

деятельности бывших узников — сегодняшних борцов за мир. Это дает возможность объяснить публицистичность, страстность авторского «я» в художественных книгах Пиляра.

Обращаем внимание и на художественные особенности романов. Например, в книге «Все это было» учащиеся обратили внимание на то, как описывается обстановка лагеря. Чистота, порядок, даже красота — и вместе с тем, расстрелы, изуверства, мученические смерти. Такие резкие контрасты поражают. Но вот я даю ребятам возможность познакомиться с одной из статей Ю. Е. Пиляра «Маутхаузен, 1983 год. (Заметки писателя)», и оказывается, что этот контраст вовсе не художественный прием. Это проблема, которая оказалась предметом обсуждения даже на одном из заседаний Комитета бывших узников Маутхаузена.

Такие пути работы с текстом позволяют в дальнейшем выйти на рефератные работы учащихся по сопоставлению произведений Пиляра и Шаламова («Две книги, две судьбы»), Пиляра и Бондарева («Память сердца в военных книгах Юрия Пиляра и Юрия Бондарева») и другие. В этом я вижу результативность своей работы.

КОНАСОВА Л. Г. (В. Устюг)

В. ТЕНДРЯКОВ – НА ВОЙНЕ И О ВОЙНЕ

Богатство, жанровое многообразие творческого наследия писателя, создающие благоприятные условия для текстуального изучения многих его произведений в школах, гимназиях, лицеях и других типах учебных заведений.

Современное прочтение его «церковных» повестей «Чудотворная» и «Тучи над Борском» (5-6 классы).

Военные рассказы «Дела моего взвода» и др.

Изучение повести «Весенние перевертыши» в 7-8 классах. Проблема нравственного выбора, выработки общественного сознания. Формирование представления об «идеале эпохи», о моральном авторитете современника.

Тонкое понимание возрастных особенностей героя повести «Весенние перевертыши» Дюшки Тягунова, чью внутреннюю жизнь буквально перевернула одна весна (взросление, непривычные чувства, новые явления в окружающем мире и... масса противоречий). Мастерство писателя-психолога, глубоко проникшего в душу подростка. Воспевание первой платонической любви, очищающей и юную душу, и весь мир вокруг. Взволнованность, обостренность восприятия не только своих чувств, но и природы, всего окружающего мира. Головокружительные открытия, которые захватывают дух.

В. Ф. Тендряков — писатель, «увидевший время», сумевший успевать «за бегущим днем», как и его любимые герои.

Ошеломляющая книга о галактиках, потрясшая Дюшку величием мироздания и ничтожностью в нем человека с его мелочными заботами. Мысли о связи самых, казалось бы, несвязуемых вещей и явлений.

Столкновение со злобой Саньки, с несчастьем Миньки, спор с отцом — все это поставило перед ним новый вопрос: «Неужели сколько людей, столько и разных миров?» Конфликт между добром и злом — главный конфликт повести «Весенние перевертыши» (это произведение тоже о войне, но о битве вечной...)

Вещие слова Никиты Богатова о Саньке, принуждающем убивать (!) лягушек: «Такие-то и портят жизнь. От таких-то, поди, и войны на земле идут...»; «Санька убивать любит...» «Он вырастет — и тебя убьет, и меня!... Убивать любит, а вам всем хоть бы что. ...Живи с ним, люби его?!» — слова Миньки, особенно злободневные сегодня.

Преступное равнодушие взрослых к преступнику Ерахе чуть не стоило жизни (!) Миньке.

Главный вопрос повести «Весенние перевертыши»: «Как вылечить людей от злобы? От злобы, приводящей к войне... Огромная, даже чрезмерная (идеальная!) вера в силу слова, силу разума писателя-гуманиста, снова созвучные с нашим сплосшь «криминальным» временем.

Гражданское мужество писателя в «Покушении на миражи» (9-11 классы), разоблачающем тоталитарный сталинский режим.

«Люди с неразвившимися с детства духовными интересами — социально опасное явление» (В. Ф. Тендряков).

Военный цикл незавершенных произведений В. Ф. Тендрякова: первое — о первом дне войны — и уход вглубь Великой Отечественной.

«Война догнала и убила его».

САМОЙЛОВА Н. А. (Верховажский район)

ЛИТЕРАТУРНО-КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА В ШЕЛОТСКОЙ ШКОЛЕ

Деревня Макаровская нашего Шелотского сельсовета (Верховажье) — малая родина мальчика, ставшего позднее известным русским писателем. Память о них — на всю жизнь.

Родители будущего писателя Федор Васильевич и Татьяна Петровна Тендряковы (воспоминания старожилы о них).

С 6 лет переезд семьи Тендряковых в Верховажье...

Работа группы «Поиск» по сбору материалов о писателе-земляке, начатая «с нуля».

Встречи школьников с тетей писателя, Тендряковой Анной Дмитриевной и его двоюродным братом, Александром Александровичем.

Изучение переписки Тендряковых с их бывшими соседями, которые когда-то играли вместе с Володей...