

Яшин Александр (Попов Александр Яковлевич) (1913—1968)

Александр Яковлевич Яшин (Попов) родился 27 марта 1913 года в деревне Блудново Никольского района Вологодской области. Отец погиб в первую мировую войну. Семья бедствовала, и работать в полную силу мальчику пришлось очень рано. В своей автобиографии Александр Яшин очень скупо говорит об этом, потому что так бывало в русской деревне не с одним Яшиным и не только в те годы.

В памяти поэта навсегда осталось тяжелое полуголодное детство. Но вспоминать он любил про другое — про «светлую, как слезы, Юг-реку» и Талицу-речку, про родную деревню Блудново, про сказки да былины, которые слушал с замиранием сердца и впитывал в себя — на всю жизнь.

«В нашей деревне было много сказочников и песельников. В поле, на сенокосе — нигде отдых не проходил без сказок. Брели сказочников и на сплав леса, и на охоту, и на промыслы. Невыносимо тяжелый для подростков труд скрашивался, бывало, ожиданием, что в конце дня мы соберемся у костра в охотничьей избушке, ляжем на свежее пахучее сено, и дед начнет свою очередную бывальщину.

Стихи сочинять я начал рано. Помню свою первую ученическую поэму «Про Арсеню батрака», про то, как он «за осьминку табака рбил год у кулака».

Батрак Арсеня был лицом реальным, кулак — тоже; все, о чем рассказывалось в поэме, было правдой, и крестьяне, пожилые и молодежь, нередко заставляли меня читать свою «складную бывальщину». Им, тогда в большинстве своем неграмотным, казалось удивительным, что не только про Илью Муромца и Алешу Поповича, но и про Арсеню батрака, про свое близкое, житейское могут быть сложены стихи», — писал А. Яшин в своей автобиографии.

Очень рано, в 15–16 лет, Яшин начал печататься сначала в районных газетах, затем в «Пионерской правде» и журнале «Колхозник» (Москва).

Закончив три класса сельской школы, мальчик убежал из дому от отчима, чтобы учиться. В городе Никольске попал сначала в школу детдома, затем окончил семилетку и педагогический техникум. С первого курса он был известен всем студентам как Яшин и с удовольствием отзывался на свой псевдоним. Многие даже не знали его настоящей фамилии.

Литературная судьба его складывалась удачно. После окончания педтехникума Яшин работал сельским учителем в Чебсарском районе Вологодской области. В 1932 году он сдал экзамены на звание преподавателя литературы и русского языка неполной сред-

ней школы при Вологодском пединституте. В этом же году стал председателем оргкомитета Союза советских писателей в областном центре. Затем, с образованием северного края, едет в Архангельск в Северное отделение Союза советских писателей. Там же, в 1934 году, вышла первая книга стихов Яшина «Песни Северу».

«Большим и важным событием моей биографии стало участие в работе Первого Всесоюзного съезда советских писателей. На съезде я понял, что все, что делал до той поры, есть только начало настоящей писательской учебы. В 1935 году я переехал из Архангельска в Москву и поступил в Литературный институт им. М. Горького».

Первая московская книга «Северянка» была издана в 1938 году, а в 1940 году вышла первая поэма «Мать» (по новому варианту «Мать и сын»).

Начало Великой Отечественной войны совпало для Яшина с окончанием Литературного института. В июне 1941 года он направляется в распоряжение Политуправления Краснознаменного Балтийского флота.

Первое время он был редактором краснофлотской газеты «Залп балтийцев». «Я свое первое крещение получил 14 августа 1941 года под деревней Ямсковицы. Сколько раз потом ни приходилось бывать в разных переделках, ходить в разведку,— впечатления от первого боя навсегда остались для меня самыми яркими».

Стихи начала войны в большинстве своем посвящены тяжелым будням фронтовой жизни, они воспевают героизм пехотинцев, моряков, снайперов, пулеметчиков. Уже в 1942 году выходит «Красная горка. Балтийские стихи». Критические ситуации запечатлены в очерках и репортажах Яшина, в его стихотворениях, таких, как «Баллада о танке», «Новички», «Снайпер». «Баллада о танке» вошла в книгу для детей, выпущенную в 1987 году.

После Победы Яшин почти не обращался к военной теме. Появляются стихи о любви, дружбе, он пишет самое крупное поэтическое произведение первых послевоенных лет — поэму «Алена Фомина», затем — поэму «Сон Макара» («В родном колхозе»).

В самом начале пятидесятых годов Александр Яковлевич осваивает новый поэтический материк — тему крупных послевоенных новостроек. «Плотник», «Взрыв», «Шлюз открыт» и другие стихи показывают, каких человеческих усилий, какой огромной затраты труда и энергии требует покорение стихии...

Несмотря на то, что Александр Яковлевич был физически выносливым, жилистым человеком крепкого крестьянского корня, тяжёлые недуги надолго укладывали его на больничную койку. Впервые он серьезно заболел в 1954 году. Тогда, видимо, и начато было, а в следующем году закончено стихотворение «Утром не умирают». Тема его — преодоление страдания, жажда жизни, вера в счастливый исход болезни.

В шестидесятые годы усиливаются мотивы любви, бережного отношения к окружающему миру, к природе. Мысленно пробегая прожитое, Яшин по-иному оценивает многие свои поступки. Яркой иллюстрацией является стихотворение «Спешите делать добрые дела».

В начале шестидесятых годов пришло увлечение прозой. Воодушевляющим для него был, видимо, успех повести «Сирота». Почти одновременно появляется цикл миниатюр «Вместе с Пришвиным». Рассказы о знакомстве городских ребятшек с природой Сладкого острова вошли в книгу с таким же названием — «Сладкий остров».

Завершает сборник рассказ «Журавли». Он написан в 1954 году и не имеет отношения к циклу. У него есть подзаголовок — «Сила слов». Рассказ этот — о единстве, взаимосвязи человека и природы.

Проза Александра Яшина взяла свой разбег с того плацдарма, на котором пустила корни его лирика. Их родство очевидно. Деревенская Россия жила в сердце писателя, владела его думами, питала его творчество.

Похоронен он в родную землю на Бобришном угоре. На могиле поэта поставлен памятник работы скульптора В. А. Михалева и архитектора Н. Г. Луценко, перед зданием бывшего педтехникума — памятник работы М. В. Таратынова.

Об авторе:

Земляки помнят: А. Яшин в воспоминаниях северян (и поэтов). Сост. Оботуров В. А.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1988.

Михайлов А. Очерк жизни и творчества А. Яшина.— М.: Сов. писатель, 1988.

Рулева А. Александр Яшин. Личность, поэт, прозаик.— Л.: Худ. литература, Лен. отд., 1980.

Яшин А. Я. Рогатый Пегас: В серии «Писатели о творчестве».— М.: Сов. Россия, 1976.

Яшина Н. А. Воспоминания об отце.— Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд., 1977.— 158 с.

Книги для детей:

Яшин А. Я. Баллада о танке. Стихи. (Для мл. шк. возр.).— М.: Сов. Россия, 1987.— 19 с.: цв. илл.

Яшин А. Я. Добру откроется сердце. Книга стихов и прозы.— М.: Дет. лит., 1975.— 272 с.

Яшин А. Я. Журавли. (Для дошк. возр.) — М.: Малыш, 1985.— 10 с.: цв. илл.

Яшин А. Я. Машины сказки для Миши. (Для дошк. возр.) — М.: Дет. лит., 1987.— 14 с.: цв. илл.

Яшин А. Я. Сладкий остров. Рассказы. (Для мл. и средн. шк. возр.).— М.: Сов. Россия, 1980.— 80 с.: илл.