
В. С. БИЛЬДУШКИНОВ

ХАРАКТЕРЫ И ОБСТОЯТЕЛЬСТВА В ПОВЕСТЯХ В. ТЕНДРЯКОВА

Проблема характера и обстоятельств, их взаимовлияние и взаимодействие — одна из актуальных проблем литературы. В последнее время прошёл целый ряд дискуссий на эту тему. В произведениях В. Тендрякова, писателя яркого, самобытного дарования, главное внимание обращено на социальную обусловленность характеров героев.

Для его прозы характерна сложная и актуальная проблематика. Писателя в одинаковой степени интересуют большие социальные проблемы и вопросы нравственного совершенствования человека. В повестях В. Тендрякова «Падение Ивана Чупрова», «Ненастье», «Тугой узел», «Поденка — век короткий» ярко и ощутимо показывается влияние жизненных обстоятельств на характеры его героев. Влияния эти он берет во всей сложности, показывает взаимодействие разных социальных причин, формирующих личность. При этом писатель не абсолютизирует обстоятельства. Он исследует разное отношение героев к обстоятельствам однотипным. У каждого героя свое индивидуальное отношение к жизни. Одних эти обстоятельства сгибают и разрушают (Настя Сыроегина, Иван Чупров, мать Родьки Гуляева), другие приспосабливаются к ним, начинают сами давить на всех тех, кто сопротивляется этим обстоятельствам (Павел Мансуров, Княжев, Глухарев, Артемий Богданович), третьи упорно сопротивляются и не хотят попасть под их влияние (Федор Соловейков, Родька Гуляев и др.). Писатель на судьбах конкретных героев стремится обнажить те неполадки в общественном развитии, которые все еще имеются

у нас, отнюдь не исключая ответственности самих героев в складывающихся ситуациях. Характерна в этом плане одна из последних его повестей «Поденка — век короткий». Героиня повести Настя Сыроегина буквально с первых страниц испытывает давление обстоятельств и до конца повести не может освободиться от них. Обстоятельства сразу берут ее в плен. Личные неприятности в ее судьбе чередуются с неприятностями на работе. Настя Сыроегина пытается построить личное счастье, но это ей не удается. Она хочет, как и прежде, работать честно, без приписок, но и это ей тоже не под силу. В. Тендряков мастерски обнажает весь механизм работы председателя колхоза Артемия Богдановича, умело приспособившегося к новым обстоятельствам: «умный в гору не пойдет, умный гору обойдет». Жертвой его жизненных принципов становится Настя Сыроегина.

Повесть раскрывает сложное взаимодействие характеров и обстоятельств. В. Тендряков почти в каждом своем произведении показывает сложное переплетение личных и общественных сторон жизни героя. Для него личная судьба героя не менее глубокая социальная проблема, нежели те причины, которые тормозят порою развитие, например, сельского хозяйства. Такое взаимопроникновение социальных и нравственных проблем в творчестве писателя определяет его гуманное и любовное отношение к человеку-труженику, смелость и зоркость в постановке насущных проблем современности.

В. Тендряков чаще всего не прослеживает весь процесс складывания характера, ограничиваясь итогами. Иван Чупров, Соковин, Столярский, Русанов, Артемий Богданович — во всех случаях мы встречаемся с уже готовыми характерами. Нам дано лишь присутствовать при прозрении героя или же при фактах очередного поражения и падения. Для того, чтобы осветить прошлое своих героев, показать, при каких обстоятельствах формировался характер, В. Тендряков обращается к воспоминаниям самих героев о прошлой жизни (Столярский, Дубинин, Русанов), делает экскурсы в их прошлое, обращается к рассказам и воспоминаниям окружающих главного героя людей (парторг Бессонов о Чупрове, его дочь о нем и т. д.). Писатель охотнее всего рисует переломные моменты в судьбах своих героев. При таком художественном замысле характеры испытываются по самым высоким критериям.
