

Кирилло-Белозерскому музею-заповеднику – 80 лет

(из истории музея)

История возникновения и развития Кирилло-Белозерского музея-заповедника во многих отношениях типична и может служить иллюстрацией превращения культовых ансамблей и отдельных сооружений в музеи. Официально Кирилловский музей возник при советской власти, в 1924 г., но этому предшествовала длительная предыстория. Попытку устроить музей в стенах Кирилло-Белозерского монастыря предпринял в 1906–1908 гг. иеромонах Антоний (А.А. Александров). Но его начинание не нашло поддержки у властей монастыря. С 1917 по 1921 г. в монастыре хранились материалы Государственного архива, эвакуированного из Петрограда. В 1919 г. в монастыре начались ремонтно-реставрационные работы. Ученые-архивисты, архитекторы, реставраторы, представители местной власти и общественности города Кириллова делали неоднократные попытки организовать в Кириллове музей памятников старины и искусства, но они увенчались успехом только в конце 1924 г.

Первое время Кирилловский музей был филиалом (отделом) Череповецкого окружного губернского музея. В 1926 г. он был передан в ведение Главнауки Наркомпроса и стал самостоятельным музеем. За Окружным музеем сохранились лишь функции методического контроля и оказания практической помощи в становле-



*А.А. Холмовский (первый директор музея), А.И. Анисимов (искусствовед и реставратор — третий слева),
Е.В. Дьяконова (второй директор музея — пятая слева). Фото 1920–1930-х годов*

нии молодого собрата. В этот период на территории Кирилло-Белозерского монастыря кроме музея размещались детский дом, квартиры, хранилища зерна, соли, дров, сена.

Первый директор-заведующий музеем Александр Александрович Холмовский занимался постановкой коллекций на учет, выявлением ценных предметов из имущества церквей, монастырей, усадеб. В 1929 г. в музее открылась первая постоянная экспозиция. Она состояла из семи разделов и давала представление о колонизации края и истории монастыря. Основная экспозиция работала круглый год, а в летнее время для осмотра открывались и архитектурные памятники. Плата взималась только лишь за ведение экскурсий. К этому времени наметилось и стратегическое направление развития музея как архитектурно-исторического и художественного, что соответствовало наличию большого количества памятников архитектуры и составу фондовых коллекций.

Однако это верное и естественное развитие музея вскоре было прервано. С 1930 г. резко сократилось финансирование музея, что привело к сокращению штата, свертыванию научной, экспозиционной работы. Вместе с переходом на финансирование из местного бюджета изменилась и подчиненность музея. С 1930 г. он перешел в ведение Кирилловского отдела народного образования. Перевод на местный уровень дал широкую возможность партийным и советским органам активно вмешиваться в жизнь музея. Основным направлением в работе стало краеведение, показ достижений социалистического строительства, что явно не соответствовало ни характеру памятников, ни содержанию коллекций. Процесс реорганизации Кирилловского музея в краеведческий затянулся до 1935 г. За это время изменилось содержание экспозиции музея, подходы в комплектовании фондов, экспедиционная работа свелась к обследованию колхозов и совхозов, к изучению «естественных производительных сил края». Новая историческая выставка, построенная в 1934 г., носила уже явно идеологический характер. Она, по замыслу устроителей, должна была раскрыть «реакционную сущность монастыря-феодала». Через два года ее, по решению бюро райкома КПСС, дополнили материалами о жизни и быте крестьян при крепостном строе. Кроме постоянной экспозиции в крепостной стене XVII в. открыли выставку «Монастырская тюрьма» с показом интерьеров келий, где содержались заключенные первой половины XVIII в. На основе выставки в трапезной палате построили в 1937 г. «целостную экспозицию на основе марксистско-ленинского учения об общественно-экономических формациях». Она включила в себя и отдел социалистического строительства. Для выдачи справок, консультаций при музее была создана комната посетителя с набором краеведческой и справочной литературы. В дни работы музея там постоянно находился один из сотрудников музея, который отвечал на вопросы посетителей и вел журнал учета. В этом журнале отмечался количественный и социальный состав экскурсантов. Так, в 1934 г. Кирилловский музей посетило 224 рабочих, 548 колхозников, 754 служащих, 973 школьника.

В 1937 г. в музее приступили к строительству отдела природы, а в 1938 г., под настойчивым давлением местных властей, в церкви Кирилла появилась антирелигиозная выставка. Деятельность музея находилась под жестким контролем со стороны партийных и советских органов. В районной газете периодически появля-



А.А.Холмовский

1353869





Коллектив Кирилловского краеведческого музея. 1938 г.

лись статьи о работе музея, они порой содержали резкую и необъективную критику. Например, автор статьи «За монастырской стеной» отмечал, что руководство музея (О.П. Бояр, К.В. Борисов) отнеслись к созданию антирелигиозной выставки формально, обвинял работников музея в политической близорукости, требовал «проверить аппарат музея, очистить его от проходимцев и врагов народа...», потребовать от них четкой и добросовестной работы». Последовавшая за ней формальная проверка привела к отстранению директора музея от должности, а затем дело на него было передано в суд. Подвергся репрессиям и научный сотрудник музея И.Ф. Фрейберг: Основным «недостатком» в деятельности музейщиков было то, что они недостаточно занимались пропагандисткой деятельностью, а сосредоточили основное внимание на памятниках .

Однако, несмотря на политические бури, затронувшие и Кирилловский музей, работа в нем продолжалась по всем направлениям. Под руководством архитектора В.В. Данилова активно велись ремонтно-реставрационные работы. Усилиями кирилловских реставраторов был восстановлен фундамент, произведена вычинка стен, перекрыта кровля на Малой больничной палате. В 1920 г. для поддержки крепостных стен, идущих вдоль Сиверского озера, установили деревянные контрфорсы. В Святых воротах для защиты живописи установили деревянные решетки. Большой объем работ был выполнен на Свиточной башне. В последующие годы были восстановлены своды в Больших больничных палатах, заменена кровля. В 1936–1939 гг. были проведены обмеры многих памятников, убраны деревянные крылечки-сени с наружной стороны стены у Казанской башни, укреплены фундаменты стены XVII в. между Московской и Косой башнями. Темпы работ могли быть еще выше, но не хватало объемов финансирования, были проблемы со снабжением стройматериалами. Олифу, например, завозили из Ленинграда. Одновременно с архитектурной реставрацией велась работа и по реставрации монументальной и темперной живописи. Музей и его сотрудники принимали активное участие в проведении археологических раскопок на территории Кирилловского района (неолитическая стоянка на островке Сиверского озера, свайное поселение на реке Модлоне) и на территории музея – поиски Оружейной палаты.

Изменение профиля музея негативно отразилось на отношении вышестоящих организаций и местных органов власти к коллекциям музея. В 1930-е годы неоднократно проводились изъятия из музея изделий из серебра, церковных тканей, икон и т.п. Уже из фондов музея вывозились иконы, гравюры для пополнения коллекций других музеев, главным образом столичных. В 1933 г. была вывезена в Ленинград и значительная часть архива монастыря. При этом счет шел не на листы и отдельные рукописи, а на вес. Всего инспектор Ленинградского областного архивного управления Б.М. Соснов «вывез 53 ящика архивных рукописных материалов» общим весом 4551 кг. В краеведческом музее легче решались и вопросы списания «непрофильных материалов». В августе 1932 г. были списаны иконы из иконостаса Введенской церкви и часть другого имущества Кирилло-Белозерского, Ферапонтова, Горицкого монастырей. Как правило, такие вопросы решали эксперты ведущих музеев или представители охраны памятников. К счастью, сотрудники Кирилловского музея не спешили выполнить многие такие указания, что позволило сохранить ряд ценных памятников до наших дней.



Архитектор В.В. Данилов. Фото 1918 г.

В дни Великой Отечественной войны музей не закрылся. Хотя количество сотрудников в нем резко сократилось. Некоторые из них так и не вернулись с полей сражений. Осенью 1941 г. музей взял на себя заботу об экспонатах, эвакуированных из Новгорода. В 1942 г. при приближении линии фронта к границам Вологодской области музей стал готовиться к частичной эвакуации. Иконы XV в. из иконостаса Успенского собора были упакованы и подготовлены к вывозу; оружие, колокола закопали в Больших больничных палатах. В декабре 1941 г. пришлось свернуть и постоянную экспозицию музея, так как на ее месте, в обширной трапезной палате, разместили мастерскую по ремонту самолетных двигателей; ряд зданий музея заняли воинские части. Ремонтно-реставрационные работы возобновились в музее в 1943 г. Посетившая в тот же год Кириллов правительственная комиссия по учету и охране памятников выработала рекомендации по улучшению охраны памятников в военное время. Однако прерванный войной процесс реставрации набирал силы медленно. Только к 1948 г. музей стал полностью осваивать средства, отпущенные на эти цели.



Научный сотрудник музея, автор 1-го издания музея И.Г. Антипин. Фото 1946 г.

Первые послевоенные годы были наиболее трудными во всей истории музея. Штат 1946 г. предусматривал лишь директора и трех сторожей, причем один из них работал в Ферапонтове. В 1948 г. начались работы по восстановле-



Директор музея Н.П. Янусов (1-й ряд, 3-й слева) среди сотрудников. Фото 1950-х гг.

нию отделов истории и природы. Новые экспозиции строились медленно, так как не хватало опытных музейщиков, и почти не велась собирательская работа. Кроме того, директора и научных сотрудников музея постоянно отрывали для участия в пропагандистских мероприятиях.

В 1953 г. в Кириллов приехала группа архитекторов Центральных научно-реставрационных мастерских при Академии архитектуры СССР, которая наметила первоочередные задачи по спасению памятников, находящихся в аварийном состоянии, и заложила основы научно-исследовательских и реставрационных работ. В 1957 г. был создан Кирилловский реставрационный участок Вологодской научно-реставрационной производственной мастерской. Силами участка началось последовательное выведение памятников Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей из аварийного состояния. Долгое время руководил этим процессом московский архитектор Сергей Сергеевич Подъяпольский.

Подводя итоги деятельности музея в 1920–1950-е годы, нужно отметить, что, несмотря на значительные отклонения от своего естественного пути развития, особенно в период 1932–1955 гг., усилиями музейщиков-энтузиастов удалось не только спасти, сохранить, но частично и восстановить бесценные художественные и архитектурные памятники Кирилло-Белозерского монастыря. Удалось существенно пополнить фондовые коллекции музея. Комплексные экспедиции в Вашкинский, Белозерский, Вологодский, Вожегодский районы Вологодской области позволили выявить и приобрести много произведений народного искусства. За успешную работу в период Всероссийского смотра учреждений культуры музеев в 1958 г. был отмечен Почетной грамотой.



Экспозиция музея. Фото 1950-х гг.



Экспозиция музея. Фото 1960-х гг.



Сотрудники Кирилловского историко-художественного музея. Фото 1960-х гг.

В декабре 1955 г. Министерство культуры РСФСР решило изменить статус Кирилловского краеведческого музея, структура и задачи которого находились в явном противоречии со значением архитектурных ансамблей и составом музейных коллекций. Однако процесс превращения краеведческого музея в историко-художественный затянулся на годы. Коллектив музея профессионально был не готов к решению новых задач. Только с середины 1960-х годов началась планомерная реставрация иконописи, а в 1968 г. появилась первая экспозиция древнерусского искусства. В штате музея появились искусствоведы, началась серьезная работа по комплектованию коллекции народного искусства Белозерья. Позитивные изменения в жизни музея были закреплены Решением Совета Министров РСФСР 1968 г. о повышении статуса музея и создании Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника. В феврале следующего года было утверждено Положение о Кирилло-Белозерском музее-заповеднике. Правительственным решением, помимо памятников Кирилло-Белозерского монастыря, за музеем закреплялись архитектурные ансамбли Ферапонтова и Горицкого монастырей с целью изучения, охраны и контроля за ходом реставрационных работ. В том же документе предусматривалось проведение большого комплекса работ на памятниках и вокруг них: создание охранных зон, мероприятия по благоустройству города Кириллова, прокладке асфальтированных дорог, приведению в порядок береговой полосы Сиверского озера, вывод баз и складов с территорий, примыкающих к музею. И несмотря на то, что выполнена была лишь часть этой программы, создание музея-заповедника благотворно отразилось на развитии города и Кирилловского района. Постановление 1968 г. ускорило строительство дороги Вологда–Повенец с отворотом на Кириллов и Ферапонтово. В городе построили гостиницу, турбазу. Началось активное строительство благоустроенного жилья. Застройка осуществлялась по плану, предусматривающему сохранение охранных зон вокруг монастыря.

Новый статус музея привел к значительному его расширению. В 1974 г. памятники Горицкого монастыря были официально закреплены за музеем-заповедником. В 1975 г. филиал музея в Ферапонтовом монастыре стал называться Музеем фресок Дионисия и получил соответствующий штат сотрудников. В 1979 г. филиалом музея стал музей в соседнем городе Белозерске.

• Создание музея-заповедника способствовало количественному и качественному росту кадров научных сотрудников. Их усилиями были перестроены все экспозиции, построены десятки новых выставок, на новую ступень поднялась работа по комплектованию фондов музея. Активная экспозиционная, собирательская, хранительская работа заслужила одобрение и была отмечена в 1983 и 1984 гг. Дипломами II степени Министерства культуры РСФСР.

Появление филиалов, расширение экспозиционных площадей, реставрация художественных памятников, издательская деятельность потребовали развития научной работы в музее. С середины 1980-х годов был взят курс на углубленное изучение памятников и фондовых коллекций. Началась работа над каталогами. Научные сотрудники музея стали принимать активное участие в научных конференциях, семинарах, конгрессах. Статьи специалистов музея стали регулярно появляться на страницах научных сборников и в периодических изданиях. Ежегодно музей стал издавать свои буклеты по выставкам и экспозициям.

Качественные изменения произошли в собирательской, фондовой работе. Кирилло-Белозерский музей-заповедник одним из первых в стране перешел на вторую систему учета. В 1990 г. в музее был создан открытый фонд керамики. Значительно выросли музейные коллекции. В 1924 г. музею в «наследство» от монастыря досталось 395 экспонатов, в 1956 г. их насчитывалось уже 7805, в 1991 г. — свыше 29 тысяч. Из приобретенных экспонатов многие поступили в дар от населения, в том числе колокола, иконы; значительная часть экспонатов поступила в результате работы комплексных экспедиций музея. Все это позволило сформировать ценные коллекции древнерусского и народного искусства, археологии, письменных источников.

К концу 80-х годов XX в. многие направления музейной работы были свернуты в связи с нестабильной социально-политической ситуацией в стране, ростом инфляции, удорожанием транспорта и сервисного обслуживания, падением жизненного уровня населения. Посещаемость музея-заповедника к 1992 г. упала в четыре раза. Ряд лет не финансировались реставрационные работы, не комплектовался библиотечный фонд музея, прекратилась экспедиционная деятельность музея.

Правда, в связи с тем, что с летней навигации 1991 г. музей-заповедник вошел в новый водный туристический маршрут «Москва–Санкт-Петербург» с заходом комфортабельных теплоходов с иностранными туристами на Валаам, Кижь, ситуация несколько изменилась. На этом маршруте Кириллов



*А.Ф. Поздняков — директор музея
в 1963—1974 гг. Фото 2000 г.*



*Научный сотрудник музея Л.А. Корнилов.
Фото 1970-х гг.*



Директор музея Н.И. Терентьева (2-й ряд, 4-я слева) среди сотрудников. Фото 1960-х гг.

стал визитной карточкой Вологодской области. Правительство Вологодской области оказало музею необходимую материальную и моральную поддержку. В 1993 г. была разработана Программа подготовки и празднования 600-летнего юбилея Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. В ходе реализации этой Программы были выполнены многие проекты по реставрации и музеефикации памятников, была реализована обширная выставочная и издательская программа. Указом Президента РФ от 2 апреля 1997 г. Кирилло-Белозерский музей-заповедник включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации. Повышение статуса музея привело к качественному улучшению бюджетного финансирования музея, повысило его престиж, позволило лучше решать вопросы развития материально-технической базы музея, активнее развивать все направления музейной работы.



Коллектив музея-заповедника, 1985 г.



Экспозиция отдела истории советского периода

Приложение

Хроника основных событий (1924–2004 гг.)

- 1903–1908 гг. Попытка иеромонаха Антония создать музей в Кирилло-Белозерском монастыре.
- 1904 г. Посещение монастыря княгиней М.К. Тенешевой. Она высоко оценила коллекции иеромонаха Антония и одобрила его желание устроить в монастыре музей.
- 1906 г. В Новгородских епархиальных ведомостях опубликована статья иеромонаха Антония «Об устройстве музеев при монастырях».
- 1917–1921 гг. В монастыре хранились материалы Государственного архива, эвакуированного из Петрограда.
- 1919 г. 25 июля Кирилловский исполком поручил отделу Народного просвещения организовать в г. Кириллове музей памятников старины и искусства.
4 августа Кирилловский уездный отдел народного образования создал подотдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины и решил приступить к организации музея в архиерейских палатах Кирилло-Белозерского монастыря. Однако провести в жизнь это решение не удалось.
31 октября Петербургский отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины выдал Охранное свидетельство Кирилло-Белозерскому монастырю как «имеющему в целом выдающееся художественное и историческое значение» под номером 3334 на памятники и предметы религиозного культа, перечисленные в описи от 14 мая 1918 г.
- 1920 г. Январь, Восьмой Кирилловский уездный съезд Советов нашел полезной работу по сохранению памятников старины и искусства и поручил Исполкому оказывать всяческое содействие подотделу в деле создания в г. Кириллове музея и в охране художественных исторических памятников движимого и недвижимого характера в городе и уезде.
- 1921 г. Апрель, Кирилловский исполнительный комитет принял Обязательное постановление, направленное на охрану памятников Кирилло-Белозерского монастыря.
10 июня газета «Коммунистический Интернационал» (печатный орган Кирилловского Исполкома) № 23 от 10 июня сообщала, что секция по делам музеев при Отделе Народного образования приступает к организации музея, «где будет собрано все, что относится к истории быта Кирилловского уезда и призывает все организации и учреждения сообщать о всех материалах для пополнения музейного фонда».
- 1924 г. Закрытие Кирилло-Белозерского монастыря, создание на его территории Кирилловского историко-художественного музея (филиала Череповецкого окружного музея – Кирилло-Белозерского музея-монастыря, с 1926 г. к нему был присоединен филиал Ферапонтов музей – монастырь).
- 1926 г. Кирилловский музей получил самостоятельность.
- 1928 г. 20 января все церкви, здания, хозяйственные постройки б. Ферапонтова монастыря и земля в количестве 4,2 га переданы музею.
- 1929 г. Построена в церкви Введения с трапезной палатой первая экспозиция по истории края, монастыря. В летнее время для экскурсантов открывали и памятники архитектуры.
Заведены инвентарные книги, оборудованы первые фондовые хранилища.

1930 г.	Музей переведен на финансирование из районного бюджета.
1931 г.	Музей перешел в подчинение Кирилловского отдела народного образования.
1933 г.	Из музея в г. Ленинград вывезена значительная часть архива Кирилло-Белозерского монастыря.
1934 г.	Открыта новая выставка по истории монастыря.
1935 г.	Историко-художественный музей реорганизован в Кирилловский районный музей. В течение года сотрудники музея провели учет имущества музейного значения во всех церквях Вашкинского района и в 14 церквях Кирилловского района.
1936 г.	Началось строительство Исторической экспозиции (автор Н.Н. Забек). Искусствовед, эксперт инспекции по охране памятников Леноблисполкома Я.П. Гамза обследовал церковь Ризположения (1485 г.) в с. Бородава, в 1958 г. церковь была перевезена на территорию Кирилловского историко-художественного музея. Администрация Кирилловского района приняла решение о преобразовании исторической выставки в краеведческий музей, «который лучше будет отвечать запросам жителей района и школ».
1937 г.	23 февраля состоялся общественный просмотр отдела истории. Археолог А.Я. Брюсов проводил археологические раскопки по берегам рек Модлоны, Еломы, Перешной. Принято решение о реорганизации экспозиции музея и создании на ее базе отделов природы, истории и социалистического строительства. С 1937 г. музей называется Кирилло-Белозерский краеведческий музей или Кирилловский краеведческий музей (официально музей переименован в краеведческий постановлением Политпросветсектора Вологодского областного отдела народного образования в 1940 г.).
1939 г.	В районной газете опубликована статья «За монастырской стеной», содержащая резкую и необъективную критику в адрес руководства музея и его сотрудников, за ней последовали репрессии в отношении ряда сотрудников музея.
1940 г.	Архитектор Владимир Владимирович Данилов написал Путеводитель по музею (не опубликован, рукопись имеется в ОПИ КБИАХМЗ).
1941–1942 гг.	В музее временно хранились ценности, эвакуированные из г. Новгорода. В июне 1941 г. мобилизованы в ряды Рабоче-крестьянской Красной Армии (РККА), а точнее призваны на фронт Гусев Иван Васильевич – научно-технический работник музея и Углов Михаил Федорович – завхоз музея. В августе 1941 г. экскурсовод исторического отдела Гайдамакина отправлена на работы в порядке трудовой повинности. В декабре разобрана постоянная экспозиция музея, на ее месте развернута мастерская по ремонту самолетных двигателей.
1942 г.	21 июля директор музея К.В. Борисов призван в ряды РККА, обязанности директора возложены на заведующего хозяйством музея И.В. Петрова. 3 декабря И.В. Петров призван в ряды РККА.
1943 г.	6 марта конюх музея Клубков призван в ряды РККА. 10 октября был закрыт антирелигиозный отдел музея «как не отвечающий своей тематикой условиям настоящего времени, на его месте решено построить исторический отдел с показом истории местного края и монастыря...» Срок перестройки установлен до 1 декабря 1943 г.

	С 1 ноября для усиления охраны памятников и поддержания чистоты и порядка на территории музея увеличена охрана до двух сторожей (одного за счет специальных средств музея).
1944 г.	25 мая открыта Историческая выставка музея («История края и монастыря на фоне общей истории СССР»).
1945 г.	С 1 июня возобновились ремонтные работы на памятниках музея. Вернулся с фронта Петров Иван Васильевич и принят на работу младшим научным сотрудником. В декабре директором музея Н.П. Янусовым проводилась проверка хранения ценностей в филиале музея «Ферапонтово» и «Ципино» (охрану Ильинской церкви на Ципиной горе несли до 1947 г. сторож Кирова Ольга Ивановна).
1946 г., 20 авг.	Директор музея издал приказ, основанный на распоряжении Вологодского ОБЛОНО №1798, о ремонте ворот и прекращении неконтролируемого движения через все ворота и калитки музея. Для проезда оставили только главные ворота, где был установлен пост круглосуточного дежурства.
1948 г.,	Июнь – началась работа по строительству в музее отдела социалистического строительства (отдел открылся в июне 1949 г.).
1950 г.	С 1 июня в структуре музея появились отделы: Советского периода (зав. отд. Л.А. Корнилов), отдел дореволюционного прошлого (зав. отд. А.П. Доронина) и отдел природы (при отделе природы на территории музея заложен Опытный земельный участок, работу на котором организовал садовод-любитель Архипов Петр Иванович). В связи с передачей охраны памятников архитектуры на охрану Кирилловского райполкома уволены музейные сторожа Ферапонтова, Ципинской церкви, Бородаевской часовни. На основании Положения об охране памятников архитектуры, состоящих на государственной охране, с 1 июня издан приказ директора музея «Об освобождении всех памятников архитектуры, занятых под содержание скота». 28 июня в здании бывшего монастырского архива разместилось общежитие Областной культпросветительной школы (в дальнейшем Вологодского областного училища культуры. Выведено общежитие с территории музея в 1997 г.).
1952 г.	6 июня создана закупочная комиссия в составе 5 человек для приобретения предметов для экспозиции и фондов музея. В нее, кроме четырех работников музея, вошел представитель отдела культпросветработы райисполкома.
1953 г.	В Кириллов прибыла группа архитекторов (Л.А. Давид, Б.М. Альтшуллер, С.С. Подъяпольский), которая определила перспективы разработки проектно-сметной документации, сроки проведения ремонтно-реставрационных работ в музее.
1954 г.	Артиллерийский музей г. Ленинграда проводил на территории музея археологические раскопки на месте бывшей Оружейной палаты Кирилло-Белозерского монастыря (начальник экспедиции А.Н. Кирпичников).
1955 г., дек.	Началась работа по реорганизации краеведческого музея в историко-художественный.
1956 г.	Из музея отправлены на реставрацию в Москву иконы из церкви Ризположения.
1957 г.	С января сменилось название музея на Кирилловский историко-художественный музей. Группа реставраторов ГЦХРМ Министерства культуры РСФСР обследовала 881 произведение искусства из фондов музея с целью их атрибуции, определения историко-художественного значения, произвела укрепление некоторых из них.
1961 г.	29 октября открыт Художественный отдел музея (экспозиция).

- В музей поступили экспонаты с археологических раскопок древнего Белоозера (56 экз.) Раскопки проводила доктор исторических наук Л.А. Голубева.
- 1966 г. Напечатан буклет «Кириллов».
- В музее началась установка пожарно-охранной сигнализации.
- Опубликован Путеводитель по архитектурным памятникам Кирилло-Белозерского и Ферапонтова монастырей. Автор С.С. Подъяпольский. Вологда 1966 г. (в дальнейшем Путеводитель неоднократно переиздавался).
- В Казенной палате открыт планетарий. Планетарий существовал в музее около 4 лет.
- 1967 г. Реставраторы Всесоюзной Центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации (в настоящее время – ГосНИИР) под руководством О.В. Лелековой приступили к работе над реставрацией икон из иконостаса Успенского собора. Работы, в основном, были закончены к 1980 г.
- 1968 г. Распоряжением Совета Министров РСФСР № 1312-р от 27 июня 1968 г. создан Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.
- 1969 г., 12 фев. Министерством культуры утверждено Положение о КБИАХМЗ.
- Выпущен альбом «Кирилло-Белозерский монастырь».
- Июнь–август, на территории музея проходили съемки фильма «Достояние республики» с участием Андрея Миронова.
- На основании приказа Министерства культуры РСФСР Кирилло-Белозерский музей-заповедник отнесен к 111-й категории по оплате труда.
- 1970 г. Постановлением Госстроя РСФСР и Министерства культуры РСФСР от 31 июля 1970 г. № 36 г. Кириллов включен в «Списки городов и других населенных мест РСФСР имеющих архитектурные памятники, градостроительные ансамбли и комплексы, являющиеся памятниками национальной культуры, а также сохранившие древний культурный слой земли, представляющий археологическую и историческую ценность».
- 1972–1972 гг. На территории музея проводились археологические раскопки под руководством А.Н. Кирпичникова и И.Н. Хлопина (Оружейная палата, Солодежня, укрепления Острога).
- Началась реставрация икон из церкви Преображения. Работа проходила под руководством реставратора высшей категории Иннокентия Петровича Ярославцева. Работы, в основном, были закончены в 1980 г. и интерьер церкви открылся для посетителей.
- 1974 г. Проведены исследования и разработаны рекомендации по созданию оптимального микроклимата в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря.
- 1975 г. Проведено паровое отопление в отдел истории и древнерусский отдел (церковь Введения с трапезной палатой, до этого она отапливалась печами).
- Укреплена резьба иконостаса церкви Иоанна Предтечи, произведена расчистка и укрепление икон этого иконостаса.
- 1976 г. Решением исполкома Вологодского областного Совета от 13.09.1976 г. № 536 открыт новый филиал Кирилло-Белозерского музея-заповедника в г. Белозерске (в настоящее время Белоозерский историко-художественный музей).
- 1980 г. Иконы XV в. из иконостаса Успенского собора экспонировались в Москве на выставке «Успенский иконостас». Выставка состоялась в период прохождения Олимпийских игр 1980 г.
- На территории музея проводились археологические раскопки. Археолог А. Алешковский обнаружил у южной стены Успенского собора два известняковых саркофага с захоронениями XVI–XVII вв., в подклете церкви Введения обнаружены фрагменты печей.
- 1981 г. По инициативе Северного отделения Археографической комиссии и Вологодского отдела ВОПИК в Вологодской области проводилась программа обследования книжных собраний,

хранящихся в музеях. В Кириллове выявлено около 1900 книг кириллической печати. Руководил работой А.А. Амосов.

Проведены дендрохронологические исследования на памятниках музея. Обследованы деревянные конструкции церквей Ризположения, Сергия Радонежского, часовен, монашеских келий, крестов.

Август – проводились археологические раскопки кузницы у Кузнечной башни.

Кровля Казанской башни перекрыта медью, флюгер в виде ангела снят и на его место установлена копия, изготовленная в Вологодских реставрационных мастерских.

Восстановлены закомары и первоначальная форма главы на церкви Сергия Радонежского.

1982 г. В музее в здании Поварни открыта выставка «Новые поступления. Народно-прикладное искусство». К открытию выставки была напечатана афиша и пригласительный билет. Авторы Г.О. Иванова, Л.Л. Петрова.

1983 г. В феврале на территории музея введена круглосуточная милицейская охрана.

1984 г. В течение года музей-заповедник посетили послы Швейцарии, Англии, Франции в СССР.

1990 г. Музею-заповеднику переданы функции заказчика на проводимые реставрационные работы. В связи с этим в музее введена должность заместителя директора по реставрации.

В музее появилась собственная бухгалтерия.

В музее построен Открытый фонд керамики.

1991 г. Летом музей стал впервые принимать иностранных туристов, путешествующих по Волго-Балту. За летний сезон музей принял 173 группы с 4849 иностранными туристами. Первыми в музее побывали туристы из ФРГ, Швейцарии, Италии, США.

1992 г. Постановлением Правительства РФ № 182 от 20 марта создан на территории Кирилловского района национальный парк «Русский Север». Все архитектурные памятники Кирилло-Белозерского музея-заповедника вошли в его границы.

В основной экспозиции открыт музейный магазин сувениров.

Разработана Концепция развития музея. Авторы Г.О. Иванова, И.А. Смирнов, Л.Л. Петрова, М.С. Серебрякова.

Осенью сделаны решетки на Водяные ворота под церковь Преображения.

1993 г. С 1 января филиал музея в г. Белозерске получил самостоятельность.

Филиал музея – Музей фресок Дионисия получил финансовую и экономическую самостоятельность.

Проведена очистка рва от Казанской до Кузнечной башен. Работы проводились силами Кирилловской ПМК «Мелиорация».

В реставрации стали использовать инвентарные леса.

Проведена реставрация ворот в Казанской башне. Кованые детали сделал кирилловский кузнец Николай Митин. Оковка ворот выполнена в марте 1994 г.

1994 г. Проведена реставрация сеней на Ивановской горке.

Проведена реставрация Преображенских ворот.

Началась реставрация церкви Кирилла.

1995 г. 27 февраля музей передал колокола, поступившие в Кириллов осенью 1941 г., в Новгородский музей-заповедник.

26 июня в ходе планировки территории у церкви Гавриила обнаружена вымостка из надгробных плит.

1996 г., янв. Приказом Председателя комитета по культуре Евстафеевой А.И. ликвидирована экономическая и юридическая самостоятельность филиала музея – МФД.

- 1997 г. Указом Президента Российской Федерации № 275 от 2 апреля 1997 г. Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник, за исключением переданной в бессрочное пользование Русской православной церкви части территории Кирилло-Белозерского монастыря в г. Кириллове, именуемой Малым Ивановским монастырем с расположенными на ней памятниками истории и культуры (Вологодская область), включен в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.
- Заменено кровельное покрытие на главе Успенского собора. Оцинкованное железо для кровли получено от АОА «Северсталь».
- Закончена реставрация главы церкви Владимира: поставлен новый лемех, подзор, вызолочен крест.
- В июне вызолочен крест на церкви Епифания.
- 27 августа закончена реставрация церкви Кирилла. По заказу музея для интерьера церкви изготовили в Софринских мастерских большое паникадило и настенные бра; дубовую раку, изготовленную в г. Иваново, поставили на захоронение пр. Кирилла Белозерского.
- 1998 г. В феврале состоялся фактический переход музея в ведение Министерства культуры РФ (Приказ министра культуры РФ о переводе Кирилло-Белозерского музея-заповедника в ведение Министерства культуры под № 778 подписан 23.12.1997 г.).
- В марте музей подключился к Интернету.
- Археологи АО «Древности Севера» провели раскопки территории у подножья Ивановской горки.
- 19 июня состоялось торжественное открытие Архимандричьего корпуса. В обновленном корпусе разместились экспозиции по древнерусскому искусству, истории монастыря и г. Кириллова.
- 26 ноября коллектив музея за большой вклад в сохранение культуры награжден Золотой Пушкинской медалью.
- 2001 г. 28 апреля побывал в музее Президент РФ В.В. Путин.
- 18 мая открыт конференц-зал музея.
- В основной экспозиции музея появился компьютерный Информационный центр по обслуживанию туристической деятельности.
- 29 сентября руководство отделения кампании «Вольво» в России в ходе автопробега (Москва–Ярославль–Вологда–Кириллов) сделало денежный вклад на реставрацию живописи в Святых воротах в сумме 4 тыс. долларов в рублевом эквиваленте.
- 19 октября директор музея Иванова Г.О. награждена медалью ордена «За заслуги перед Отечеством II степени» за самоотверженный труд в деле охраны памятников.
- 2002 г. МФД получил сертификат о включении МФД в Свод памятников, находящихся под эгидой ЮНЕСКО.
- 1 апреля в музее создан Отдел Безопасности.
- 25 июля 2002 г. в конференц-зале музея состоялась Презентация фильма о Дионисии.
- 1 августа музей посетил Глава Правительства РФ М.В. Касьянов.
- 20 сентября силами музея и национального парка «Русский Север» и общественности города Кириллова произведены посадки берез на центральной аллее музея, кроме того, посажены 12 лип на аллее, ведущей от Священнических келий к церкви Кирилла, и 2 кедра на газоне у Архимандричьих келий.
- 2003 г. 22 февраля на территории Нового города прошел праздник «Заснеженный Кириллов», посвященный 350-летию начала строительства Нового города.

25 апреля в музее состоялись «Первые Кирилловские чтения».

В мае в Архимандричьих келиях закончилась реставрация живописи 1840 г. на стенах вестибюля. Осуществили работы специалисты МНРХМ.

23 мая в Музее фресок Дионисия – филиале музея – состоялся Публичный отчет о работе по сохранению стенописи Дионисия.

Коллектив музея награжден Почетной грамотой Департамента культуры Администрации Вологодской области за активную работу по оказанию научно-методической поддержки деятельности муниципальных музеев зоны, закрепленной за КБИАХМЗ.

24–25 июня в церкви Епифания, в рамках реставрационных работ, археологом И.В. Папиным и Т.С. Балуевой осуществлено вскрытие захоронения князя Ф.А. Телятевского. Балуева Татьяна Сергеевна, впоследствии, осуществила создание скульптурного портрета князя по методу Герасимова.

4 июля в музее побывал министр культуры РФ Михаил Ефимович Швыдкой.

Онежско-Сухонская экспедиция передала в фонды музея несколько сот предметов, найденных близ д. Минино на берегу Кубенского озера, в результате полевых исследований 2001–2002 гг.

В августе на территории музея работали археологи научно-производственного центра «Древности Севера». Они исследовали фундаменты хозяйственных построек на хозяйственном дворе за Архимандричьими келиями.

19 сентября в конференц-зале музея состоялось торжественное собрание, посвященное открытию Кирилловского филиала Московской реставрационной фирмы «Карэнси», работающей на реставрации памятников Кирилло-Белозерского монастыря и деревянной Ильинской церкви.

20–21 сентября в музее побывала большая группа художников России, участников IX региональной выставки «Русский Север», в том числе и В.М. Сидоров – председатель Союза художников России.

24 сентября в ЦРБ прошло выездное заседание научно-практического семинара «Генеалогия и история семей в деятельности публичных библиотек». Семинар проводился по инициативе РНБ и Института генеалогических исследований РНБ. В работе семинара приняли участие и выступили сотрудники музея Л.И. Глызина, И.А. Смирнов.

4 февраля вышел в свет первый номер внутримузейного периодического издания «Вестник КБИАХМЗ».

27 февраля в конференц-зале музея состоялась Презентация историко-краеведческого альманаха Кириллов. Выпуск – 5.

30 марта в музее состоялись Вторые Кирилловские чтения.

Составитель И.А. Смирнов

2004 г.