

К 1478 591

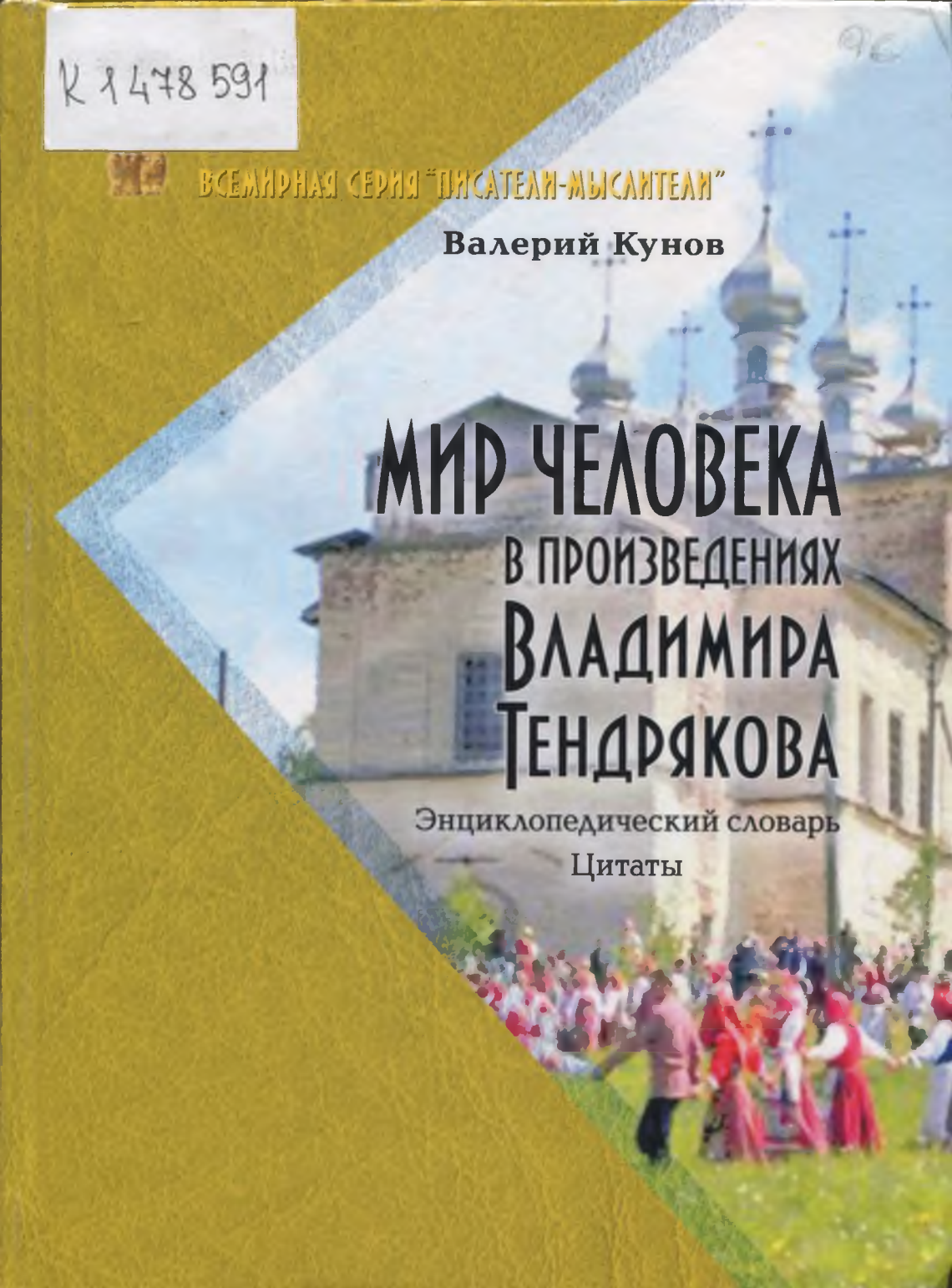
ВСЕМИРНАЯ СЕРИЯ "ПИСАТЕЛИ-МЫСЛИТЕЛИ"

Валерий Кунов

МИР ЧЕЛОВЕКА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЛАДИМИРА ТЕНДРЯКОВА

Энциклопедический словарь

Цитаты



ВСЕМИРНАЯ СЕРИЯ
«ПИСАТЕЛИ-МЫСЛИТЕЛИ»

Валерий Кунов

МИР ЧЕЛОВЕКА
В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ
ВЛАДИМИРА ТЕНДРЯКОВА

Энциклопедический словарь

Цитаты

*Молодежи Вологды!
К добру!*

Автор словаря

21.06.2016г.

ВУС
КИЕВ
2016



Вологодская областная
универсальная
научная библиотека
им. И. В. Бабушкина

83,3(2=411.2)6-8

+кр

УДК 82-84+82-1

ББК 94.8

К 91

КУНОВ В. К.

К 91 Мир человека в произведениях Владимира Тендрякова: энциклопедический словарь / Валерий Кунов. — К.: ВУС; КИТ, 2016. — 192 с.

ISBN 978-966-2279-63-4

В книге собраны мудрые мысли русского прозаика Владимира Тендрякова. Книга будет полезной всем ценителям его таланта, а также интересующимся его творчеством читателям.

У книзі зібрані мудрі думки російського прозаїка Володимира Тендрякова. Книга буде корисною всім поціновувачам його таланту, а також усім тим, хто цікавиться його творчістю.

УДК 82-84+82-1

ББК 94.8

ISBN 978-966-2279-63-4

© Кунов В. К., 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Воспоминание	4
К читателям	7
Немного о Владимире Тендрякове	9
Фотоблок	11
Пояснения к словарю	19
Список произведений	21
Введение	23
Энциклопедический словарь	27
Послесловие	190
Основные даты жизни и творчества	191

ВОСПОМИНАНИЕ

История создания Всемирной серии «Писатели-мыслители» имеет глубокие корни. Так, например, первую работу: «Советы молодому электрику» я написал, когда мне было 19 лет. Уже тогда у меня был четвёртый разряд электрика и опыт работы. Искать главное в тексте и выписывать научился в институте, когда преподаватели задавали изучать по 20–30 страниц. Гораздо позже я уже выписывал интересные мысли из трудов Гельвеция, затем: Джека Лондона, Оноре де Бальзака и других писателей. Позднее, глядя на эти выписки, пришла мысль создать Всемирную серию «Писатели-мыслители».

С творчеством Владимира Тендрякова начал знакомиться в конце восьмидесятых, первой была книга «Повести». После прочтения «Апостольской командировки» понял, что Тендряков кандидат во Всемирную серию «Писатели-мыслители». Далее я прочитал ещё пять книг с его произведениями. Отметив и выписав интересные мысли, приступил к созданию энциклопедического словаря — «Мир человека в творчестве Владимира Тендрякова».

И вот черновик первой книги, напечатанный на пишущей машинке, лежит передо мной. Захотелось поделиться этой новостью, и я решил попробовать найти родственников писателя. В Союзе писателей России, узнал, что наследницей творчества является его жена — Наталья Григорьевна. Позвонил в Москву и рассказал Тендряковой о проделанном мною исследовании

творчества Владимира Фёдоровича. Наталья Григорьевна, заочно, одобрила мою работу, но хотелось увидеть...

В октябре 1997 года я находился в служебной командировке в Москве. Созвонившись с Натальей Григорьевной, по её приглашению, отправился в Красную Пахту — на дачу Тендряковых. Меня радужно встретили. Наталья Григорьевна показала мне кабинет Владимира Фёдоровича (на втором этаже дачи), с удобным рабочим столом, сделанным по его заказу, и разрешила посидеть... Мы много разговаривали о творчестве Владимира Фёдоровича; я показал черновик книги, на что Тендрякова среагировала следующим образом: «В то время как многие писатели ничего не делают... вы, не писатель, сделали хорошую работу». Это была высшая награда для меня и зелёный свет для серии... Выслушав несколько сюжетов моих рассказов, Наталья Григорьевна дала советы, которыми я пользуюсь и сегодня.

На прощание, дочка Тендрякова — Мария, подписала книгу, которую я привёз из Киева, с которой начал знакомство с творчеством Владимира Фёдоровича Тендрякова, а Наталья Григорьевна подарила мне новый, шестой том сочинений писателя, куда вошли запрещённые раньше, цензурой, рассказы, публицистика и размышления на актуальные темы. После прочтения мною этой книги я сделал много добавлений в черновик энциклопедического словаря писателя и вот книга готова к изданию...

К ЧИТАТЕЛЯМ

Создание многотомной Всемирной серии книг — «Писатели-мыслители» — это ещё один противовес низкопробной литературе. Серия должна защитить психику читателя, и помочь ему приобрести правильное мировоззрение, что так остро необходимо сегодняшнему человечеству.

В виде энциклопедического словаря читателям предлагается отношение писателя-мыслителя к тем или другим граням нашей жизни. Для этого собираются с литературных полей, обязательно, по возможности, из всего творческого наследия писателя (делается это впервые в мировой литературе), философские зерна: сентенции, дефиниции, максимы, афористические цитаты. Такое собрание красивых мыслей — это сокровище человеческого мира. Читатели знакомятся с писателем под другим углом зрения — как с мыслителем, а его творческое наследство представляется, как источник разума. Писатель-мыслитель делает вклад не только в мировую литературу, но и в этическую, социальную и политэкономическую мысль.

С творческим наследием Владимира Тендрякова, полностью, я познакомился, работая уже над созданием энциклопедического словаря «Мир человека в произведениях Владимира Тендрякова», выпуск которого приурочен к 90-летию со дня рождения писателя.

Безусловно, выписки из книг Тендрякова не заменяют оригинальные произведения, но могут служить своего рода вступлением в творчество писателя. Думается, что, познакомив-

шись с содержанием словаря, читатели, те, кто по разным причинам до сих пор не читали произведений Владимира Тендрякова, обязательно, возвратятся к творческой копилке писателя, где они встретятся с романами, повестями, рассказами, пьесами: «Покушение на миражи», «Апостольская командировка», «Находка» и другими замечательными произведениями, а также с интересной публицистикой.

Энциклопедический словарь «Мир человека в произведениях Владимира Тендрякова» — десятый литературный памятник Всемирной серии «Писатели-мыслители», мой посильный вклад в борьбу с инферно.

Валерий КУНОВ,
*исследователь творчества писателей,
основатель Всемирной серии
«Писатели-мыслители».*

НЕМНОГО О ВЛАДИМИРЕ ТЕНДРЯКОВЕ

«Меня не слишком-то волнуют предсказания катастрофы на нашей планете. Я не верю в это уже только потому, что люди догадываются об опасности... Раз догадываются, пусть тяжелой ценой, но сумеют ее предотвратить». Эти оптимистические слова принадлежат писателю Владимиру Тендрякову, творчество которого посвящено совершенствованию человека и его взаимоотношениям с миром. Заглянув в энциклопедический словарь о Тендрякове можно прочесть следующее: «Тендряков Владимир Федорович (1923–1984), русский советский писатель. Остроконфликтные повести о колхозной деревне, воспитании, духовно-нравственных проблемах современника...» Но тот, кто внимательно читал его романы, повести, рассказы и очерки сразу же добавит, что Тендряков был не просто «русским советским писателем», — он был еще и мыслителем.

Творческий путь Тендрякова охватывает более половины успешного XX-го века. Этот период был насыщен судьбоносными переменами, происходящими в развитии молодого советского государства.

Писателю было присуще обостренное чувство эпохи. Поэтому его художественное творчество проникает в самую глубину исторических событий того времени. По произведениям писателя можно изучать и понимать душу народа и жизнь страны. Его творчество интернационально. Герои книг Тендрякова пытаются решать нравственные, психологические, духовные, воспитательные и многие другие проблемы человеческого

общества. Философский ум писателя позволил ему в художественной форме, более доступной для широкого читателя, рассуждать о смысле жизни, справедливости, смерти и бессмертии, промысле божьем и душе, обществе и морали, то есть о древних вопросах бытия, которые актуальны и сегодня.

Валерий КУНОВ

ПОСЛЕСЛОВИЕ

Уважаемые читатели! Вы познакомились с мировоззрением писателя-мыслителя Владимира Тендрякова. Наиболее искушенные из вас могут справедливо заметить, что все это уже когда-нибудь кем-нибудь говорилось, и будут правы. Но вот что писал по этому поводу Блез Паскаль: «Пусть не говорят, что я не сказал ничего нового, нова сама диспозиция материала, — когда играют в мяч, то один бросает его лучше, чем другой». Или, например, стихи: одни нам нравятся, и мы их даже запоминаем, другие нет, а ведь слова одни и те же. Или возьмите музыку: есть мелодии, которые нам нравятся, и мы их многократно слушаем, напеваем, а есть какофония; хотя музыканты используют все те же семь нот. Вот так и Тендряков, используя обыкновенные слова, применяя силу своего исследовательского ума, пытается установить для людей вехи на правильном пути в будущее.

Борец за духовное возрождение, за утверждение гуманности и нравственности В. Тендряков принадлежит, безусловно, к людям Вертикали — бессмертен в веках. Он писал: «духи господствуют над людьми»; так вот для того, чтобы животворящий дух Тендрякова господствовал над нами необходимо чаще соприкасаться с его творчеством, к чему, и призван настоящий сборник.

Обращаясь к читателям, Тендряков писал: «Слушай будущий читатель: ты вместе со своим временем должен быть умнее и прозорливее меня, заранее жду твоих сомнений, огорчительно, если не смогу их услышать. Не пророк здесь вещал — пытался вдумываться всего-навсего человек, которому не чуждо самое распространенное человеческое — способность ошибаться». 32.

Валерий КУНОВ