

**Цветков С. Н. Деятельность Вологодского областного театра в годы войны / С. Н. Цветков // 1941–1945: уроки войны – уроки правды, мужества и патриотизма: материалы межрегиональной научно-практической конференции, 24–25 февраля 2005 г. / Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО "Вологодский государственный педагогический университет". – Вологда, 2006. – С. 59-63.**

**С. Н. Цветков,**  
*директор Вологодского областного архива  
новейшей политической истории*

### **Деятельность Вологодского областного театра в годы войны**

В конце прошлого года один из старейших театров страны Вологодский ордена «Знак Почета» государственный драматический театр отметил свой 155-й день рождения.

Активное участие театра в общественной жизни сохранялось на протяжении всей его полуторавековой истории. Великая Отечествен-

ная война опровергла известный афоризм о том, что во время войны музы умолкают. Еще ни на одной войне не ощущалась такая потребность в искусстве, как в годы Великой Отечественной войны. Особой популярностью пользовались те произведения, в которых звучала тема Родины, ее истории, национальных традиций, воинского мужества.

В годы Великой Отечественной войны деятельность Вологодского драмтеатра не прекращалась ни на один день. Ставились патриотические спектакли в частях армии, в госпиталях, в санитарных поездах; постоянно выступали бригады актеров, актеры театра организовывали спектакли для инвалидов войны и детей фронтовиков.

Основываясь на данных архивных документов и материалов, мы можем говорить, что театр проводил значительную работу среди населения в годы войны. Его многообразная и обширная работа имела множество благодарных отзывов руководителей производств, командного состава воинских частей, госпиталей и местного населения.

Работа театра в годы войны шла по четырем основным направлениям:

1. Мобилизация рабочих и колхозников на повышение производительности труда, увеличение промышленной и сельскохозяйственной продукции, выполнение государственных планов.

2. Оказание шефской помощи семьям фронтовиков, инвалидам войны, детским домам, интернатам, эвакуированным.

3. Организация помощи фронту (сбор и отправка теплых вещей, посылок, сбор средств в Фонд обороны страны).

Так, например, по состоянию на 18 августа 1941 г. коллектив драмтеатра подписался на облигации на 5370 руб. Артистка В.Н. Добрянская сдала в Фонд обороны 200 руб. наличными деньгами. Артистка Савченко сдала сумочку с золотой монограммой, а ее дочь Шура Ткаченко – 5-рублевую золотую монету стоимостью 22 руб. 50 коп.<sup>1</sup>

Только в июне 1942 г. коллективами театров области собрано и передано в Фонд обороны страны 22 тысячи руб.<sup>2</sup>

4. Организация агитационно-массовой и культурной работы.

Следует сказать, что в годы войны Вологодский областной драматический театр находился в тяжелых производственных условиях. Здание театра не было приспособлено для нормальной работы. В нем отсутствовали помещения для мастерских, гардероба, курительная комната. Изготовление декораций и их покраска производились прямо на сцене или в фойе театра. Закулисные помещения не отапливались. Большинство артистов не имело квартир. Руководящие и творческие работники жили в гостинице вместе с семьями. Все это во многом мешало активной творческой работе.

Знали об этих проблемах и в Москве. Не случайно начальник управления по делам искусств при Совете народных комиссаров

РСФСР Н. Беспалов в своем обращении 20 декабря 1944 г. к секретарю Вологодского обкома ВКП(б) Б. Ф. Николаеву и председателю облисполкома В. Н. Дербинову просил их «заинтересоваться состоянием работы театра и оказать помощь в создании нормальных бытовых условий работников театра»<sup>3</sup>.

Отметим, что в аналогичном положении находился и эвакуированный из г. Ленинграда Государственный кукольный театр под руководством заслуженного артиста РСФСР Е. С. Деммени, который в августе 1942 г. был направлен для работы в Вологду<sup>4</sup>.

Но все эти и многие другие трудности преодолевались. Как и у всех вологжан, у работников искусства велико было желание внести свой вклад в победу над врагом. Вся деятельность театра была подчинена задачам военного времени.

Об этом красноречиво говорит репертуар театра: «В боях за Родину», «Батальон идет на запад», «Все на защиту Москвы», «Доблесть», «Смелые побеждают», «Партизаны в степях Украины», «Бессмертный», «Полководец Суворов», «Фрунзе и Чапаев», «Парень из нашего города» и др. Большой популярностью у вологжан пользовался спектакль по пьесе Константина Симонова «Русские люди». Только в июле 1942 г. артисты драмтеатра поставили его 18 раз и обслужили 12 тысяч зрителей<sup>5</sup>.

Во всем этом большая роль принадлежала художественному руководителю драмтеатра, заслуженному артисту РСФСР А. Ларионову.

Уже в декабре 1941 г. Вологодским областным отделом по делам искусств из артистов драмтеатра, агиттеатра, концертно-эстрадного бюро, областного кукольного театра была скомплектована фронтовая бригада в количестве 10 человек. Ее возглавил артист облдрамтеатра Борис Петрович Голубев. Бригада была направлена в распоряжение политотдела 4-й армии (Северо-Западный фронт). Только с 18 декабря 1941 г. по 19 января 1942 г. бригадой было поставлено на передовой 48 концертов<sup>6</sup>.

В ноябре–декабре 1942 г. областной драмтеатр провел театральный фестиваль, посвященный 25-й годовщине Октября, на тему «Героическое прошлое и настоящее великого русского народа». На фестивале были с большим успехом показаны спектакли: «Бессмертный», «Шут Балакирев», «Полководец Суворов», «Разлом», «Фрунзе и Чапаев», «Кремлевские куранты», «Парень из нашего города», «Русские люди», «Нашествие»<sup>7</sup>.

В 1944 г., когда фронт был уже далеко, коллектив областного драмтеатра сосредоточил свои усилия главным образом на обслуживании местного населения и эвакуированных. В это время вышли премьеры спектаклей: «Мещане» (М. Горького), «Таланты и поклонники» (Островского), «Вороний камень» (Груздева и Четверикова), «Дав-

ным-давно» (Гладкова), «Капитан Бахметьев» (братьев Тур и Шейкина). Пьесы «Мещане» и «Таланты и поклонники» были показаны на республиканском смотре русской классики и получили высокую оценку<sup>8</sup>. Во втором полугодии 1944 г. театр показал спектакли: «Слуга двух господ» (Гольдони), «Вишневый сад» (Чехова), «Офицер флота» (Крона) и др.

Коллектив Вологодского драмтеатра за три года войны только в своем подшефном госпитале № 442 в г. Вологде дал 830 концертов<sup>9</sup>.

Работники искусств Вологодской области за период с июня 1941 г. по июнь 1942 г. поставили свыше 1000 концертов и спектаклей для бойцов и командиров Красной Армии, а также в госпиталях, на которых присутствовало более 496 тысяч человек<sup>10</sup>.

Драмтеатр направлял свои творческие бригады в колхозы и совхозы области. Они выступали на сенокосных лугах, в полях, у молотильных агрегатов, в клубах, избах-читальнях, Домах культуры, в школах. В репертуаре бригад были одноактные миниатюры из спектаклей, рассказы, танцы, песни, отрывки из опер, исполнялись частушки на местные темы. Так, например, в 1944 г. творческие бригады драмтеатра обслужили жителей Харовского и Вожегодского районов.

При областном драмтеатре была открыта своя студия для подготовки молодых артистов<sup>11</sup>.

За активную шефскую работу в воинских частях, госпиталях и в районах области коллектив облдрамтеатра получал немало доброжелательных отзывов и благодарностей.

Вот что писал, например, 14 января 1942 г. в своем отзыве на работу агитбригады Вологодского облдрамтеатра в воинских частях Северо-Западного фронта бригадный комиссар политотдела 4-й армии Е. Кощеев: «Бригада пробыла на фронте один месяц. За это время ею проделана большая работа по художественному обслуживанию воинских частей 4-й армии. Бригада, не считаясь со временем, ни с трудностями фронтовой обстановки, работала в непосредственной близости от передовых позиций и всегда находила возможность показать концертную программу бойцам, командирам и политработникам. Работая в блиндажах и даже на открытом воздухе, она за 20 дней дала 48 концертов. Бойцы, командиры и политработники полюбили бригаду за энтузиазм, с которым она выступала, за бодрость, за ее злободневную программу. В отзывах о работе бригады командование частей и соединений 4-й армии объявили бригаде ряд благодарностей и просили передать трудящимся Вологодской области, что они будут бить фашистских варваров до полного их уничтожения»<sup>12</sup>.

«Группа бойцов и командиров благодарит работников областного драмтеатра за поставленный концерт, который влил в нас струю све-

жей энергии, силы и бодрости, вдохновил на новые героические дела. Еще раз боевое красноармейское спасибо»<sup>13</sup>.

«Больные и служащие госпиталя концертом, который прошел на высоком художественном уровне, остались очень довольны и просят повторить его. От имени больных и личного состава госпиталя всем участникам концерта приношу сердечную благодарность. Комиссар госпиталя Ершов»<sup>14</sup>.

Секретари Вологодского обкома ВКП(б) П. Комаров и В. Дербинов 24 января 1942 г. в адрес директора облдрамтеатра Нахановича направили телеграмму следующего содержания: «Выражаем благодарность всему творческому коллективу Вологодского областного драматического театра за подготовку в короткий срок пьесы Погодина «Кремлевские куранты». Отмечаем хорошее исполнение ролей актерами т.т. Летковским, Старогиным, Листопад, Савченко, Марковым и другими. Желаем театру и его работникам дальнейших успехов»<sup>15</sup>.

За большой вклад в дело победы правительственными наградами были отмечены актеры театра К. Н. Залевский, А. Тихонов, М. Л. Гаммер, М. Попова<sup>16</sup>.

Сегодня театр продолжает лучшие традиции ветеранов вологодской сцены.

Как сказал губернатор Вологодской области В. Е. Позгалев, «...театр – это совесть общества... Наш театр помогает нам жить по совести, и в этом его основное предназначение»<sup>17</sup>.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Вологодский областной архив новейшей политической истории (в дальнейшем – ВОАНПИ). Ф. 1858. Оп. 5. Д. 311. Л. 3, 5.

<sup>2</sup> ВОАНПИ. Ф. 2522. Оп. 3. Д. 423. Л. 25.

<sup>3</sup> Там же. Оп. 6. Д. 356. Л. 52.

<sup>4</sup> Там же. Оп. 3. Д. 423. Л. 40.

<sup>5</sup> Там же. Л. 37.

<sup>6</sup> Там же. Ф. 1858. Оп. 5. Д. 230. Л. 20.

<sup>7</sup> Там же. Ф. 2522. Оп. 3. Д. 423. Л. 41.

<sup>8</sup> Там же. Оп. 6. Д. 356. Л. 16.

<sup>9</sup> Архив Военно-медицинского музея Министерства обороны РФ (АВММ МО). Ф. 308. оп. 4589. Д. 5. Л. 15.

<sup>10</sup> ВОАНПИ. Ф. 1858. Оп. 5. Д. 230. Л. 19.

<sup>11</sup> Там же. Ф. 2522. Оп. 6. Д. 356. Л. 17.

<sup>12</sup> Там же. Оп. 3. Д. 423. Л. 3.

<sup>13</sup> Там же. Ф. 1858. Оп. 5. Д. 230. Л. 19.

<sup>14</sup> Там же. Л. 20.

<sup>15</sup> Там же. Ф. 2522. Оп. 3. Д. 423. Л. 4.

<sup>16</sup> «Красный Север». 1945 г. 24 февраля

<sup>17</sup> «Красный Север» («Зеркало»). 2004 г. 3 ноября.