

● ИЗ ПИСАТЕЛЬСКИХ БИОГРАФИЙ

В «Городе гнева»

В творческой биографии Александра Яшина сталинградские страницы занимают особое место. Будучи связан дружескими отношениями с многими из местных литераторов (в том числе с Михаилом Луконым), Яшин неоднократно бывал здесь и в предвоенные, и в послевоенные годы. Но особым драматизмом и напряжением, глубоким общественным смыслом отмечены те дни и ночи писателя, когда он вместе со сталинградцами оказался «перед лицом большой бед».

Первый военный год А. Яшин провел на Балтике, а затем был переведен в Волжскую военную флотилию и зачислен летом 1942 года в штат политотдела инструктором, а затем — редактором газеты во вторую бригаду, находившуюся в Сталинграде.

Дивизионный комиссар Бельский разрешил Яшину заниматься «своим делом — поэзией». Начались встречи с краснофлотцами и офицерами Волжской военной флотилии на канонерских лодках «Федосеенко», «Щорс», «Громов», «Киров», тралящие «Горбеник» и других кораблях. В самом конце августа поэт при-

ступил к работе над сталинградской поэмой, которая была завершена 23 сентября и получила название «Город гнева».

30 сентября состоялось обсуждение поэмы в редакции газеты «Юго-Западного фронта «Сталинское знамя», в здании Среднеахтубинского райкома партии. Марк Колосов, писатель при этой газете (существовала в те времена и такая должность), знавший Яшина с 1928 года, отметил, что он «вырос за время войны как хороший большой поэт... Поэма прочувствована. Печатать сейчас же, сдавать на вооружение Красной Армии».

13 октября главы из «Города гнева» начала печатать областная газета, 16 октября — фронтовая. А поэт уже был во власти новых замыслов, дав себе слово «писать ежедневно».

Можно много рассказывать о трудных, но полных творческого вдохновения сталинградских днях жизни Александра Яшина. Достаточно красноречиво говорят о них скупые строки яшинского рапорта в политотдел Волжской военной флотилии в связи с переходом по состоянию здоровья на Черноморский флот:

«В августе 1942 года прибыл в Сталинград — до начала боев — и находился на кораблях и в частях флотилии до декабря 1942 года, до ледостава, в качестве политработника и поэта. Вместе с капитаном Петровым выполнял специальные задания начальника ПО ВВФ на кораблях и в подразделениях морской пехоты.

Большую часть времени был на «Усысинке», с бронетанкерами ходил в операции по переброске снарядов группе войск Горохова на правом берегу.

В августе — сентябре написал поэму «Город гнева»... В газете «За родную Волгу», в газетах Сталинградского фронта, в «Сталинградской правде» и в центральных газетах и журналах — «Красный флот», «Краснофлотец», «Новый мир», «Огонек», «Смена», «Комсомольская правда» и др. — напечатал за этот период около 70 стихотворений. Надо сказать, что многие из них имели, как это и бывает в таких случаях, характер эпизодический и в сборники мои не вошли. Написал тексты песен: «Круши его, матушка Волга», переложенной на музыку композитором Двейрным, и «Песню канонерок» для канлодки «Усысин» по просьбе личного состава».

Но эхо Сталинграда еще долго будет звучать в поэзии Александра Яшина, «озвучивая» его лирику мирного времени, в особенности стихи, посвященные великим волжским стройкам («Взрыв»), голосом фронтовой памяти.

В. БОРИСОВ