

Источник: Абрамов Ф. А. О повести А. Яшина «Баба-Яга» / Ф. Абрамов // Собрание сочинений : в 6 т. / Ф. Абрамов. – Санкт-Петербург, 1993. – Т. 5. – С. 482-483.

## О ПОВЕСТИ А. ЯШИНА «БАБА-ЯГА»

Смерть Александра Яшина застигла за работой.

Будущие романы, будущие повести, будущие рассказы и очерки...

Повесть «Баба-Яга»...

В ней Александр Яковлевич, всегда чутким ухом своим улавливающий музыку народной жизни, еще задолго до того, как вопрос об устройстве русского нечерноземного поля был поставлен литературой в повестку дня, заговорил о бедах и надеждах нашей деревни.

В центре повести — объемный, словно вырубленный из дерева-монолита образ нелюдимои, «неорганизованной» старухи, доживающей свой век в заброшенной деревне на острове посреди озера. Горька судьба Устиньи — жертвы старой деревни. В то же время она поражает своей живучестью, огромным запасом неистраченных сил. И писатель, по-сыновнему заинтересованный в делах и жизни деревни, страны, всем своим повествованием, каждой строкой взывает к разумному, расчетливому хозяйничанию на земле.

У Яшина-прозаика свой язык, своя интонация, для которых, между прочим, очень характерно сочетание трепетного, открытого лиризма и добродушного, а порой и язвительного юмора, переходящего в сатиру. «Баба-Яга» — не исключение. В ней немало прекрасных страниц. Чего только стоит одно лирическое отступление о русской печи, которое, без преувеличения можно сказать, поднимается до высот истинно поэтического гимна!

Повесть «Баба-Яга», повторяю, не закончена. Но и в своем незаконченном виде она впечатляет, волнует. Да это и понятно. Александр Яшин был настоящим писателем. Что называется, талант от бога. А слово истинного художника всегда поучительно и бесценно.

*Лето 1981*

*Веркола*