

**Вологодская область в годы войны: источники и исследования**

---

условиях сохранить здоровье людей, не допустить возникновения и распространения эпидемий, чему обычно благоприятствуют условия военной жизни.

**ПРИМЕЧАНИЕ**

<sup>1</sup> Филиал Государственного архива Вологодской области в г. Великом Устюге. Ф. № Р-205. Оп. 1. Д. 394. Л. 25–27; д. 406. Л. 131; д. 415. Л. 112–115; д. 427. Л. 34. д. 438. Л. 30–32.

*И. Б. Балашова*

**ВОЛОГОДСКИЕ ХУДОЖНИКИ ВО ВРЕМЯ ВЕЛИКОЙ  
ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 гг.**

Вологодские художники приняли активное участие в Великой Отечественной войне, многие из них ушли на фронт: А. С. Усков, А. М. Киркиж, С. В. Кулаков, П. И. Попов и другие. Юными сражались с врагом С. А. Теленков, М. А. Ларичев, К. А. Воробьев, В. Н. Корбаков, А. Т. Наговицын, А. В. Щепелкин, Б. П. Шварков. 14 из них были награждены орденами.

Оставшиеся в тылу художники активно работали в новой военной обстановке. На собрании Вологодской организации Союза художников 26 июня 1941 года были приняты конкретные решения. Так, С. В. Кулаков, еще не ушедший на фронт, предложил оформить призывные пункты на вокзале, А. И. Смоленцева – помогать семьям фронтовиков<sup>1</sup>. Всё это было выполнено. Самым тяжелым были работы зимой 1941 года. На станции Дикая рыли окопы во главе с руководителем Н. М. Ширякиным В. В. Тимофеев, А. И. Брягин, В. С. Железняк, В. С. Перов, А. А. Никитина<sup>2</sup>. Совместно с редакцией газеты «Красный Север» художники выпускали «Окна ТАСС» в Вологде и Череповце, всего было оформлено 56 окон,

рисовали по 8 плакатов ежемесячно, руководил этим эвакуированный из Ленинграда, знаменитый после войны художник А. И. Лактионов. Выполнили художники и 10000 открыток с новогодними поздравлениями на 1942 год для бойцов Красной Армии<sup>3</sup>.

Московский художник В. Н. Сигорский, живший раньше в Вологде, находился в Вологде в командировке «Для зарисовок мест боев», поэтому его освободили от других работ<sup>4</sup>.

Ему удалось побывать на передовой, о чем свидетельствуют его работы («Жертвы войны», «1941 год!»).

Художники находили время и для творческой работы, и даже для обсуждения последней. Так, А. И. Смоленцева 1 августа 1941 года сделала отчет о своей творческой работе. В прениях участвует В. В. Тимофеев. Он сообщает: «Смоленцева в прошлом формалист, теперь идет к реализму»<sup>5</sup>. На собрании постановили: систематически устраивать творческие самоотчеты художников. В 1943 году А. И. Смоленцева была принята в Союз художников.

В 1943 году в Вологодской организации Союза художников насчитывалось 10 человек. 16 августа 1943 г. проходило очень важное мероприятие – 4-ая областная выставка вологодских художников «Отечественная война», приуроченная к 26-ой годовщине Октябрьской революции. На выставку 14 авторов представили 100 своих работ. Выставку планировали провести в Софийском соборе, но объемы выставки, слабое освещение и отсутствие отопления (Софийский собор является холодным собором, и там очень холодно даже летом) не позволили этого сделать. Выставка была открыта в кинотеатре имени Горького. По выставке был издан скромный каталог. Так как каталог этой выставки находится в архиве и неизвестен общественности, он полностью публикуется в данной статье<sup>6</sup>.

**Брягин Александр Иванович.** Род. 1888. (Учился 3 года в частной студии. Многолетняя практика по реставрации фресковой и станковой живописи. В Мстере работал как мастер миниатюры).

Александр Невский призывает новгородцев на борьбу с немецкими псами-рыцарями. Холст, масло. 100x70.

Портрет изобретателя А. М. Панова. Холст, масло. 42x30.

**Гаврилов Геннадий Философович.** Род. 1922. (Учился в изокружке у В. В. Тимофеева (Сокол) и Рязанском художественном училище (1937-39)).

Портрет военного врача. Холст, масло. 42x55.

Портрет раненого бойца. Холст, масло. 41x50.

Старшина. Холст, масло. 38x50.

Портрет Петрова. Холст, масло. 40x55.

Под огнем противника. Бумага, тушь. 38x58.

**Иоффе Илья Михайлович.** Род. 1879. (Учеба в Одесской художественной школе, занимался в Париже в мастерских в 1910-17).

Портреты знатных людей.

**Карнович Эраст Яковлевич.** Род. 1911. (Учеба в Витебском художественном техникуме и Московском институте повышения квалификации художников). Младший лейтенант.

Портрет подполковника Крапотина. Холст, масло. 100x120.

Вражеский дзот взят. Эскиз. Холст, масло. 40x60.

В небе наш самолет. Холст, масло. 35x45.

Здесь были немцы. Эскиз. Бумага, гуашь. 20x35.

Хищник улетел. Эскиз. Бумага, гуашь. 20x35.

Тревога. Эскиз. Холст, масло. 60x80.

Портрет красноармейского поэта Добролюбского. Холст, масло. 40x50.

**Ларькин Михаил Дмитриевич.** Род. 1893. (Учеба в Академии художеств).

Портрет знатного тракториста Чуджиева (Бабаево). Холст, масло.

**Перов Владимир Степанович.** Род. 1893. (Учеба в школе Общества поощрения художников в Петербурге в 1911-14).

На торфоразработках Гортопа. Холст, масло. 100x80.

После ухода захватчиков. Холст, масло. 50x70.

Оскверненная родина. Холст, масло. 50x70.

Ночной бой. Холст, масло. 85x64.

**Перова-Никитина Анна Александровна.** Род. 1894. (Учеба в Вологодском художественном техникуме в 1922-24, в 1925-27 в Ленинградском промышленном техникуме).

Портрет тракториста-орденоносца Бородина. Холст, масло. 90x60.

Современный вологодский пейзаж. Холст, масло. 100x80.

На занятиях по ПВО. Холст, масло. 150x102.

**Поздеев Алексей Алексеевич.** Род. 1922. (Учеба в изостудии в Соколе у В. В. Тимофеева, 1 год в Рязанском художественном училище.)  
Лейтенант.

Населенный пункт. Холст, масло. 20x30.

Женский портрет. Холст, масло. 50x60.

**Смоленцева Александра Ивановна.** Род. 1905 г. (Окончила в 1929 г. Вхутеин.)

Портрет тракториста Антонова. Холст, масло. 50x70.

Лесоруб за работой. Холст, масло. 60x80.

Допрос партизанки. Холст, масло. 60x80.

**Сигорский Василий Николаевич.** Род. 1901. (Окончил Вхутеин).  
Композиции и эпизоды из фронтовой тематики. Бумага, карандаш.

**Скородумов Иван Лаврентьевич.** Род. 1880. (Учеба в Пензенском художественном училище в 1905 г.).

Портрет знатного машиниста Болонина. Холст, масло. 50x40.

Механизированная жатва ржи. Холст, масло. 47x33.

**Тимофеев Владимир Владимирович.** Род. 1886. (Закончил Московское Строгановское училище в 1910 г.)

Оккупант. Холст, масло. 42x60.

Разведка. Холст, масло. 45x60.

Убийцы. Холст, масло. 50x69.

Фашистский стервятник. Холст, масло. 80x100.

Возвращение. Холст, масло. 108x140.

Портрет генерала П. И. Багратиона. Холст, масло. 55x73.

Портрет начальника партизанского отряда Морщинина. Холст, масло. 77x96.

Портрет донора. Холст. Масло. 60x80.

Портрет офицера Медведева. Холст, масло. 60x80.

После воздушного налета. Холст, масло. 50x69.

Ветер. Холст, масло. 48x62.

Начало весны. Холст, масло. 45x60.

**Шабанов Николай Аполлонович.** Род. (Учеба в школе Общества поощрения художников в Петербурге и Вологодском художественном техникуме в 1918-22 гг.).

Две композиции на оборонные темы. Холст, масло.

**Ширякин Николай Михайлович.** Род. 1885. (Окончил в 1914 г. Московское Училище живописи, ваяния и зодчества).

Знатная свинарка Люскова за кормлением свиноматки-рекордистки Ялты (колхоз «Буденновец» Междуреченского района). Холст, масло. 150x130.

Портрет Люсковой. Холст, масло. 70x50.

Эскиз для картины. Холст, масло. 60x50.

Эскиз для картины. Холст, масло. 25x15.

Бандит и его жертва. Холст, масло. 120x100.

Портрет И. А. Каберова. Холст, масло. 82x64.

Портрет генерал-майора Карпухина. Холст, масло. 104x82.

Портрет машиниста Болонина. Холст, масло. 70x50.

Портрет хирурга Цветкова. Холст, масло. 60x40.

Портрет хирурга Никитина. Холст, масло. 80x60.

Портрет студентки-отличницы. Холст, масло. 82x64.

Портрет Ширякиной. Холст, масло. 50x40.

Портрет Александра Невского. Холст, масло. 80x64.

Портрет казака комсомольца Тетерина. Холст, масло. 70x50.

Портрет генерала Лебедева. Холст. Масло. 106x90.

Портрет майора Кудрявцева. Холст, масло. 80x64.

Портрет гвардии сержанта Землинского. Бумага, карандаш. 40x30.

Портрет Леонтьевой. Бумага, карандаш. 30x20.

Портрет знатной доярки Груздевой. Холст, масло. 80x60.

Москва слушает салют. Холст, масло. 90x40.

В 1944 году работа вологодских художников велась более широко и разнообразно. Был составлен план работы Союза художников и их личные творческие планы. Разработан и осуществлен план мероприятий по празднованию 100-летия со дня рождения И. Е. Репина <sup>7</sup>.

Совместно с областным музеем была проведена выставка репродукций. Состоялись беседы и консультации по выставке. Организованы беседы о значении творчества И. Е. Репина для современности на предприятиях г. Вологды и передача на областном радио. Обсуждался вопрос об организации стационарной изостудии имени Репина.

В Биряковском, Грязовецком, Междуреченском и др. районах области проведены выставки военно-политического плаката <sup>8</sup>.

Шла целенаправленная работа по подготовке к юбилейной выставке, посвященной 800-летию г. Вологды и к Всесоюзной выставке в Москве.

Для изучения памятников архитектуры в г. Кириллове в творческие командировки были направлены художники В. В. Тимофеев и Н. М. Ширякин. За 15 дней пребывания там каждый из них выполнил по 25 работ. Об итогах командировки они доложили на собрании актива в Кирилловском райисполкоме <sup>9</sup>.

В победном 1945 году деятельность вологодских художников заметно активизировалась. Тематика картин была посвящена участникам Великой Отечественной войны. Художники А. М. Ширякин, А. С. Смоленцева, Торгованов написали портреты бойцов и командиров, находящихся в госпиталях в г. Вологде. Продолжалась работа над плакатами «Окна ТАСС», художниками были оформлены детский санаторий и Дом культуры. В. С. Перов руководил шефской работой в госпиталях, оказывал помощь детям фронтовиков, вел занятия в кружке изобразительного искусства при Дворце культуры железнодорожников. А. И. Смоленцева работала в художественно-технической комиссии по изготовлению игрушек.

Художник В. С. Железняк читал лекции и проводил консультации по архитектуре г. Вологды, для учителей – «Искусство античности и средних веков», «Пушкин в искусстве», «В. Серов – психолог, портретист», А. И. Брягин – «Народное творчество Севера», Н. М. Ширякин – «Личные воспоминания о В. Серове».

В июле 1945 г. была открыта юбилейная выставка, посвященная 40-летию творческой деятельности Н. М. Ширякина и 60-летию со дня рождения, издан каталог<sup>10</sup>.

Работала изостудия, в ней обучалось 20 человек. В изостудии преподавались: живопись, рисунок, композиция, история искусства, проводилась политучеба.

Раз в неделю проводились занятия для членов и кандидатов в Союз художников. Преподавали художники Н. М. Ширякин, В. В. Тимофеев, В. С. Перов, С. В. Кулаков.

За активную и добросовестную работу в годы войны в 1949 году 14 художников были награждены боевыми орденами, 27 человекам вручены медали «За добросовестный труд в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»<sup>11</sup>.

## ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Государственный архив Вологодской области (ГАВО). Ф. 2688. Оп. 2. Д. 43, протокол собрания от 26 июня 1941.

<sup>2</sup> Там же. Д. 72.

<sup>3</sup> Там же. Д. 27, отчет по отделу искусств за 1941.

<sup>4</sup> Там же.

<sup>5</sup> ГАВО. Ф. 2688. Оп. 2. Д. 43, собрание от 1 августа 1941.

<sup>6</sup> Там же. Л. 46–50.

<sup>7</sup> Там же. Л. 7, 8.

<sup>8</sup> Там же. Л. 10.

<sup>9</sup> Там же. Л. 21.

<sup>10</sup> Там же. Д. 54. Л. 5.

<sup>11</sup> Там же. Л. 27-28.