

**Н**ОВАЯ книга Александра Яшина называется «Совесть».

От стихотворения к стихотворению, где приглушенно, где чуть громче, где почти вскрикивая от боли, говорит он об одном и том же:

Не слабым слышу,  
А в голос реву:  
Туда ли плыву я?  
Так ли живу?

Эта тревога ни на минуту не покидает поэта и составляет пафос его повтической исповеди:

От горя ушел,  
От хвори ушел,  
От смерти ушел —  
От себя не могу.

Не всем в искусстве показан жанр исповеди. Для этого надо что-то значительное в себе иметь, иначе исповедь, кроме жалости и отвращения, в читателе ничего не вызовет. К счастью, Яшин, отважившись на повтическую исповедь, нигде не выставил себя в ничтожном свете. Его чувства и душевные тревоги значительны; они в лучшем смысле современны, они воюют за моральный кодекс человека коммунистического общества. Потребительское отношение человека к окружающему поэта же устраивает. Еле сдерживает Яшин свой гнев в адрес преуспевающего товарища, который говорит «правильные речи», а живет на пустыре:

Сколько лет мы видим этот дом —  
Ни куста, ни дерева кругом.  
Своего соседа не пойму,  
Как же так:  
Весь век в своем доме,  
На земле родной,  
Землею жить —

И не знать ее, не полюбить?  
Очень занят? Некогда ему?  
Хоть бы раз он руки натрудили  
Если ни цветов, ни дерева,  
Хоть бы редьку, что ли, посадил.  
Вырыл бы канавку у крыльца:  
В дождь не лужи были бы — ручей...

Самых правильных его речей  
Не могу дослушать до конца:  
Вдруг встает перед глазами дом  
И пустырь...  
Сухой пустырь кругом.

Книга Яшина не только о совести, но и о гордости, о достоинстве человека.

Я видел, как рукоплескали Яшину за стихи «Орел» на повтической дискуссии в Бухаресте минувшим летом. Даже перевод не мог сломать энергии и силы подлинника:

Из-за утеса, как из-за угла,  
Почти в упор ударили в орла.  
А он спокойно свой покинул камень,  
Не оглянувшись даже на стрелка,  
И, как всегда, широкими кругами,  
Не торопясь, ушел за облака.  
Быть может, дробь совсем мелка была —  
Для перепелок, а не для орла?  
Иль задрожала у стрелка рука,  
И покачнулся ствол дробовика?

Нет, ни дробинки не скользнуло мимо,  
А сердце и орлиное ранимо...  
Орел упал,  
Но среди далеким снал,  
Чтоб враг не видел,  
Не торжествовал.

Душевную красоту и мужество, человечность, гуманность утверждает в своей новой книге поэт Александр Яшин.

Эта суровая, честная книга свидетельствует о зрелости поэта, который уже тридцать лет работает в советской поэзии. Не конец с пушком на губах, а зрелый муж признается читателю:

Ни к безверию, ни к сомнению  
Не причастна душа моя.  
Просто стало острее зрение:  
Повзрослело мое поколение,  
Вместе с ним повзрослел и я.

Об этом повзрослении говорит не только содержание стихов Александра Яшина, но и их поэтическая форма. Ритм новых яшинских стихов весь в раздумье, весь в

А. Яшин. «Совесть. Лирические записки». Издательство «Советский писатель», 1961.

# СПЕШИТЕ ДЕЛАТЬ ДОБРЫЕ ДЕЛА!

Виктор ВОКОВ

напряжении и в озабоченности услышать себя и свое время:

На Красную — у стен кремлевских —  
площадь

Попозже приходите:  
В ночь на ней  
Стихает все,  
Лишь ветер флаг полощет,  
И ход часов истории слышней.

А лучше на рассвете:  
Запах хвоя  
Острей к утру, дневного гула нет.  
Вы — в центре мира.  
Грянет башня боем —  
И символом становится рассвет.

Глубоко оптимистично дыхание этих строк, хотя и нет в них Яшина, автора «Шинели»:

В чистом поле и постель,  
И шатер — моя шинель.  
Если надо, в жгут свернется,  
На ночёвке вытянется,  
Ветер грянет,  
Дождь польется —  
Ты моя спасительница.

Молодое озорство стиха, которое даже длинное слово — спасительница — заставило пойти в пляс, уступило место строгим ритмам и большей сосредоточенности.

Александр Яшин ведет серьезный, глубокий разговор о жизни. Одно стихотворение кончается у него призывом:

Спешите делать добрые дела!

## Поэт о поэте

А сделал ли доброе дело человек, который свой дом превратил в пустырь? А сделано ли добро мужем и женой, которые, не имея детей, сами играют в игрушки? А делают ли добро те, кто варварски губит природу, не думая о том, что она понадобится нашим потомкам?

А сделал ли добро человек, который вежливо стерпел раздраженность уставшей матери и успокоил ее:

Нашумела, накричала,  
Настегала чем попало:  
— Все постыло! Сил не стало!  
Нет от вас житья! —  
Села в угол, зарыдала  
И просить прощенья стала...  
Просто очень ты устала,  
Ведная моя!..

Итак, утверждение добра — делами, словами, лаской, вниманием к человеку — вот то главное, что теперь хочет сказать зрелый поэт.

Желания не идут вразрез с нашим временем. Человечность человека — коммунистический лозунг, наш идеал. В цитируемом выше стихотворении «Красная площадь» есть строки:

Грянет башня боем —  
И символом становится рассвет.

Да, время ведет бой! Бой за свои идеалы.

Недавно Спасская башня звоном своих курантов отмечала часы и четверти исторического времени XXII съезда партии.

Вопросы морали и коммунистической этики заняли видное место в выступлениях делегатов съезда. Отрадно, что и книга Александра Яшина участвует в этом разговоре.

## Михаил СВЕТЛОВ ДРУЖЕСКАЯ РУКА НА ПЛЕЧЕ

**П**ОД ЛИРИКОЙ многие подразумевают рифмованное изложение чувств. В конце концов, такого мастерства трудно добиться. Стоит только научиться хорошо подражать. А в искусстве можно подражать чему угодно, только не темпераменту. Вот почему все слепые подражатели Маяковскому и следа о себе не оставили.

Поэтический голос Льва Озерова мне всегда нравился. Это был тихий голос хорошего человека. А вот новая его книга «Светотень» мне просто удивительно понравилась. Тридцать хороших стихотворений в одной книге — это очень высокий процент. Этой книгой Лев Озеров завоевал себе прочное место в советской поэзии.

Главное в книге — это ее точная афористичность.

Я бред по улице в мечтах  
О сем, о том.  
Я говорил себе: вот — свет,  
А это — тень,  
Дом, не наполненный  
людьми,

Лев Озеров. «Светотень». Издательство «Советский писатель», 1961.

Еще не дом,  
День, не заполненный  
трудом,

Еще не день.  
И вся книга полна таких хороших раздумий. Я нашел в ней несвойственный ранее Озерову юмор. Пусть это только шутка — его стихотворение «Читая классиков», — но она запоминается:

Сквозь пламень строк  
душа пропущена.  
Ну а царей-то помним  
много ли?  
Из Александров — только  
Пушкина,  
Из Николаев — только  
Тоголя.

Конечно, не эти стихи главные в книге. Главное в ней — ясность мыслей и точность чувств. Нет у автора желания быть оригинальным во что бы то ни стало. Мне приходится читать стихи многих молодых поэтов. Многие из них, убегая от банальности, убегают и от жизненной правды, и убегают они все в одном направлении, так что начинают казаться, будто все эти стихи написаны одним человеком. Если можно так выразиться, получается банальное убежание от банальности.

А вот что пленяет в Озерове — это естественность его интонации. Никакими фокусами он меня и не пытается удивлять. Он просто положил мне руку на плечо и повел меня, читателя, по всей книге. Это очень большое достоинство поэта.

В каждой книге хороших стихов скрыт свой, пусть небольшой, но конфликт. Это не обязательно конфликт между поэтом и людьми, это еще, может быть, конфликт разных душевных состояний. И тогда книге не грозит монотонность, она становится интересной читателю.

Чувства-друзья в книге Льва Озерова не надоедают нам своим однообразием. Скажем, «Зачем нужна земная ось...» отличается от «В мастерской скульптора». Чуть перефразируя Маяковского, можно сказать, что стихи в книге хорошие и разные.

Я поздравляю Льва Озерова. Его новая книга — огромный шаг вперед. Есть в книге отдельные нарочитые стихи и строчки, но я не стану останавливать на них внимание читателя.