

УДК: 811.161.1

Нина Николаевна Зубова
городская библиотека № 6 г. Вологды,
Вологда, Россия
nina.karacheva1991@mail.ru

**ТРУД И ВОЙНА В ПОЭМЕ АЛЕКСАНДРА ЯШИНА
«АЛЕНА ФОМИНА»**

Аннотация. В статье рассматривается соотношение концептов *труд* и *война* на материале поэмы Александра Яшина «Алена Фомина». Сюжетно-фабульная основа, система персонажей и поэтика исследуемого текста комментируются в связи с изучением феноменов региональной языковой картины мира и диалектной языковой личности.

Ключевые слова: когнитивная диалектология, региональная картина мира, лингвистическое краеведение.

Nina N. Zubova
Vologda City Library No. 6
Russia, Vologda,
nina.karacheva1991@mail.ru

**LABOR AND WAR IN THE POEM OF ALEXANDER YASHIN
“ALENA FOMINA”**

Abstract. The article discusses the relationship between the concepts of *labor* and *war* based on the material of “Alena Fomina” by Alexander Yashin. The plot and the story line basis, the system of characters and the poetics of the text under study are described with regard to the phenomena of the regional linguistic picture of the world and the dialect linguistic personality.

Keywords: cognitive dialectology, regional picture of the world, linguistic local studies.

Исследователи феномена языковой картины мира вологодского крестьянина [3] убедительно доказывают, что одним из основополагающих концептов в ней является *труд*. В нашей работе этот концепт рассматривается в соотношении с представлениями о *вой-*

не. Как отмечает В. В. Кондрашин, самая большая нагрузка в военное время легла на плечи женщин и детей, которые проявляли массовый трудовой героизм, в полной мере отработывая трудодни и жертвуя собой ради победы [4, с. 292].

Предметом исследования данной статьи является описание трудовой деятельности женщин и детей во время войны на материале текста поэмы «Алена Фомина» Александра Яшина. Александр Яковлевич Яшин – вологодский писатель, который в текстах своих произведений стремится правдиво отобразить жизнь и деятельность вологодской деревни. Его поэтические и прозаические тексты наполнены яркими примерами, отображающими речь жителей Никольского района Вологодской области. В его текстах присутствует незримый образ повествователя и выражено его отношение к происходящим событиям.

Поэма «Алена Фомина» (1949) стала воплощением впечатлений писателя от длительных путешествий на Север, в Алтайский край, на строительство гидроэлектростанций и разработку целинных земель. Как отмечает сам автор, поэма создавалась постепенно, во время пеших прогулок по родной земле, она лежала в рюкзаке, и он обращался к написанию текста во время остановок. *«Она была совсем не о том, что я видел. Жизнь как бы текла мимо меня»* [5, с. 193].

Исследователи творчества А. Я. Яшина М. В. Береснева и В. Г. Томилов справедливо отмечают партийность произведения «Алена Фомина», поскольку в нем ярко проявляется противопоставление поэтического отображения жизни и ее подлинности, присутствует приукрашивание действительности, лакировка фактов, стремление поэта к внутреннему редактированию отображения жизненных неурядиц. Авторы исследования призывают стремиться к устранению причин, мешающих всестороннему и правдивому показу жизненных неурядиц [1, с. 196]. Однако в свое время поэма «Алена Фомина» была признана советской критикой и награждена Сталинской премией II степени [5, с. 190].

Обратимся к анализу текста. Образ женщины-труженицы военных лет представлен характеристикой и описанием главной героини-

ни Алены Фоминой. Алена жила в деревне, в ее семье не было мальчиков, поэтому все мужские дела ложились на ее плечи: она возила дрова, помогала маме, «в ночном пасла коней» [6, с. 54]. Потом Алена вышла замуж за молодого человека из соседней деревни Петра, которого проводила на войну и с трепетом ждала. Ей казалось, что в деревне любят не за красоту, а за работу. Именно поэтому она стала пробиваться в люди, достигла назначения председателем колхоза и стала руководителем лучшего звена и известной в районе комсомолкой [6, с. 55]. Действия Алены описаны автором в форме имен существительных: *стахановка, затейница* [6, с. 56]. Отмечается, что в войну Алена стала для всех Аленой Николаевной, что значительно поднимает ее статус в тексте поэмы [6, с. 56]. Образ войны был трагичным для главной героини: она не получала от мужа писем с фронта в течение двух лет. Трагедия войны сделала Алену Фомину смелой и сильной, каждого деревенского жителя она вела на жатву, словно на бой, ей было мало проделанной работы, каждому она давала новое задание и строго отчитывала за отставание от намеченного плана [6, с. 80]. В ее планах было значительно увеличить посевные площади, раскорчевать все новины, унавозить почву, обеспечить родной колхоз лошадьми, раздоить всех коров, а также улучшить культурную жизнь. Она мечтала заниматься кружевоплетением, мастерить горшки из глины и возрождать другие старинные промыслы [6, с. 186].

Героический женский труд описан автором с помощью глаголов настоящего времени: *жнем и вяжем без заминки, молотилку и цепи грузим до отказа* [6, с. 6], *жнем дотемна, пары пашем, устаем допыяна, не цадим своих сил* [6, с. 41], *пашем, косим, хлеб сдаем и налоги вносим в срок* [6, с. 68] и др. Труд в поэме нередко называется по видам выполняемых работ: *сев, уборка, снова сев* [6, с. 186], *лес, сенокос да поле ржи* [6, с. 14]. Автор делает акцент на том, что этот героический труд служит примером для подрастающего поколения (*по нашим следам миллионам идти*), отмечая важность труда женщин в военное время [6, с. 67].

Аксиологическая составляющая концепта *труд* также отражена в поэме: *трудно, много дел, забот* [6, с. 62], *много сил у нас в на-*

роде [6, с. 65], что на свете нашей службы нет трудней, люта она! [6, с. 91], а за войну наш город повзрослел [6, с. 162]. Автор отмечает, что каждая женщина на войне стала сильной и выносливой, отмечая это эпитетом «повзрослевшая» [6, с. 162]. На этом фоне обращает на себя внимание вербализация просьбы одной из крестьянок не только сеять пшеницу и выращивать хлеб, но и «подать людям книгу» [6, с. 189] – видимо, это свидетельствует о потребности интеллектуального, нравственного взросления.

Образ сельской женщины в годы Великой Отечественной войны завершается автором описанием картины, подаренной Алене Фоминой. На этой картине изображена женщина средних лет в платке и голубой кофте, а за ней *хлебов прибор, машины и станки, книги*. «Все это, – отмечает А. Яшин на страницах поэмы, – ей с руки» [6, с. 208]. Женщина в годы войны стала опорой для всей страны. «Советской женщине – привет!» – так называлась картина, подаренная самой сильной и отважной, терпеливой и стойкой Алене Фоминой, которая дождалась своего мужа с войны.

Весьма ярко представлен в поэме образ ребенка Васютки, трудолюбивого мальчика, повзрослевшего в тяжелые военные годы. Мальчик не занимался привычным делом, не ловил рыбу: «Пора пришла, и нагрузка тяжела. Нынче не до уды» [6, с. 22]. Он стал помощником дедушки Киры, ремонтировал, ковал, молотил, много работы выполнял в бригаде, и все ради победы [6, с. 23], не отказывался ни от какой работы: «Дай, старик, еще!» [6, с. 80]. Как отмечает автор: «Ни посев, ни обмот не обходятся без Васютки» [6, с. 63]. Когда отец вернулся с войны, он не узнал своего сорванца, который очень хотел казаться взрослым и в то же время «влезть на колени да обнять что есть мочи тятеньку родного» [6, с. 23]. Раннее взросление в труде в целом было свойственно крестьянскому социуму [2], но во время войны оно происходило ещё стремительней.

Таким образом, концепты *война* и *труд* тесно переплетаются на страницах поэмы «Алена Фомина». Детский и женский труд постоянно сопровождаются словами: *выдержи, выдюжи, не сломись, но не щади своих сил в работе; русские мы – добудем победу* [6,

с. 16; с. 69]. Так, утверждает автор, труженики тыла вносили свой вклад в победу.

Литература

1. Береснева М. В., Томилов В. Г. Александр Яшин как предшественник и участник революции 1980-х – 1990-х годов // Тоталитаризм и тоталитарное сознание. – Томск, 2013. – Вып. 11. – С. 196–205.

2. Ильина Е. Н., Комиссарова Т. Г. Языковая картина мира вологодского крестьянина. Часть II. Детство. – Вологда: ВоГУ, 2019. – 177 с.

3. Кирилова Е. А. Сложное слово как маркер явлений диалектной языковой картины мира (на материале Вологодских говоров) // Рекомендации по изучению русского языка, литературы и культуры русского народа в образовательных учреждениях Вологодской области. – Вологда: ВПК, 2011. – С. 6–40.

4. Кондрашин В. В. Крестьянство и сельское хозяйство в годы Великой Отечественной войны // История и археология. – 2005. – № 7. – С. 289–300.

5. Русская литература XX века: прозаики, поэты, драматурги: Библиографический словарь / под редакцией Н. Н. Скатова. – Москва: ОЛМА, 2005. – 28 с.

6. Яшин А. Я. Алена Фомина: повесть в стихах. – Москва: Советский писатель, 1950. – 207 с.

Источник: Зубова Н. Н. Труд и война в поэме Александра Яшина «Алена Фомина» / Н. Н. Зубова // Культура и словесность Русского Севера : материалы науч.-практ. семинара, приурочен. к празднованию Дня славян. письменности и культуры (Череповец, 25 мая 2020 г.) / Череповец. гос. ун-т, Гуманитар. ун-т, Каф. отеч. филологии и приклад. коммуникаций [и др.]. – Череповец, 2020. – С. 42–46.