



Тотемские Вести

Районная газета

Издается с 1929 года



ВТОРНИК,
25 апреля 2006 года.
№ 58 (11169).

По городу и району

Муниципальные депутаты утвердили основные направления по развитию агропромышленного комплекса Тотемского района на 2006-2010 годы. Разработаны мероприятия, направленные на увеличение объемов производства по основным видам сельскохозяйственной продукции, уровня их конкурентоспособности и качества.

Со слов зам. директора ООО «Сухонский речной порт» (телефонная беседа), паромная переправа через Сухону в д. Черепаниха начнет работать с пятницы этой недели. А пока заречные жители переправляются на лодках.

В Тотемском центре занятости населения состоялась «круглый стол» на тему «Занятость женщин на селе, соблюдение законодательства и правовая защита работающих женщин».

В минувшую субботу шесть команд знатоков приняли участие в ежегодном областном фестивале интеллектуальных игр. Такой десант высадили в областном центре впервые, и все благодаря помощи А.Н. Мишурина, директора филиала «Тотемские электрические сети» ОАО «Вологдаэнерго», который помог с транспортом. Сложно было конкурировать сопытными командами из Питера, Вологды, Череповца. Лучшей же из наших команд стала «Профи». Подробности - в субботнем выпуске.

Наступило время уборки территорий, очистки дворов и улиц от хлама и грязи. Первыми вышли на субботник работники городской администрации и военкомата. Берите пример!

В майские праздники будем гулять дважды по 3 дня: 29 и 30 апреля, 1, 7, 8 и 9 мая в этом году будут в России нерабочими днями.



Вот уже два месяца Ольга Николаевна ФАДЕЕВА возглавляет историко-культурный центр «На пути к Деду Морозу». Здесь она создала фольклорный ансамбль «Покрова». Первые, кто с большим желанием волился в коллектив, - Ирина Слатышева, зав. Музеем мореходов, и Ольга Макарова, работниц Музея церковной старины. Голоса девушек чистые, нежные, именно такими надо исполнять сложные русские напевы. Это хорошо удается двум Ольгам и Ирине. Руководитель ансамбля уверена, что вскоре их коллектив пополнится, ведь любители русской народной песни в Тотеме есть. А радость, которую они своим выступлением смогут преподнести землякам, выше любых похвал. Пока же наслаждаются пением этих красавиц дети, поскольку в каждом мероприятии центра присутствуют вокальные номера ансамбля.

Ольга ЛАВРОВА, наш корр. Фото автора.

В Муниципальном Собрании

До переписи осталось...

С информацией о подготовке к Всероссийской сельскохозяйственной переписи перед муниципальными депутатами выступила уполномоченная по Тотемскому району В.В. Федотовская.

Составлен организационный план проведения ВСХП, - сообщила Валентина Владимировна. - В нашем районе переписи подлежат 7948 объектов. Созданы один координаторский участок, девять инструкторских и 53 переписных. Сформированы переписные кадры. Подобраны помещения для инструкторских участков, для обучения всего переписного персонала. Разработаны и согласованы мероприятия по сохранности переписной документации, по обеспечению личной безопасности переписчиков, охране помещений.

Перепись пройдет с 1 по 25 июля, о дате проведения ежедневно напоминает добротное оформленный стенд в вестибюле районной администрации - «До переписи осталось... столько-то дней».

Ирина РЫЧКОВА, наш корр.

Фоторепортаж

И ЭТО ВСЕ О НЕМ

Воробьева, «на Белозерова», «на Ярославцеву», «на Саберову».

кушения подталкивают основы не только семьи, но и цивилизованного государства, миром правит любовь.

Мы не будем анализировать режиссерские находки Л.В. Гончаровой, благодаря которым все перипетии любовного многогранника (почти по Зоценко) закручены так лихо и смело, что сомнений в жизнен-



21 апреля состоялась премьера спектакля «Когда спящий проснется» по пьесе неизвестного нам драматурга О. Эрнева. Сегодня мы не будем говорить о том, что новая работа народного театра прошла с аншлагом - это слишком очевидный и свершившийся факт, билеты к началу спектакля уже невозможно было купить.

Мы не будем говорить о блистательной (другого слова не подберешь) игре актеров, создавших яркие, выразительные образы своих героев. Скромно умолчим о том, что многие пришли «на



сановой, сыгравшей главную роль.

Мы не будем рассуждать о том, что в легковесной, на первый взгляд, пьесе заложен огромный смысл - чело-вече ские слабости и ис-

ной достоверности мизансцен не возникает. Мы скажем лишь о том, как тянутся тотемские зрители к искусству, как сопереживают героям, как живо реагируют на кульминационные моменты, выражения, несущие большую смысловую нагрузку (я уж не говорю о тех афоризмах, которые «к слову» долго будут цитировать зрители: «Откупорим шампанского бутылку иль перечтем «Женитьбу Фигаро?», «Целуй в моську!», «У тебя лицо европейское»). Аплодируют, кричат «браво», искренне смеются,



щедро дарят цветы. А ведь еще не так давно сидели на своих местах, как замороженные - ни лишнего хлопка, ни всплеска эмоций, а уж о букетах и речи не было... И в этом есть свой скрытый смысл, общее достижение. Мы, зрители, стали требовательнее к самодельному творчеству, потому что сравниваем его с профессиональным уровнем. Но наши артисты (в обычной жизни учителя, врачи, служащие, руководители предприятий и учреждений) не позволяют нам усомниться в искусстве перевоплощения и постоянно повышают планку мастерства. Тем самым стирая грань между сценой и партером. Жаль, что в МЦ нет галерки.

Ирина РЫЧКОВА, наш корр. Фото Т. Мишуриной.

26 апреля исполняется 20 лет со дня аварии на Чернобыльской АЭС

ТОТЬМИЧИ-ЧЕРНОБЫЛЬЦЫ

Эхо страшной трагедии до-неслось и до нашего городка, затерянного в северных лесах. В ликвидации последствий аварии, жертвуя здоровьем и силами, принимали участие 23 тотми-ми из числа военнослужащих и гражданских лиц. Восемь чернобыльцев безвременно ушли из жизни. В Тотемском районе в настоящее время проживает 47 человек, пострадавших от радиации. 12 из них – участники ликвидации последствий аварии, шестеро имеют инвалидность вследствие заболевания, полученного при выполнении работ в зоне радиации. Пять человек приехали в Тотму из зоны отселения. К этой же категории относятся и дети чернобыльцев, рожденные от ликвидаторов, их у нас 14. Среди пострадавших от радиации ветераны подразделений особого риска, участники аварии на ПО «Маяк».

- В соответствии с Законом РФ от 15.05.91 «О социальной защи-

те граждан, подвергшихся воздействию радиации вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС» данная категория в значительной степени социально защищена. Производятся ежемесячные и единовременные денежные выплаты: значительная часть пострадавших от радиации имеет право на получение социального пакета и льготы по оплате жилья и коммунальных услуг, - рассказала ведущий специалист управления социальной защиты населения Е.В. Панова.

Постановлением Правительства РФ утвержден порядок обеспечения жильем за счет средств федерального бюджета граждан, нуждающихся в улучшении жилищных условий, подвергшихся радиационному воздействию вследствие катастрофы на Чернобыльской АЭС, аварии на ПО «Маяк» и приравненных к ним лиц.

- На 1 октября 2005 года в

очереди на улучшение жилищных условий было семь претендентов, - сообщила ведущий специалист отдела дорожного хозяйства и строительства администрации района Т.В. Лядова. - В декабре трое получили жилищные сертификаты.

По нашим меркам, помощь чернобыльцы получают значительную. Но вряд ли они смогут вернуть утраченное здоровье.

Чернобыль стал для всего мира напоминанием о том, что мир должен навсегда покончить с любой возможностью возникновения ядерной войны. Это слова американского доктора Р. Гейла, профессора и специалиста по пересадке костного мозга, оказавшего конкретную помощь в беде. В нашем беспокойном мире они по-прежнему звучат как призыв к благоразумию, как напоминание об эциденте всемирного страха.

Ирина РЫЧКОВА, наш корр.

АКЦИЯ

Взывание к совести в наше время - средство далеко не самое эффективное. Поэтому все чаще стараются прибегать к более действенному методу - амнистии. Сначала фискальные органы провели налоговую амнистию - покажи свой истинный доход и живи спокойно, ни-

Верни книгу

каких претензий к тебе иметь не будет. Этому примеру последовала и наша районная библиотека. 23 апреля стартовала акция - Неделя возвращенной книги.

Что греха таить, есть у нас и такие читатели, которые взяли книги в районной библиотеке и по разным причинам не сдали их. Одни просто забыли, а других совесть замучила - стыдно идти, да и по головке за такую забывчивость не погладят. Сейчас должникам предоставляется хороший шанс вернуть взятые ими книги в родную библиотеку. Ругать за это не будут, это будет только приветствоваться.

М. НОВОСЕЛОВ.

Поэтическим пером

СВЯТОЕ ДЕЛО

Вот и солнышко пригрело,
Тает снег, ручьи бегут.
И березки в платях белых
Синева из речки пьют,
Все вокруг повеселело,
Вновь поля заботы ждут.
Святы хлеб - святое дело,
Самый нужный в жизни труд.
Подождем еще немного
И настанет та пора,
Когда дружно по дорогам
Зарокочут трактора.
И деревня встрепенется,
Отряхнув остатки сна,
А любовь к земле вернется
И окупится сполна.
Так зачем нам зараница?
Там - чужое, здесь - свое.
С чем, скажите мне, сравнится
Деревенское житье?
Упадет зерно в землю,
В благодатный божий рай,
Чтобы в колос превратиться,
В свежий русский каравай.
Дела нет святей. И снова,
Чтобы все понять могли,
Славить вновь и вновь готова
Каждый пласт родной земли.
В. СКОРЮКОВА, г. Тотма.

К Дню Победы



Когда я бываю в Вологде, стараюсь попасть в театр. Недавно мне несказанно повезло: купил билет в ТЮЗ на спектакль "В списках не значился". Впечатление от постановки не оставляет меня и по сей день. Тема -

ПОТРАСЕННЫМ ПОКИНУЛ ЗАЛ

подвиг Николая Плужникова. Он - простой русский солдат. Лейтенант держал оборону Брестской крепости девять месяцев (вначале с небольшой группой, а затем и вовсе один). Николай находился в полуразрушенных подвалах. Постоянная сырость, темнота дали о себе знать: Плужников ослеп. Мне кажется, что идея одноименного произведения Б. Васильева - величие русского народа, его духовная сила. Русского солдата можно убить, но нельзя победить. Я думаю, что это основная черта русского человека. Вспомним историю. Сколько раз Русь, Россия была под ударами врагов! И всё же наша Родина выстояла. Если бы вдруг все люди стали такими патриотами, как Николай, то стране не была бы страшна ни одна война. Лейтенант Плужников был вынужден выйти наверх, потому что у него кончились патроны, потому что он знал: "Москва наша, и немцы разбиты под Москвой. Теперь я могу выйти. Теперь должен выйти и в последний раз посмотреть им в глаза". Своим мужеством и стойкостью Николай заставил восхищаться даже врагов. Слова героя: "Крепость не пала: она просто истекла кровью. Я - последняя её капля", - запали мне глубоко в душу. Образ лейтенанта Плужникова собирательный, потому что в нём воплощены черты характера всех русских солдат, которые защищали каждую пядь земли, но их имена остались неизвестными.

Эти люди должны стать для нас примером. Мы помним, что они воевали для того, чтобы люди жили под мирным небом. Тема любви также присутствует в произведении. Мирра, хотя и хромая девушка, очень нравится Николаю. Их судьбы соединятся. Они по-настоящему любят друг друга. Когда Николаю предлагают бросить Мирру, он наотрез отказывается от этого и остаётся в крепости со своей любимой.

Мне очень понравилась игра актёров. Сидишь в кресле и невольно чувствуешь себя участником действия. Звуковое оформление потрясло меня. Когда начинается бомбежка, то вздрагиваешь. Зрителю и в самом деле дают понять, что он находится внутри крепости. Ощущение присутствия в действительности добавляет декорации. Белое покрывало символизировало землю. Им укрывались герои, когда было холодно. Николай, заботясь о Мирре, укутывает её. Во время свадьбы земля заменяла героям стол.

В начале постановки я был в некотором недоумении: главным героями играли три человека. Седой старый актёр представлял Николая, выходящего из крепости, бодрый юноша - лейтенанта Плужникова до осады. Любопытный мальчик - отражение Николая в детстве. Он всегда был вместе с мамой. В спектакле принимают участие и дети - ангелы, один из которых играет роль путеводного ангела. Он уводит убитых, которые затем появляются на верхней части декорации. Очевидно, они становились ангелами и видели с неба всё, что происходило с Николаем. Показавшееся вначале непонятным в финале оказалось хорошо продуманной работой режиссёра. Прекрасное световое оформление, дым, огонь (фонарь красного цвета) заставляли волноваться за героев каждое мгновение. Потрясенным я покинул зал...

С. ТАЛАШОВ, Погорелово.

Конкурсы



ства показали учащиеся средней школы № 2, Великодворской и Калининской школ, ансамбль народных инструментов «Родные просторы». Порадовали хоры коллективов Советской, Юбилейной и средней № 3 школ.

В сольном пении отлич-

Иван Бредников из Верх-Толшмы.

Замечательные костюмы и декорации, великолепная игра актёров детского дома не оставили равнодушными зрителей и жюри. Они по достоинству оценили театральную постановку.

Дом детского творчества завоевал четыре диплома из восьми призовых в номинации

«ПРАЗДНИК ДЕТСТВА»

чились Наталья Кутьина из средней школы № 1, Максим Зайцев и Виталий Кремлев из Великодворья, ученики средней школы № 2 Алексей Белозеров (на снимке), Екатерина Новоселова и Анатолий Колесов, а также Ксения Скорюкова (В. Толшма), Катя Линькова из Юбилейной школы, воспитанницы детского дома Ольга Ерехинская и Люба Попова, ученица средней школы № 3 Анастасия Мишуриная.

В номинации «стихи» призами стали Валерия Волчкова из Советской школы, Евгений Кремлев и Максим Зайцев из Великодворья, ученик средней школы № 1 Никита Кирпиченков, Кирилл Костарев (Калининская

«танец»: коллектив «Маленькая страна» получил два диплома первой степени, отмечены «Непоседы» и «Ладушка». Также в этой номинации призами стали танцевальная группа «Родничок» из Камчуги, ансамбли из Калининской и средней № 2 школ.

Яркий номер получился у ребят из начальной школы-сада п. Текстильщики, где воспитанники детского сада помогали учащимся начальной школы.

Конкурс еще раз доказал, как много талантливых, одаренных детей в нашем районе. Задача взрослых - не только выявлять эти живые роднички, но и создавать все условия для их развития.

Текст и фото Т. МИШУРИНСКОЙ.



Культура сегодня, как витязь на распутье: дорог много, а надо выбрать одну, единственно правильную. После ликвидации управления культуры, в ведении которой находились библиотеки, Дома культуры и специализированные школы, стали растаскивать буквально по частям. И только сейчас организационная структура ее начала приобретать реальные очертания. «Революция» в культурном хозяйстве района и стала основной темой пресс-конференции для местных СМИ, которую провели начальник отдела культуры Н.А. МИШИН и директор межмуниципального организационно-методического центра Л.В. ЯРОСЛАВЦЕВА.

Но перед тем, как перейти к революционной тематике, хотелось бы остановиться на одном весьма существенном моменте. Культура и раньше находилась по остаточному принципу, но даже несмотря на это наш район всегда выделялся на фоне других. Наши самодеятельные коллективы (духовой оркестр, вокальные, танцевальные и народные ансамбли, народный театр) пользуются заслуженной популярностью не только в районе, но и области. Учащиеся музыкальной и Петровской ремесленной школ постоянно зани-

находящихся в ведении городской администрации, остался только МЦ «Тотьма», но направление деятельности его несколько иное.

Да и финансирование осталось на низком уровне. Установленный в нашем районе норматив отчислений на культуру (218 руб. на человека в год) едва-едва позволяет сводить концы с концами. По своей сути это бюджет выживания. Этим средств хватит разве что на оплату коммунальных услуг учреждений культуры и на зарплату работников. А на подготовку мероприятий, приобретение костюмов и музыкальной аппаратуры денег

КУЛЬТУРА жизнь на селе совсем замрет. Да и молодежь стремится общаться, не сидеть дома. В п. Гремячий дискотеки проводят в аварийном, совершенно непригодном помещении, а в Кариче молодежь празднует Новый год в недостроенном здании ДК, где нет ни света, ни тепла. Но даже это не останавливает ребят!

В этих вопросах еще предстоит проделать большую работу по размышлению и ремонту Домов культуры, на что, естественно, потребуются определенное время.

Самое главное, в районе удалось сохранить все Дома культуры, ни один из них не закрыт. Хотя кадровый вопрос (а кадры, как известно, решают все) стоит довольно остро. От квалификации культурного работника во многом зависит и уровень культурного обслуживания населения, но желающих работать на селе сейчас очень мало. Поэтому разбрасываться кадрами в нынешней ситуации нельзя.

Именно с этой целью - помочь сельским ДК в подготовке мероп-

трудничестве их будет движение вперед, да и на развитии территории это скажется только положительно.

Еще одна из задач организационно-методического центра - добиться, чтобы каждый СДК имел свое лицо. В одном Доме культуры сильны народные традиции, в другом развита досуговая деятельность. И определяющее направление должно стать визитной карточкой ДК. Сейчас ведется работа по Калининскому СДК, где отдано предпочтение сохранению народных традиций. В каждом СДК должна быть своя «изюминка», и здесь надо исходить из того, какими реальными возможностями располагает тот или иной ДК.

Есть у организационно-методического центра хорошая задумка - создать в районе фонд поддержки культуры. Такой опыт уже есть в г. Вельск Архангельской области, там подобную инициативу проявили сами власти. Они сделали общегородской праздник «Вельск купеческий», на котором рассказывают о предпринимателях, об их

добрых делах. И бизнесмены, в свою очередь, вносят посильный вклад в развитие культуры, выделяют средства на проведение мероприятий.

Благодаря усилиям МОМЦ и отдела культуры наш район включен в программу областного научно-методического центра. А это значит, что в 2007 году в Вологде будут проходить Дни культуры Тотемского района. «Мы хотим показать все наши творческие коллективы, народный театр, наших художников, поэтов, бардов, творчески одаренных детей - все, чем богат наш край», - сообщила Л.В. Ярославцева.

Планов у организационно-методического центра громадь. Но на все нужны средства, поэтому без поддержки администрации района и спонсоров не обойтись. Конечно, наша культура способна зарабатывать деньги, но надо учесть одно немаловажное обстоятельство: прошли времена, когда народ шел на мероприятия типа «два прихлопа, три притопла». Сейчас зритель стал разборчивей, ему требуется что-то новенькое, интересное. А чтобы подготовить действительно творческое мероприятие, надо вложить в подготовку немалые средства.

Очень важно и техническое перевооружение. Если в большом зале кинотеатра «Октябрь» установить широкоформатный экран, то эффект от просмотра кинофильмов будет совсем другой. Зритель пойдет в кинотеатр, а это значит - будут расти доходы у культуры. Да и если мы хотим пропагандировать российское кино, почему бы в Тотьме не приглашать киноартистов, организовывать встречи их со зрителями? Да и кинозал в обычные дни можно использовать для проведения других мероприятий.

МОМЦ только начинает свою работу. Конечно, все сразу сделать невозможно, потребуется время на разработку концепции развития культуры в районе, а это большая и кропотливая работа. Но направление взято правильное.

Михаил НОВОСЕЛОВ.

Поэтическим пером

Русской женщине посвящая

КАТЕРИНА
(лирика о старости)

(Продолжение. Начало в №№ 29-30, 35, 39-40, 43-44, 54-55).

Поскупился белый свет,
Что родных у бабки нет...
С той поры, как состоялась
Встреча, дело шло на лад,
Катерина не боялась
На работе за ребят.
И за маму. Примечая,
Что другая уж семья -
Вроде бабка и чужая,
Не своя, а как своя.
Может печку истопить
И корову подоить,
И с детшками чужими
Общий лад установить.
И жалела наперед,
Что она от них уйдет...
Утра черная громада.
Не видать ни зги в пути.
Скотный двор, он где-то рядом,
Поле только перейти.
А глаза полны от ветра
Слез, но видится окрест:
Слева в полукилометре
Как стена темнеет лес.
Пробуждение. За ветром
Тени видятся длинной.
С каждым шагом, с каждым метром
Очертания ясной.
Не забудутся вовек
Черный лес и белый снег.
Ни следа и не блинки,
Все как есть перемело,
А вчера была тропинка,
Нет тропинки. Замело.
Шла. Была как на иголках.
Шла, глядя по сторонам,
Лицо пряха от поземки,
В темноте декабрьской волки
Подходили к деревьям.
Затаясь в глубини и шири,
Все живое напрялось.
Говорят, что из Сибири
Их нашествие пришлось.
Хищник пакостный и крупный
Стаей шел и шел вразброс,
Верно, чья запах трупов
Впереди за тыщи верст.
Челoveчим мясом даже
Он не брезговал вполне,
Как и тот пришелец вражий -
Волк двуногий - на войне...
А Ивана после боя
Снял с учета старшина.
В списке вечного покоя
Забрала к себе война.
Он в метельную порошу
Сделал больше, чем бы мог.
Не нужны солдату больше
Ни обмотки, ни паек.
Но пока еще не знают
И не ведают о том.
Домашнее вспоминают
Об ушедшем. О живом.
И пока еще не знают,
Что придет в деревню весть,
Задуманная, простая,
Что о них и песни есть.
Песня - память. Песня - воин.
Всякой песни смысл такой,
Высочайшего достоин,
Как стоял под Москвой.
Значит, будут до конца
Живы в любящих сердцах.

А Ивана после боя
Снял с учета старшина.
Он не значится поэтом,
Слух не режет тишина.
Танки. Танки. Как нарыды,
Хоть ослаб былый заряд.
И чернеет снег от взрывов,
И они - смотри - горят.
Удодор. В бросках дисковых.
У разрушенных домов
На погосте под Москвою
Сколько их, стальных гробов?
Сосчитать ли? Это диво -
Утиля вселенский вал.
А выходит - справедливо.
А и то - а кто их звал?
В продолжающейся битве
Тайны жуткие раскрыв,
Не жалел в экстазе Гитлер
Угощения для Москвы,
Сберегая урожденной
Негражданную спесь,
И с надменностью врожденной
И в Европе закаленной,
Бросил лучше, что есть.
Велика сказалась честь,
Сосчитать? - не перечесть.
Роковую роль в атаке
Как всегда решали танки.
(Продолжение следует).

В. ЗАСТУПИН.

ХВАТИТ РЕФОРМ, ПОРА РАБОТАТЬ



музейное объединение и центральная районная библиотека.

Как отметил Н.А. Мишин, поначалу в новом Уставе района культура, молодежная политика, физическая культура и спорт не фигурировали совсем, за исключением

библиотечного обслуживания. О них второпях попросту забыли.

Получилось как в известной рекламе: три в одном флаконе, но при этом комитет не получил главного - статуса юридического лица, лишившись возможности финансирования молодежных, культурных и спортивных программ. Ведь деньги должны перечисляться на конкретный счет, а его у вновь образованного комитета нет.

Что касается структуры управления культурой, то в результате реформирования она стала похожа на слоеный пирог. Учредителем Тотемской музыкальной школы, Петровской ремесленной и МЦ «Тотьма» выступила администрация района, а центральная библиотечная система и Тотемскому музейному объединению присвоен статус межмуниципальных учреждений с внесением соответствующих изменений в уставы этих подразделений. Дома культуры перешли в ведение муниципальных образований, на территории которых они находятся. В результате чего мы лишились ЦДК «Варницы» как районного Дома культуры.

Ситуация сложилась, прямо скажем, парадоксальная. Если раньше организацией важнейших мероприятий занималось управление культуры, где все вопросы решались намного проще, то сейчас в случае проведения городского праздника глава г. Тотьма должен заказывать культурную программу ДК «Варницы» и оплачивать все затраты на нее. Из учреждений культуры, способных провести городской праздник и

практически не остается. Подобная ситуация сложилась в большинстве муниципальных образований.

Обиженными после принятия 131 Закона оказались и дети, которые, судя по отношению к ним государства, нашим будущим больше не являются. Если раньше на олимпиады, фестивали и культурные мероприятия их отправляли за счет администраций сельсоветов, то сейчас ситуация в корне изменилась. Образование, культура и администрации МО финансируются обособленно, а это значит, что расходы, связанные с поездками детей, в смету сельских администраций не входят. Да и средств на это у глав нет, так как налогоообразующая база местных бюджетов очень мала.

Прибавилось головной боли и у директоров СДК. В каждом муниципальном образовании только один СДК может иметь статус юридического лица, остальные стали филиалами головного учреждения. В итоге у директоров «головных» Домов культуры в одностороннем порядке появилось множество проблем по оформлению юридических и финансовых документов. И вместо того, чтобы нести культуру в массы, они вынуждены дополнительно осваивать профессии юриста и бухгалтера, чтобы не заплутать в хитросплетениях бухучета. Одним словом, после реализации 131 Закона дров наломали столько, что их придется разделять еще очень долго.

Но время не ждет, надо принимать срочные меры по оздоровлению культурного хозяйства района. Ведь без Домов культуры

разработке сценариев - создан межмуниципальный организационно-методический центр, который возглавила Л.В. Ярославцева. На ее выступлении мне хотелось бы остановиться более подробно, чтобы читатели имели представление о задачах и планах этой новой структуры.

МОМЦ, по мнению Любови Викторовны, должен стать мозговым и аналитическим центром, который разрабатывает перспективные направления развития культуры на ближайший период. А это задача непростая, предстоит продумать план, программу действий и, прежде всего, выяснить, что ждет население от учреждений культуры, каким формам работы отдает предпочтение. С этой целью планируется провести анкетирование. Если народ не идет в ДК, значит, влору задуматься, а почему? Вывод: надо менять формы работы с населением. Да и местные власти должны использовать возможности культуры на селе на все 100% процентов. Главы сельских поселений могут проводить в СДК встречи с населением и в ходе диалога узнавать их беды и проблемы. Такие совместные мероприятия, проводимые СДК и местными властями, и идут только на пользу. Давно пора понять, что культура способна влиять на идеологию, что сегодня практически не исползуется.

Еще один важный аспект - сегодня необходимо сотрудничество всех сфер, а то получается, что образование, культура и власть существуют обособленно, практически не контактируют между собой. И только при тесном со-

