



НАКАНУНЕ НОВОЙ КНИГИ

В. ТЕНДРЯКОВ:

«ОТКРЫТЬ ЕЩЕ НЕОТКРЫТОЕ»

Владимир Тендряков заканчивает сейчас новую повесть.

— Что лежит в основе этого произведения?

С таким вопросом корреспондент «ЛГ» В. Абрамов обратился к писателю.

— Всегда трудно говорить о том, что еще находится на столе, еще не окончено, — рассказывает Владимир Федорович. — К новой повести я пробовал подступиться давно, еще до «Весенних перевертышей», но вплотную занялся лишь в последнее время.

О чем, собственно, она? Двое живут в одном из уральских городов. Молодой ученый и студентка педагогического института. Они впервые увидели затмение луны. И поразились. Вместо яркой, привычно дискообразной нашей соседки на небосклоне появился месяц, который оказался лежащим на круто выгнутой спине, он, будто приклеенный к небу, был похож на растянутый в доброй улыбке рот. Двое ощутили себя в этот момент как бы частицей

огромного мироздания. Они были полны добрых надежд, верили в свое будущее. У них было все впереди.

...Он и она. Человеческие отношения начинаются с этой простейшей ячейки. На ней держится мир, возникают и разрушаются формации. Тема стара, как мир, вместе с тем вечно нова и притягательна для писателя. Как-то Карл Маркс подчеркнул, что именно из характера этих отношений видно, в какой мере человек стал для себя человеком и мыслит себя таковым.

Временные рамки повести ограничены двумя лунными затмениями. И вся повесть пока условно называется «Затмение». За этот период строится, рушится и вновь создается жизнь моих молодых героев. Конечно, хочется открыть еще не открытое, разглядеть те закономерности, по которым строятся человеческие отношения. В какой мере это удалось — судить читателю.