

# НАД ЧЕМ РАБОТАЮТ...

Платон

ВОРОНЬКО

— Заняв книгу стихов и поэм «Пона живой — иди». Это, в сущности, лирический дневник наших дней. Стихи — новые, а название книги я вынес из прошлых лет. В тридцатые годы, работал на стройке в Таджикистане, л жил в большом старинном караван-сараяе, где на арне было записано это древнее мудрое изречение: «Пона живой — иди». Книга выйдет в издательстве «Радянський письменник».

Уже почти готова и книга «Живой платон» — сказки и поэмы для детей. В ней я снова возвращаюсь к теме героини партизанской борьбы на Украине в период Великой Отечественной войны». Продолжаю работать над большой драматической поэмой «В каменных морях» — о войне и мире, о могучей силе человеческой души, о бессмертии Человека.

Дмитрий  
ЛИХАЧЕВ

— Конечно, самой важной задачей литературоведения следует признать помощь современному развитию литературы.

Если брать эту задачу в мировом масштабе, то в такой помощи нуждаются, пожалуй, всего те десятки новых стран, которые лишь в последние годы обрели независимость и возможности для своего культурного развития. Народы этих стран находятся перед необходимостью ускоренного развития своей культуры, ускоренного перехода в современный мир из мира феодального или первобытно-общинного. От фольклора — к современной литературе, от начатков письменности — к развитому искусству слова; перед такой перспективой стоят сейчас многие народы Африки и Азии. Ускоренное развитие литератур, переход от одной стадии развития литературы и другим, высшим формам, минуя промежуточные стадии, — задача неотвратимая. Нужны поэтому труды, которые изучали бы развитие литератур, типы развития, его стадии. Об ускоренном развитии литератур уже писалось в советском литературоведении, но тому эту нужно продолжать изучать. Нужна умная, написанная на самом высоком теоретическом уровне история всемирной литературы.

С этими задачами связываю я и свои занятия древнерусской литературой. Она, конечно, интересует меня и сама по себе, но в еще большей мере она интересует меня возможностями изучить закономерности развития литературы и образования в них национальных особенностей.

Русской литературе тысячи лет. Смыслот из них принадлежат древнерусской литера-

туре. Эти семь веков в историко-литературном отношении чрезвычайно разнообразны и богаты. Еще недавно вся древняя русская литература представлялась лишенной развития. Теперь исследователи приблизились к ней на такое расстояние, что замечают изменения в каждом поколении. Каждое поколение людей вносило в нее все новые и новые черты. Задача, которую ставлю себе я сам, — написать теоретическую историю русской литературы X—XVII веков. Не информативную, а именно теоретическую — для тех, кто уже знает факты и которым нужно эти факты осмыслить.

Виктор  
ПЕРЦОВ

Мы далеко ушли от «прикладных» критериев изучения литературы, которые мешали нашей литературоведческой мысли развернуться в полную силу, творчески открывать великие художественное наследие прошлого и его значение в революционном изменении мира. Картина нашей советской литературы рисуется сегодня с гораздо большей полнотой.

Необычайно придвинулась и нам классика. Пушкин вошел в наше повседневное чувство, слит с нашими мыслями.

Он не традиция, а проекция. Как прав был Гоголь: «...это русский человек в его развитии, в наем он, может быть, явится через двести лет». Классика неисчерпаема, полна неожиданностей. Глазами нашего века, эпохи перехода от капитализма и социализму, можно увидеть больше, чем это доступно было современникам.

В моих планах на ближайшее время — подготовка и выпуск в свет книги «Поэты и прозаики великих лет» (Издательство «Художественная литература») и переиздание с дополнениями монографии о жизни и творчестве Маяковского (Издательство «Наука»). Готовлю материалы для книги о Юрии Олеше для издательства «Советский писатель».

Владимир  
ТЕНДРЯКОВ

— Написал новую повесть «Кончина» — это история одного колхоза в лицах и картинах. Занялся сейчас большой публицистической работой на пять печатных листов «Плоть искусства». В ней — раздумья, размышления о современном искусстве и искусстве вообще. Работаю и над новой повестью, о сюжете ее мне пока не хотелось бы говорить.