

*Управление по делам культуры мэрии г. Череповца  
Муниципальное бюджетное учреждение культуры  
«Объединение библиотек»*

# *X краеведческие Чечулинские чтения*

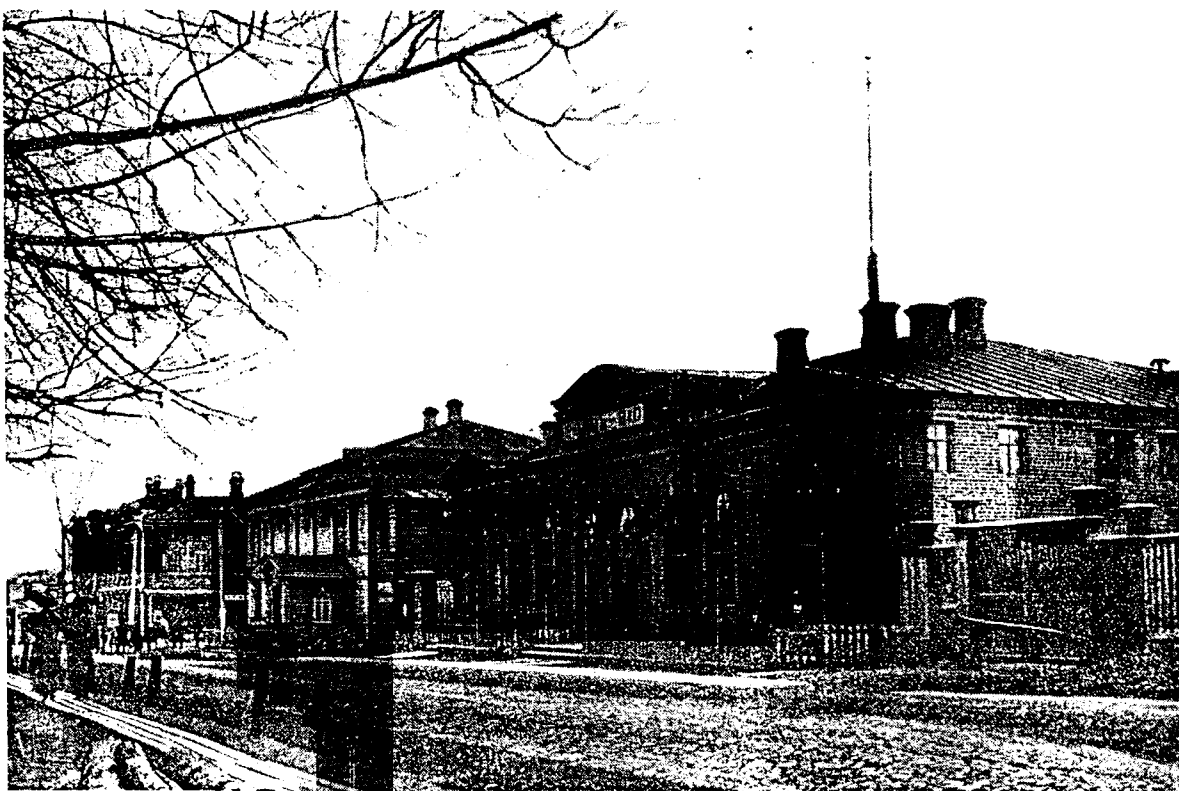
*Материалы X краеведческих Чечулинских чтений  
г. Череповец,  
12 ноября 2011 год*

*г. Череповец,  
Центральная городская библиотека им. В.В. Верещагина  
2012 г.*

С.Ю. Холенкова,  
специалист Историко-краеведческого музея  
МУК «Череповецкого музейного объединения»

## «Рояль-Вио» - «Горн» - «Рояль-Вио». Из истории первого кинотеатра в Череповце.

Когда впервые в Череповце было показано кино? К сожалению, это забыто, стало загадкой истории. Здание первого кинотеатра было построено в 1910 году на земле, принадлежавшей дворянину Н.М. Хлебникову. Неизвестно, как был оборудован кинотеатр в это время и проходил ли в нём показ кинокартин уже в первый год существования. Позднее, спустя три года, газета «Голос Череповца» писала:



*«Рояль-Вио» - специально построенное каменное здание, роскошно отделано и эффектно освещено электрическим светом; - более 30 000 свечей. С несгораемыми полами и потолками, имеет четыре наружных выхода и водопровод с громадными резервуарами запасной воды и приспособленными пожарными рукавами. «Рояль-Вио» имеет две собственных электрических станции, снабжённых машинами и приборами новейших конструкций, установленных в специально построенных каменных помещениях. «Рояль-Вио» имеет построенную из несгораемого материала проекционную камеру, отделённую от зрительного зала каменной стеною. Проекция картин производится аппаратом новейшей модели, который приводится в движение посредством электрического мотора. «Рояль-Вио» удовлетворяет всем требованиям современной техники, а потому посетитель может вполне*

*отдаться беззаботному просмотру всегда роскошной программы картин, несравненной с прочими электро-театрами по качеству и сюжету»<sup>1</sup>.*

В первой рекламе, дошедшей до нас, в газете «Голос Череповца» от 8 декабря 1913 года, указывалось, что картины сменялись по понедельникам, четвергам и субботам. Сеансы в будни начинались с 5 часов дня, а в праздники продолжались с двух часов до 12 часов ночи. Кинокартины демонстрировались под аккомпанемент пианино. Первым известным нам фильмом, демонстрировавшимся в электро-театре, стала картина «Ключи счастья», которая являлась инсценировкой романа писательницы А.Вербицкой. Этот немой фильм шёл на экране «Рояль-Вио» с 9 по 12 декабря 1913 года. В газете отмечалось, что со времени появления кинематографии ни одна картина не пользовалась таким успехом и не дала таких сборов в Москве и Петербурге, как «Ключи счастья», и предсказывала фильму большой успех и в Череповце.

Сохранилось достаточное количество документальных данных о репертуаре кинотеатра в 1915-1917 гг. Среди картин встречались как фильмы, поставленные по выдающимся произведениям классической литературы, психологические драмы, так и картины развлекательного характера, приключенческие фильмы, боевики, детективы, комедии. Интересно, что часто демонстрировалось и документальное кино («картины с натуры»). В годы Первой мировой войны особое значение приобрели патриотические фильмы, связанные с героикой военных событий. Так, в газете «Новгородский Север», издававшейся в Череповце, почти в каждом номере можно увидеть рекламу «Рояль-Вио». Например, 4 января 1915 года, в воскресенье, рекламировалась «роскошная программа картин» на этот день. В I, II, III и IV отделениях показывали «драматический сюжет из Великой современной Европейской войны» под названием «Слава нам – смерть врагам». Сообщалось, что в картине присутствуют поразительные сцены: взрыв ангара и бой в воздухе. В V отделении зрители могли посмотреть весёлую комедию-фарс «Победитель женщин». И, наконец, в последнем отделении увидеть с натуры «Красоты Боржома». Причём дополнительно в печатном издании отмечалось, что ежедневно во время антрактов играл оркестр духовой музыки под управлением опытного капельмейстера.

В 1915-1917 годах на экране электро-театра демонстрировались такие фильмы немого кинематографа, как «шедевр русской кинематографии» «Руслан и Людмила», инсценировка поэмы А.С. Пушкина в четырёх частях; «Крейцерова соната», «Анна Каренина», «Катюша Маслова» по классическим произведениям Л.Н. Толстого; монопольный боевик «Дворянское гнездо», постановка Гардина по роману И.С. Тургенева; «Гранатовый браслет» по повести А.И. Куприна и многие другие <sup>2</sup>. Таким образом, взыскательный зритель, ожидающий от кино не только развлечения, но и пищи для ума и сердца, скорее всего, остался доволен подбором картин череповецкого кинотеатра. Тем более, что в фильмах играли самые известные актёры, как в ещё одном шедевре – картине «Война и мир» по роману-эпосе графа Толстого, где в «заглавных ролях» участвовали В.А. Каралли, И.И. Мозжухин, П.Е. Лопухин и другие отечественные артисты <sup>3</sup>.

Зритель, жаждущий «погружения в прошлое», достигаемого методами кинематографического искусства, тоже не оставался без внимания. «Анонс! В скором времени будет демонстрироваться монопольно приобретённая грандиозная картина «Кай Юлий Цезарь» - трагедия в 6 действиях, с прологом. Оживают страницы прошлого. «Кай Юлий Цезарь» превосходит всё до сих пор виденное на экране» - сообщалось в газете «Новгородский Север» от 28 мая 1915 года. А 20-21 августа зрителям предлагалась мировая трагедия в 8 частях «Нерон (зверь из бездны)». Грандиозная постановка, в которой было занято более 25 000

человек и «львы, тигры, леопарды в небывалом количестве».

Одними из любимейших, как и во все времена, являлись романтические картины, занимавшие важное место в репертуаре кинотеатра «Рояль-Вио». Так, в понедельник 3 апреля 1917 года демонстрировался фильм «Белая роза». Как пояснялось в либретто, это выдающаяся жизненная драма в пяти больших актах с участием известных артистов А.К. Фехнер и О.И. Рунича:

*«Роскошная постановка и игра.*

*1-я часть: «Грёзы и счастье»*

*2-я часть: «Грёзы разбились»*

*3-я часть: «Окровавленная роза»*

*4-я часть: «Тени прошлого»*

*5-я часть: «Жизнь за любовь».*

*«Белая роза! Чудо любви и чудовище ревности, бездны искушений и тайна очищения, вот темы этой художественной драмы. Молодая светлая девушка Литта Беневская, названная влюблённым в неё поэтом – белой розой, - переживает первую ясную весну своей любви. Она любит молодого художника Всеволода Кашевского, и взаимность встречает её чувство... Она становится женой своего возлюбленного, и молча страдает отвергнутый поэт...*

*Прошло три года...*

*Всё темней сгущались тучи... И катастрофа наступила. Литта сама признала в себе смерть-избавительницу. И лишь у бездыханного трупа её понял Всеволод, как жесток и несправедлив был он... Чудовище ревности угасило светлое чудо любви и – белая роза, - увяла, не успевши доцвести...»*

Названия других картин говорят сами за себя: «Любовь сильна не страстью поцелуя», «Проведёте-ж, друзья, эту ночь веселей», «И всё оплакано... осмеяно... разбито...», «Не пожелай жены ближнего твоего», «Первая любовь», «Сердце женщины – загадка», «Кто без греха, кинь в неё камень». А вот ещё одна афиша электро-театра: В пятницу 22, субботу 23 и воскресенье 24 апреля 1916 года в 1, 2, 3 и 4 отделениях «Огненный дьявол – любовь» - кино-роман Льва Пустынника. Психологическая драма в 4-х частях из современной жизни, фирмы Акционерного общества «А. Ханжонков и К». Постановка Е. Бауэра. В главных ролях: Вера Холодная, г. Назаров, г-н Басалыга и др. Действующие лица – поэт, князь Нирадзе, Валерия Львовна. Главная мысль и даже душевное движение и страсть выражена в словах персонажа – поэта Крымского:

*В бездну крылами влекущий,*

*Пьющий горячую кровь,*

*Слава тебе, всемогущий*

*Огненный дьявол – любовь!!!*

*В мире холодном безверца*

*Страстью ты разум убил,*

*Жги обречённое сердце*

*Вихрем пылающих крыл...*

Газета «Новгородский Север» не раз за годы Первой мировой войны помещала на своих страницах рецензии на наиболее интересные произведения отечественного и мирового кинематографа, которые с успехом шли на череповецких экранах. Причём корреспонденты высказывали своё мнение и по вопросу влияния искусства кино на культурные запросы провинциального зрителя. Например, некий С.В-ов отмечал: «Пока не было кинематографа, публика была менее требовательна к местному театральному искусству... Кинематограф всем даёт возможность видеть на сцене при наилучшей обстановке игру самых выдающихся артистов всего мира»<sup>4</sup>.

Необходимо заметить, что, в связи с продолжающейся войной, особое

внимание уделялось благотворительным киносеансам. В их проведении активно участвовали государственные и общественные организации<sup>5</sup>.

После Октябрьской революции происходят коренные изменения в культурной жизни нашей страны, которые непосредственно коснулись и киноискусства. 27 августа 1919 года В.И. Ленин подписал Декрет Совета народных комиссаров о национализации кинопромышленности. Этот акт открыл новый этап в развитии кинематографии. Киноискусство стало одним из главных инструментов большевистской пропаганды.

Кинотеатр «Рояль-Вио» в Череповце получает новое название и изменяет свой репертуар. Но не надо думать, что в первые послереволюционные годы, период гражданской войны подбор кинокартин подчинялся исключительно пропагандистским целям. Своё значение сохраняли направления удовлетворения культурных запросов населения города, наметившиеся ещё до 1917 года. Приведём несколько примеров. В августе 1919 года, в разгар политического противостояния в стране, в преемнике «Рояль-Вио» кинотеатре **«Пролет-кино» («Пролетарское кино»)** демонстрировалась «величайшая картина» «Рыцарь Красного замка» по роману А. Дюма-отца<sup>6</sup>. А 7 сентября, в День Советской пропаганды, в газете «Коммунист» отмечалось, что зрителям будет предложена праздничная программа: русская художественная картина «Отцы и дети», инсценировка известного романа И.С. Тургенева. Причём многие сеансы для организаций были бесплатными. «Новое искусство» не могло сразу отказаться от влияния кинематографии «серебряного века» русской культуры. Во многих фильмах, демонстрировавшихся тогда, можно было увидеть корифеев отечественного и мирового кинематографа. Так, 17 августа 1919 года местная газета сообщала, что к постановке готовится фильм «Дочь Пскова» с участием Ф.И. Шаляпина, который пойдёт в кинотеатрах Череповца, Кириллова и Белозерска. Интересно, что именно в годы гражданской войны, насколько нам известно, стали устраиваться первые детские сеансы в бывшем «Рояль-Вио» (например, демонстрировался фильм «Сказка о золотой рыбке»).

Киноискусство периода НЭПа ещё более укрепило связи репертуара кинематографов с веяниями начала XX века. В 1920-е годы в Череповце фильмы показывали в нескольких театрах. В частности, кроме «Пролет-кино», существовал летний кинотеатр «Гигант» в Соляном саду, а также кинематограф Общества друзей советского кино (ОДСК) «Искра». Таким образом, уже намечалась конкуренция за зрительское внимание. Кроме того, демонстрация фильмов происходила также во Дворце труда (современное здание филармонии). С зимнего сезона 1925 года кинотеатр опять изменил своё название и стал именоваться уже **«Совкино» («Советское кино»)**<sup>7</sup>.

Фильмы, которые демонстрировались в кинотеатре «Пролет-кино», также можно разделить на ряд групп, сходных с жанрами картин дореволюционного периода. По-прежнему были популярны кинороманы и драмы по литературным произведениям, исторические фильмы, кинокомедии, боевики. Особое место в 1920-е годы занимали фантастические фильмы, в том числе поставленные по мотивам книг А. Толстого и А. Беляева. Например, с 23 января 1925 года зрители могли посмотреть первую серию «Аэлиты». Среди исторических картин нам представляется необходимым упомянуть трагедию в 8-ми больших актах «Куртизанка на троне» («Императрица Византии») по роману В. Сарду, «Похищение Елены», «Падение Трои», «Дочь Монтесумы» (1925). Хорошо принимал череповецкий зритель и лучшие ленты мирового кинематографа с участием выдающихся артистов зарубежного кино Мэри Пикфорд, Джеральдины Фаррар, Рудольфа Валентино и других. А 20 января газета «Коммунист» призывала: «Спешите видеть! Только один день «Виды города Череповца». Кино-

фильма в 5 частях». Значит, первые картины краеведческого характера появились тоже именно в 1920-е годы! И, конечно, в условиях общего курса новой власти на «культурную революцию» нельзя было отказаться и от пропагандистских фильмов и картин на современную тематику. В 1926 году в кинотеатре «Совкино» шла «величайшая кинотрагедия в 2-х сериях, 10-ти больших частях под названием «Две сиротки», действие которой происходило во Франции накануне Великой революции и в момент её, а в 1925 году – фильмы «Красные партизаны» и «В тылу у белых».

*Некоторые фильмы<sup>8</sup> кинотеатра «Совкино» за январь 1929 года :*

*1,2 и 3 января – «Россия Николая II и Лев Толстой»*

*7 января – французская мелодрама «Люсьетта»*

*8 января – «Потомок Чингис-хана», драма в 8 частях*

*11 января – «Подкова-счастье», комедия*

*16 января – «Каторга», драма в 8 частях*

*22 января – «Сплетня», кино-драма в 7 частях*

*25 января – «В трясине (растрата)», кино-драма*

*28 января – «Смеётся жизнь» - кино-пьеса в 6 частях. Сверх программы: выступление артистов театра.*

*29 января – «Мораль», германская кинокомедия.*

Таким образом, репертуар бывшего кинотеатра «Рояль-Вио» в 1920-е годы отразил всё многообразие культурных запросов череповецкого зрителя и послужил основой формирования репертуара и кинотеатра «Горн», который появился в конце 1929 года.

10 декабря 1929 года в газете «Коммунист» была помещена небольшая заметка Н. Софронова под названием «**Новый кинотеатр «Горн»**. В ней сообщалось, что «В отремонтированном помещении (здание бывшего кинотеатра «Совкино») 15-20 декабря открывается перевозканный театр «Горн». При театре заново оборудована камера, в которой будут установлены два прожктора «Томп» №4, что даст возможность непрерывной прозкции кино-фильм без антрактов между частями, по примеру Ленинграда и Москвы». Через 10 дней в этом же печатном издании отмечалось: «Отсутствие в Череповце предметов электрооборудования задержало открытие нового кинотеатра «Горн». Открытие намечается на 1 января. Открывается кино демонстрацией перевозканный нового советского фильма. Репертуар кино будет состоять из новых, почти одновременно идущих с Ленинградом советских кино-фильм и лучших художественных фильм заграничного производства». Но это долгожданное событие произошло **29 декабря 1929 года**. Под рубрикой «Кино» газета сообщала: «Сегодня фильмом «Бунт бабушек» производства Совкино открывается зимний сезон в новом кинотеатре «Горн». В основу этого фильма положена тема об антисемитизме, о бытовых предрассудках, которые ещё существуют в отсталых слоях населения. Фильм «Бунт бабушек» подан комедийно»<sup>9</sup>.

В городском архиве Череповца хранятся документы кинотеатра «Горн» за 1936-1943 гг. Они проливают свет на многие малоизвестные события и факты из истории этого учреждения культуры. Так, в сентябре 1936 года общая численность персонала кинотеатра составляла 14 человек. Из них: три человека относились к административно-управленческому персоналу, четверо являлись киномеханиками, один – музыкантом. Директором учреждения был **т. Бардинов**. В 1936 году было проведено 1090 взрослых сеансов, в среднем по три на один экрано-день. Зрителей в кинотеатре побывало в этом году 183 784 человека, процент нагрузки составил 49%, причём взрослый билет стоил 1 руб. 34 коп. Кроме того, состоялось всего 88 детских сеансов, по два на один экрано-день, с

общим количеством зрителей 21 110 человек <sup>10</sup>. Средняя цена посещения кинотеатра ребёнком составила 35 коп. Прослеживалась устойчивая положительная динамика числа посещений и киносеансов. Уже через два года в объяснительной записке к отчёту указывалось: *«В течение года обслужено зрителей 310 296 по билетам и в дополнение к этому около четырёх тысяч человек красноармейцев обслужено бесплатно. За год продемонстрировано 89 названий фильмов, из них новых 35 – 224 экранодня и 54 повторных – 141 экранодень. Культобслуживание производится в комнате отдыха газетами, журналами, имеются шашки, шахматы и домино, и в дополнение к этому периодически проводилось эстрадное выступление артистов Госэстрады»* <sup>11</sup>.

Кинотеатр располагался по адресу: г. Череповец, ул. Энгельса, 33. Общее количество мест в нём равнялось 350. По своему подчинению «Горн» относился к Главному управлению кинофикации и входил сначала в трест «Ленкино», а затем – в «Волкино» (Вологодский областной трест по кинофикации – со времени образования Вологодской области в 1937 году) <sup>12</sup>.

Какие же фильмы шли в кинотеатре «Горн» в 1930-е годы? Листаем подшивки газеты «Коммунист»... 2 августа 1937 года. Заметка «Кино в августе»: *«Сегодня в кинотеатре «Горн» идёт немой фильм «Девушка с палубы». С 5 августа будет демонстрироваться фильм «Ай-Гуль» («Дружба»), показывающий любовь к родине, бдительность детей в условиях погранполосы и пионерскую дружбу. 8-12 августа пойдёт звуковой фильм «Гаврош» по мотивам романа «Отверженные» Виктора Гюго; 13-14 августа – «Цирк»; с 15 августа – «Дарико»; с 22 августа – кинофильм «Маленькая мама», с участием Франчески Гааль, героини известного фильма «Петер»; с 28 августа – «Арсен».*

В газетах неоднократно публиковались статьи о конкретных фильмах, которые шли на экранах Череповца. Так, в августе 1937 года была помещена заметка о новой звуковой художественной картине «Ай-Гуль», производства киностудии «Союздетфильм» 1936 года. *«В этой картине режиссёру Ю.Васильчикову удалось очень тепло, красочно и выразительно показать дружбу советских ребят, их братскую любовь к девочке-сироте Ай-Гуль – воспитаннице колхоза и пограничного отряда». «Самое замечательное в картине – подкупающая простота, с которой показаны жизнь, дела и переживания колхозных пионеров, прекрасное чувство товарищества, смелость, изобретательность, непосредственная жизнерадостность, характерная для счастливых детей нашей прекрасной родины»* <sup>13</sup>.

В документах архивного фонда №777 сохранился крайне интересный документ – записка заведующему кинотеатром «Горн» г. Череповца от управляющего Вологодским областным отделением «Союзкинопроката». В ней говорится: *«16-24 января 1940 года на Вашей киноустановке будет демонстрироваться цветной звуковой фильм «Сорочинская ярмарка». Особая сложность изготовления цветного фильма, высокая стоимость... обязывает с особой тщательностью и аккуратностью относиться к цветному фильму, к тому же и тираж их весьма ограничен»* <sup>14</sup>. Возможно, это одно из первых свидетельств о цветных фильмах на экранах Череповца.

В начале 1941 года фильмы показывали каждый день в 6, 8 и 10 часов вечера, а касса была открыта с 4-х часов дня. Детские сеансы организовывались ежедневно в 2 и 4 часа дня (14.00 и 16.00). В выходные дни количество киносеансов увеличивалось. Каждую картину смотрели в предвоенный год несколько тысяч человек. *«С 24 января в кинотеатре «Горн» с большим успехом демонстрируется новый художественный историко-биографический фильм «Яков Свердлов». За 6 дней – с 24 по 29 января – картину посмотрели 8 500 человек, в том числе 5 тыс. взрослых и 3 500 детей. Многие предприятия и*

учреждения города организовали культпоходы на просмотр этого фильма. Побывали в кино члены артелей «Трудшвей», «Красный Октябрь» и «Объединённая работница», служащие горисполкома, жилищного управления, рабочие льнозавода и другие», - писала газета «Коммунист» 31 января 1941 года. А в апреле этого же года проходил показ фильма «Валерий Чкалов», который только за три дня посмотрели 3 900 человек. Надо заметить, что географически картины охватывали значительное число киностудий СССР – от «Мосфильма» и «Ленфильма» до Киевской и Тбилисской киностудий. Для детей разрабатывались специальные программы. Так, 15 и 16 января 1941 года «Горн» предлагал детские фильмы «Байкал», «Пёс и кот», «Дед Иван», «Ивашко и Баба-Яга», «Колобок».

Какие же картины показывали в кинотеатре «Горн» непосредственно перед началом Великой Отечественной войны? Заглянем в афиши кинотеатра... «Первопечатник Иван Фёдоров», музыкальная кинокомедия «Трактористы» (13-15 июня), а с 16 июня и ежедневно – новый художественный фильм «Фронтовые подруги». В главных ролях: артисты-орденоносцы, лауреаты Сталинской премии Зоя Фёдорова и А. Абрикосов. Производство киностудии «Ленфильм». «О славных боевых подругах доблестных бойцов Красной Армии – участников борьбы с белофиннами, рассказывает фильм. На фоне героической фронтовой борьбы развёртывается поэтическая история чистой и нежной любви Наташи Матвеевой к лейтенанту Сергею Коровину»<sup>15</sup>. Интересно также, что, согласно архивным документам, в период летних школьных каникул с 22 по 29 июня 1941 года областное управление кинофикации намечало провести в кинотеатре «Горн» детский летний кинофестиваль. Но, в связи со всем известными трагическими событиями, скорее всего, это мероприятие не состоялось...<sup>16</sup>

Деятельность учреждений культуры Череповца в годы **Великой Отечественной войны** относится к малоизученным проблемам истории нашего города. Нам известно лишь небольшое количество свидетельств о работе кинотеатра «Горн» в военные годы. Из распоряжения Главного Управления кинофикации начальника областных управлений от 30 июня 1941 года: «*Главное Управление кинофикации и Главное Управление массовой печати и проката кинофильмов предлагают... по всей киносети немедленно организовать широкий показ оборонных фильмов не только художественных, но и хроникально-документальных... Вся массовая работа, во всех кинотеатрах, на всех без исключения сеансах, как взрослых, так и детских, должна быть подчинена оборонным задачам... Каждый кинотеатр должен стать одним из центров агитации и пропаганды по подготовке населения к войне и мобилизации внимания к вопросам обороны нашей страны*»<sup>17</sup>.

В штате кинотеатра «Горн» в 1941 году числилось 18 человек, в том числе директор, администратор, бухгалтер, три киномеханика, демонстратор, кассир, билетёры, контролёр, художник, начальник пожарной охраны и др. Директором кинотеатра являлся в 1941 году Рослов Владимир Михайлович, а в 1943 году – Веселова Анна Павловна<sup>18</sup>.

В годы Великой Отечественной войны на экранах Череповца шли фильмы, поднимающие дух горожан, посвящённые героической борьбе нашего народа против фашистской Германии. Особое место отводилось документальным картинам. Например, 18-19 января 1943 года показывали прошлогоднее выступление тов. Сталина, а в газетах сообщалось о том, что «в кинотеатре «Горн» в течение 8 дней с большим успехом демонстрировался кинофильм «Концерт фронту». Фильм посмотрели 12 900 взрослых зрителей и 1 845 детей»<sup>19</sup> (при населении города 30 тыс. человек, значительная часть которого была мобилизована!). 3 августа 1943 года показывали «Ленинград в борьбе», а в октябре – документально-художественный фильм «День войны». В 1943 году шли



картины «Лермонтов», музыкальные кинокомедии «Трактористы» и «Свинарка и пастух», «Принц и нищий», «Его зовут Сухэ-Батор», американская лента «Миссия в Москву», «Иудушка Головлев», «Мечта» и многие другие кинофильмы. А в победном 1945-м 16-20 мая демонстрировалась современная советская лента «Нашествие», возможно, посвящённая наступлению гитлеровской Германии на Советский Союз и окончательному разгрому фашизма, завершению Великой Отечественной войны.

1950-е годы – время, когда начался новый этап в истории нашего города. Пуск в эксплуатацию металлургического завода, масштабное жилищное строительство, организация новых культурных центров изменили облик Череповца. В 1957 году распахнул свои двери новый кинотеатр «Комсомолец». Как же сложилась судьба кинотеатра «Горн» в эти годы? Как следует из газетных публикаций и рекламы, он продолжал оставаться любимым местом отдыха череповчан. В 1955 году на его экранах шли фильмы «Встреча на Эльбе», «Фанфан-Тюльпан», «Строптивая Мариэтта», «Красное и чёрное», «Под кардинальской мантией», «Крушение эмирата», «Княжна Мэри», фильм о советских лётчиках «Звёзды на крыльях», индийская картина «Ганга» и многие другие ленты. Новинкой можно считать киножурналы перед просмотром фильмов (например, «Советская правительственная делегация в Белграде»). Сеансы становятся более частыми, в день их устраивалось около 8 (в 10.20, 12.00, 13.40, 15.20, 17.00, 18.40, 20.20, 22.00). Часто два первых сеанса были детскими. В 1960-е годы крупных изменений в работе кинотеатра не отмечается.

Часто пишут, что «Горн» стал специализированным детским кинотеатром сразу после открытия «Комсомольца». На самом деле, переориентация учреждения культуры на показ, в основном, детских картин заняла достаточно длительный промежуток времени. Нам не удалось с точностью установить, когда это произошло. Некоторые данные позволяют называть «Горн» **детским кинотеатром уже в начале 1970-х годов.** *«За неделю в детском кинотеатре «Горн» побывало много юных зрителей. Фильм «Пассажир с «Экватора» посмотрели члены клуба «Юных моряков», ребята, отдыхающие в зимних пионерских лагерях при школах №7 и №22, малыши детских садов №80 и №9. Но пусть взрослые не думают, что «Горн», став детским кинотеатром, отказывается принимать их у себя. По-прежнему в нашем кинотеатре вечерние сеансы – взрослые. С 12 января, например, для взрослых зрителей будет демонстрироваться новый художественный фильм «Прошлое возвращается», а с 19 января – для детей и взрослых кинофильм «Рождённая свободой». Так что наш кинотеатр приглашает всех – и больших, и маленьких зрителей»,* - писала в статье, опубликованной в газете «Коммунист» от 13 января 1970 года, администратор «Горна» В. Власова.

А в издании «Красный Север» от 24 июня 1972 года, в статье «Горн» - пионерский кинотеатр», отмечалось: *«В Череповце, на улице Советской, стоит самый любимый дом всех городских мальчишек и девчонок. Это детский кинотеатр «Горн». При нём действуют девять киноклубов, из которых наиболее активны два – «Будущие воины» (руководитель В.Н. Корюгин, офицер городского военкомата), «Подросток и закон» (руководитель А.В. Вторушина, инспектор детских комнат милиции)». Кроме того, кинотеатр вовлёл в общественную деятельность по своей линии сотни юных череповчан. В каждом классе всех школ города появились киноорганизаторы, которые устраивали культпоходы в кино. Особой формой связи «Горна» с юными зрителями стали его филиалы в 13 школах (на июнь 1972 г.), где были созданы так называемые пионерские кинотеатры<sup>20</sup>. Среди них выделялся «Ровесник» в школе №23, располагавшейся в новом жилом микрорайоне за рекой Ягорбой. В 1970-80-х годы*

в кинотеатре «Горн» разрабатывались тематические кинолектории, проходили регулярные киноутренники и кинопанорамы, дни рождения полюбившихся фильмов, творческие встречи с известными артистами кино, режиссёрами в рамках киноуниверситетов, расширялась работа кино клубов, использовались и другие формы работы с детской и взрослой аудиторией. Почти каждый день перед сеансами проводились массовые игры, викторины, обзоры литературы, беседы и даже свои лотереи. Коллектив учреждения культуры, несмотря на имевшиеся проблемы и трудности (о них говорится, в частности, в статье общественного корреспондента Е.Лазаревой «Почему страдает «Горн»?» в «Коммунисте» от 18 февраля 1977 г.), работал слаженно, увлечённо. Хочется упомянуть о кино клубе для 6-7-х классов «С думой о Руси», разработанном кинотеатром совместно с городским Домом культуры и краеведческим музеем на 1975-76 учебный год:

*«Юный друг! Хорошо ли ты знаешь историю своей древней земли? Приходи в наш исторический клуб. Ты узнаешь много интересного. Ждём тебя в 12 часов.*

*4 октября. О, Русь, священная моя! – к/ф «Минин и Пожарский»*

*1 ноября. Листая страницы истории – к/ф «Александр Невский»*

*6 декабря. В поисках исчезнувших тысячелетий – к/ф «Клад на дне озера»*

*31 января. Время и вкус – к/ф «Руслан и Людмила»*

*7 февраля. Удивительно, но это так – к/ф «Адмирал Нахимов»*

*18 марта. Из истории прошлого нашего города – к/ф «Город над Шексной»*

*3 апреля. Гори, моя лучинушка – сказания, сказки, былины древней Руси, - к/ф «Золушка»*

*Май. Экскурсия в Кирилло-Белозерский монастырь».*

Таким образом, кинотеатр «Горн», будучи специализированным детским кинотеатром Череповца, являлся на протяжении 70-80-х годов XX века, можно сказать, одним из учреждений дополнительного образования детей в нашем городе, а кроме того, осуществлял и организацию культурных мероприятий для зрительской аудитории. Его деятельность проходила в условиях конкуренции других кинотеатров города, появившихся в это время, а также расширившегося влияния телевидения и видеопроката. Именно последнее обстоятельство, прежде всего, предопределило тот кризис, в который вступили учреждения подобного профиля в 1990-е годы.

В январе 1998 года в «Горне» открылся первый в области кинотеатр с новейшей американской системой объёмного звука Dolby Surround (звук вокруг). **Новый «Рояль-Вио»** - частный кинотеатр, открывшийся благодаря усилиям его директора и владельца А.Н. Соловьёва. В 2010 году старейший кинотеатр города отметил своё **100-летие**. Надеемся, что и в XXI веке он сохранит лучшие традиции своей, такой яркой и богатой, истории.

### Примечания:

1. Голос Череповца. 1913. 8 декабря.
2. Новгородский Север. 1915. 29 января, 26 февраля, 26 апреля, 28 июня, 9 июля.
3. Новгородский Север. 1915. 2 апреля.
4. С.В-ов. Обнажённая // Новгородский Север. 1915. 15 февраля.
5. Благотворительные сеансы в кинематографе // Новгородский Север. 1915. 15 марта.
6. Коммунист. 1919. 30 августа.
7. Коммунист. 1925. Сентябрь.

8. Коммунист. 1929. Январь.
9. Бунт бабушек // Коммунист. 1929. 29 декабря.
10. ЧЦХД. Ф. 777. Оп. 1. Д. 4. Л. 33.
11. ЧЦХД. Ф. 777. Оп. 1. Д. 98. Л. 1об.
12. ЧЦХД. Ф. 777. Оп. 1. Д. 99. Л. 1.
13. М.Новина. «Ай-Гуль» // Коммунист. 1937. 6 августа.
14. ЧЦХД. Ф. 777. Оп. 1. Д. 100. Л.25.
15. Коммунист. 1941. 18 июня.
16. ЧЦХД. Ф. 777. Оп. 1. Д. 56. Л. 128.
17. ЧЦХД. Ф. 777. Оп. 1. Д. 56. Л. 86.
18. ЧЦХД. Ф. 777. Оп. 2. Д. 28. Л. 23.
19. Коммунист. 1943. 19 января.
20. Ю.Сюткин. «Горн» - пионерский кинотеатр // Красный Север. 1972. 24 июня.