очерки, в 1948 году опубликовал свой первый рассказ «Дела моего взвода» в альманахе «Молодая гвардия». Он написан на материале Великой Отечественной войны.

В конце 50-х — в 60-е годы произведения Тендрякова выходят одно за другим.

Роман «За бегущим днем», который был опубликован в журнале «Молодая гвардия» в 1959 году, стал первым среди целого ряда произведений, посвященных школе, учителю.

За ним последовали повести «Ночь после выпуска» (1974), «Расплата». И, наконец, «Шестьдесят свечей» (1980), где собраны все основные мысли о назначении учителя, о его высокой миссии на земле.

Повесть о детстве В. Ф. Тендряков задумал написать еще в начале 60-х годов. Воспоминания о жизни в селе Подосиновец в той или иной форме легли в основу повести «Весенние перевёртыши» (1974).

В конце 60-х — начале 70-х годов появляются «Чудотворная», «Апостольская командировка», «Затмение». В них писатель глубоко изучает и освещает духовную сущность человека.

«Чудотворная» (1958) теперь воспринимается совершенно под другим углом зрения.

Родька Гуляев с матерью живут у бабушки. Та верит в Бога, обращает в эту веру мать мальчика и пытается приобщить Родьку. В их доме часто собираются на молитву верующие, так как церковь в селе разрушена. Главные события разворачиваются после того, как мальчик находит на берегу реки икону, издавна считавшуюся чудотворной. Подростка провозглашают избранныком Бога.

С позиций сегодняшнего отношения к Богу, к церкви совершенно по-современному звучат слова председателя колхоза Мякишева, скрывающего свою веру:

— Я так считаю: оттого и непорядки в жизни, что люди от религии отступились. А без веры в душе никак нельзя жить...

Из написанного В. Ф. Тендряковым в 70–80-е годы многое увидело свет только после смерти писателя.

Он успел написать более двадцати романов и повестей, получивших признание читателей. В театрах страны идут спектакли по его пьесам. Произведения издавались и издаются более, чем в двадцати странах.

Об авторе:

Тендряков В. Ф. Библиографический указатель: Обл. библиотека им. И. В. Бабушкина.— Вологда, 1993.— 128 с.

Книги для детей:

Тендряков В. Ф. Весенние перевертыши. Повесть. (Для средн. и ст. шк. возр.).— М.: Дет. лит., 1983.— 95 с.: илл.

Тендряков В. Ф. Медный крестик. (Отрывок из повести «Чудотворная»).— Л.: Дет. лит., 1978.— 31 с.: илл.

Тендряков В. Ф. Чудотворная. Повесть. (Для средн. шк. возр.).— М.: Современник, 1984.— 62 с.: илл.

Тринова Елена Степановна

Вологодская земля — родина Елены Степановны Триновой (Трифоновой), автора необыкновенных «Кружевных сказок». «Сказка, как песня, каждому сердцу родня». Эти слова услышала Елена Тринова еще в детстве от своего деда-бурлака, прекрасного сказочника, и сама полюбила сказки.

«Родом я со станции Бакланка, но долгое время наша семья жила в Череповце, а затем в Вологде. В школьные годы жила среди вологодских кружевниц. Что ни кружево, то целая сказка — невольно становишься сказочницей», — рассказывает Елена Степановна.

После окончания средней школы в Вологде она уехала в Ленинград, поступила в университет, проявила большие способности в учебе, закончив два факультета — биологический и филологический.

Уже на четвертый день Великой Отечественной войны студентку 3 курса филологического факультета Ленинградского университета призвали в армию. И сразу в самое пекло. Именно тогда, в самые страшные дни первых месяцев войны, родились ее первые сказки. Работала она фельдшером в полевом госпитале. За брезентовой стенкой палатки слышались разрывы бомб, гул орудий. Надо было спасать бойцов не только от их ранений, но и от наступающего врага. Автор вспоминает: «В одну из непроглядных ночей раздался душераздирающий крик: «Ребята, нас окружают танки!» Это одному раненому бойцу в полубреду причудился бой». В этой ситуации огромного эмоционального напряжения Елена находит, как может показаться, парадоксальный выход: «Давай, чтобы ты успокоился, я расскажу тебе сказку». Сказала и сама испугалась: «Какая сказка?»...