

# «СОВЕТСКИЙ ЧЕЛОВЕК»

«Советский человек»\* — так называется новый сборник стихов Александра Яшина, рассказывающий о людях, покоряющих природу.

Теме преобразования земли у нас посвящено уже немало произведений, и число их все время умножается. Книга Яшина не растворяется в общем потоке, а воспринимается как явление интересное, самобытное.

В ряде стихотворных книг о новостройках масштабы самых преобразований настолько захватывают авторов, что человек с его особенностями и чертами характера, с его внутренним миром словно теряется, исчезает в общей массе.

В книге «Советский человек» читатель встречается с живыми участниками стройки. Герои стихов Яшина захвачены великими делами, поэт показывает их в росте, показывает, какие замечательные качества рождаются и укрепляются у них в процессе творческого труда во имя строительства коммунизма.

Поэт рассказывает о том, как на строительстве приходят пареньки, еще малоопытные и застенчивые, но решительно отстаивающие свое право принять участие в грандиозной стройке:

...И ребята говорят,  
Что они теперь назад  
Не вернутся. Есть причина:  
Им сама страна вручила  
На строительство наряд.  
В бригадир отвел глаза,  
Чтобы не расхотаться:  
— Значит, вас, ребята-братцы,  
Не принять уже нельзя?!  
Да и то — в далекий путь,  
На такие новостройки  
К нам не плют кого-нибудь!  
Видно, вы из самых стойких.

В этой картине выражена подлинная любовь к нашим людям, к тому новому, что появилось в их сознании. От этих скромных пареньков многое зависит, в их руках будущее, и они это знают.

Подстать этим будущим строителям и «учетчица на льду» — девушка, которую в шутку прозвали «героиней». Она и есть лоподлинная героиня, ибо с подлинной самоотверженностью в самых трудных условиях делает свое скромное, но немаловажное дело:

С вихорьком текут ручьи поземки,  
Ветер все живое леденит,  
Наступают хмурые потемки —  
Девушка с тетрадкой стоит.  
Валенки, платок и полубубок —  
Всю ее снежок запоросил,  
Пальцы пишут, но застыли губы.  
Думать можно,  
Говорить нет сил...

Она размышляет о людях Гидростроя, вызывающих у нее гордость и удивление. «Вот они действительно герои. Счастье просто — посмотреть на них», — думает она, и, запечатлевая восторг этой девушки, восхищающейся героизмом окружающих ее людей и слишком скромной для того, «чтобы считать героическим свой обычный, повседневный труд, поэт как бы изнутри освещает ее благородный облик, ее «завпстью не тронутое сердце, чистые и ясные глаза!..»

Всем содержанием своей книги автор утверждает: как бы ни были грандиозны

перспективы преобразования природы, наше самое величайшее богатство — это человек, и именно его облик должен быть в первую очередь запечатлен в нашем искусстве, именно о нем нужно создавать самые вдохновенные поэмы и песни.

Изображенные Яшиным люди живут многогранной жизнью, показаны во всем своем своеобразии и обаянии.

К сожалению, не все стихи этой книги и примыкающие к ней произведения, оставшиеся за ее рамками, достаточно содержательны и художественно зрелы, но всегда в них обнаруживается глубокое знание материала. Об этом свидетельствует и такое важное по теме и замыслу стихотворение Яшина, как «Начальник Гидростроя».

Поэт рассказывает, что начальнику Гидростроя звонил товарищ Сталин. Это свидетельствует о том, какое огромное значение имеет строительство. Здесь самым ходом повествования диктовалась необходимость показать масштабы стройки, равной которой не знает история. Но этого в стихотворении мы не видим. Автор изображает детали либо крайне мелкие, либо сугубо бытовые, домашние:

На подъеме вместе с шоферами  
Он толкал застрявший грузовик...

Словно предколхоза перед севом  
Землю на ладони растирал...

Надо взять двоих на воспитанье.  
Двух, родная!..  
Да, сынка и дочь...

Эти детали, может быть, и интересные сами по себе, но они не создают облика начальника Гидростроя, не передают характера его деятельности.

Не сумев показать героя стихотворения в работе, выполняемой им и характеризующей его, поэт тем самым утратил ключ, с помощью которого он мог бы проникнуть в его внутренний мир. Вот почему этот мир запечатлен здесь в деталях, не слагающихся в нечто цельное.

В стихотворении «Непогода» речь идет об инженерере, но и его труд показан так, что у читателя не создается глубокого представления о новаторах, творчески решающих небывалые задачи, связанные с осуществлением великих строек. Внимание поэта сосредоточено на неполадках, усугубляемых непогодой, а не на том, как они преодолеваются, не на том, как наши люди обнаруживают свою силу, волю, изобретательность в борьбе с трудностями.

Вообще надо отметить, что в книге «Советский человек» и в стихах, тематически примыкающих к ней, во многом удачно запечатлены образы рядовых той великой армии, которая штурмует природу, но упрощенно изображены командиры этой армии. За рамками изображаемой автором картины зачастую оказывается нечто очень существенное и важное, необходимое для того, чтобы достойно запечатлеть величие строек коммунизма, творческий дух создателей, их новаторскую деятельность, преодолевающую все «неполадки» и преграды, стоящие на пути. Это, конечно, не может не снизить значенца новой книги А. Яшина.

Как видим, работа над циклом «Советский человек» еще не завершена и должна продолжаться.

Б. СОЛОВЬЕВ.

\* Александр Яшин. Советский человек. Библиотека «Огонька». 1951 г. Редактор А. Сурков.