

Источник: Панков В. Дочь народа / В. Панков // Советская литература на подъеме : лауреаты Сталинских премий 1949 г. : сб. ст. — Москва, 1951. — С. 180–193.

ВИКТОР ПАНКОВ

ДОЧЬ НАРОДА

Новым успехом советской поэзии явилась стихотворная повесть Александра Яшина «Алена Фомина», в которой полнокровно и ярко воплощен облик советской женщины — деятеля, вожака, талантливого руководителя и воспитателя.

К этой победе Александр Яшин стремился настойчиво и упорно. Многие его предыдущие стихи можно уподобить ручейкам, которые текли в одном направлении и слились ныне в широкую, полноводную реку — повесть «Алена Фомина».

Александр Яковлевич Попов (Яшин) родился в 1913 году в деревне Блудново, Никольского района, Вологодской области. Учеба в педтехникуме, а затем в Вологодском пединституте, работа в качестве избача и учителя, активная деятельность в комсомоле и участие в коллективизации северной деревни — все это обогатило его знанием новой, колхозной жизни.

В 1932—1933 гг. Яшин работает председателем Вологодского оргкомитета Союза советских писателей, в 1933—1935 гг. — в Архангельском отделении Союза писателей, а затем учится в Литературном институте имени Горького.

В 1934 году в Архангельске выходит первая книжка его стихов — «Песни Северу». Через четыре года появляется сборник «Северянка». Уже в этих книгах заметно тяготение поэта к изображению новой женщины-крестьянки. Но пока что А. Яшин схватывает только внешние приметы нового. И хотя именно здесь

начинается родословная Алены Фоминой, ее образ еще не индивидуализирован. Олена (из одноименного стихотворения) — цветущая девушка, ударница, плясунья, заводила в хороводе: «Для нее поет баян, про нее поет баян, про Олену нашу».

Одно из первых крупных произведений поэта — поэма «Мать» (Гослитиздат, 1940) рисует драматический эпизод периода борьбы с кулачеством.

В поэме есть хорошие куски, однако в целом она еще слаба — в ней нет обобщений, схематичен образ кулака, а торжество нового автору изобразить не удалось. Однако проба сил в крупном жанре была все же серьезной школой для автора. Он научился широко пользоваться диалогом, свободней владеть ритмом.

Много стихотворений написано А. Яшиным в годы Отечественной войны. Политическая работа во флоте, участие в боях за Ленинград и Сталинград в рядах морской пехоты Балтики и на кораблях Волжской военной флотилии способствовали дальнейшему росту поэтического дарования Яшина. Он пишет стихи, очерки, рассказы. Произведения Яшина, созданные в военные годы, печатавшиеся в газетах и выходявшие отдельными книжками, объединены в сборнике «Земля богатырей» («Молодая гвардия», 1945), отмеченном в 1946 году премией ЦК ВЛКСМ по разделу лучших художественных произведений для молодежи. После демобилизации по инвалидности А. Яшин написал книгу стихов о родном колхозе военных дней — «Земляки». Эта книжка была как бы непосредственным подступом к созданию повести.

Постепенно образ передовой колхозницы в творчестве А. Яшина вырисовывается все ярче. В стихотворном очерке «Евдокия Петровна» А. Яшин рисует женщину — общественного деятеля, кандидата в депутаты Верховного Совета республики, показывает путь роста крестьянки в годы колхозной жизни. В стихотворении «Сватовство» мы вновь встречаемся с Аленой Фоминой. Это комсомолка, знатная стахановка, лучшая в округе невеста. Все это войдет потом составной частью в биографию героини повести.

Однако «Алена Фомина» не простое продолжение

прежних стихов, а качественно новый этап в творчестве поэта — и по новаторскому содержанию и по зрелости мастерства. Изображение не только отдельных черт нового, а жизни народа, его трудовой доблести и духовного роста, страстного устремления к коммунизму стало содержанием повести. Чувство народности, знание народа, любовь к людям колхозной деревни, проникновение в мир их мыслей, чувств, настроений выразились в самобытных, жизненно правдивых характерах. Упорное стремление воспеть доблесть и красоту новой, советской женщины завершилось созданием обаятельного образа Алены Фоминой.

Повесть отличается энергичный, гибкий народный стих с характерными повествовательными и речевыми интонациями, песенностью русской речи. Умело использует автор образность пословиц и поговорок, бойкий ритм частушек...

Только солнце — из-за леса,
Только месяц — за леса,
Только птиц на всю окрестность
Зазвенели голоса, —

в колхозе начинается кипучий трудовой день. Он полон хлопот и волнений, насыщен радостью любимого труда. Широко колхозное поле. А вот и новая, неотделимая от него деталь — комбайн. И на нем — девушка, комсомолка Маня Лыкова.

Время военное, требуется напряжение всех духовных и физических сил. И колхозное поле предстает как поприще борьбы за новую жизнь, за светлое будущее. Вот взыскательный хозяин осматривает фронт работ, проходит по жнитву, залезает под комбайн, растирает в ладонях колос. Хозяин строг. Решительны все его движения. Пристален взгляд, энергична речь:

— У меня один резон:
Не исправишь — сделай милость,
Уходи с уборки вон!
И не спорь! Чего стоишь?
Не шути порою страдной...

Таково первое знакомство читателя с Аленой Фоминой. Сразу предстает человек живой, деятельный,

решительный, беспокойный. И с первых же строк — в труде, неусыпных хлопотах и заботах.

От повести ждешь многого, и ожидания сбываются. Читаешь ее с доверием; увлекает реалистическое изображение жизни, с глубоким проникновением в психологию людей, в сложные их взаимоотношения, по-новому осветившиеся военными и трудовыми подвигами народа в дни Великой Отечественной войны.

Вдохновенно, с искренним чувством любви повествует автор об Алене. И мы узнаем в ней наших умных и сердечных, трудолюбивых и терпеливых женщин, о которых товарищ Сталин сказал: «Неоценимые заслуги в деле защиты Отечества имеют советские женщины, самоотверженно работающие в интересах фронта, мужественно переносящие все трудности военного времени, вдохновляющие на ратные подвиги воинов Красной Армии — освободителей нашей Родины»¹.

Алена — верная, талантливая дочь советского народа. Ей присущи исторически сложившиеся черты русской женщины: любовь к родной земле, трудолюбие, физическая и духовная красота. Но главное в Алене — совершенно новые качества советской женщины, которую отличают коммунистическое сознание, глубоко прочувствованный советский патриотизм, широта умственного кругозора, активное участие в государственной деятельности.

Жизнь Алены Фоминой слита с жизнью народа. Ее мир не ограничен околицей одного села. Она — государственный деятель на своем посту, вдохновенный строитель коммунизма, вожак и воспитатель людей. У нее, как и у всего народа, большая цель и необъятные творческие силы.

Прошедшему пламя и воду,
Окрепшему в дни войны,
Такому, как наш, народу
Нужны сапоги-скороходы
И самобранки нужны, —

говорит сама Алена.

¹ И. Сталин. О Великой Отечественной войне Советского Союза. Издание пятое, стр. 144.

Характер героини раскрыт в действии, в процессе труда, внутреннего роста, острых столкновений. В этом образе пленяет не только четкость внешнего рисунка, а прежде всего психологическая глубина, богатство духовного мира.

Тема женской доли, получившая развитие в дореволюционной литературе, совершенно по-новому предстает в советской действительности. Женская доля в нашей стране — это счастливая судьба всего народа. И правильно поступил автор, избрав для выявления образа Алены Фоминой поучительный, жизненно-важный конфликт, имеющий широкий общественный интерес: столкновение Алены с Николаем Козловым из-за путей и методов руководства колхозом. Алена борется не за утверждение права женщины на большую государственную деятельность (этот вопрос решен жизнью положительно и бесповоротно), а за общие интересы народа, за коммунизм. Не личные мотивы, не жажда власти, не стремление «всем селом вертеть» заставляет Алену выступить против бывшего председателя артели, фронтовика Козлова. С какой радостью мечтает она об учебе! Но вверить судьбу колхоза в руки человека, не понимающего новых запросов и темпов, отставшего от народа, — нет, на это она пойти не может. И не только она — все колхозники не хотят быть под руководством предельщика, тихихода. «Народ с тобой, гляди, не уживется», — предупреждает Алена Николая Козлова.

Козлов ищет тишины, отдыха от военных бурь. Он не понял великого перелома в сознании людей, тысячами километров отделенных от фронта. Он никак не может взять в толк, что «и здесь война была и мы хлебнули горького досыта».

И жизнь и литература дают примеры того, что бывалые люди, фронтовики, после военных битв пришли домой с огромным запасом творческих сил, неиссякаемой энергии. Герой стихов М. Луконина говорит: «Жажда трудной работы нам ладони сечет». Кавалер Золотой Звезды Сергей Тутаринов в книге С. Бабаевского высказывает твердое убеждение: «И когда я думаю, в чем же должны показать себя бывшие

воины, то мне кажется, что именно им, людям, повидавшим свет, суждено стать вожаками, организаторами, если и не всем, то каждому десятому, — а это немалая армия». Не так рассуждает Козлов. Он упоен своими военными заслугами, не хочет рваться вперед, в завтра, мирное время рассматривает как передышку. Он думал, что в деревне встретят героя с колокольным звоном. В руководстве колхозом Козлов видит только личную доблесть, смотрит на артель как на вотчину. Упоенный собой, Козлов не замечает нового и переоценивает себя. «У вас идет, как раньше, жизнь, — говорит он колхозникам. — Вот у меня особ статья: переменялась жизнь моя!» Да, жизнь переменялась. Но у кого? Только не у него. Перемены в жизни измеряются не числом пройденных километров, а зрелостью мысли и чувства, новизною взглядов. Колхозники под руководством Алены «сумели использовать даже войну, чтобы шагнуть вперед». Отстал Козлов! И невдомек ему, что «о тишине желаемой не говорит народ!»

В дополнение к этому в сознании Козлова проявляются отголоски домостроевского взгляда на женщину:

Как будто бы порода
Другая у мужчин,
Как будто это сроду
У них особый чин.

Не трудно Алене доказать неправоту Козлова. На ее стороне все колхозники, сама жизнь. Козлов достоин осуждения. Но по-человечески, по-партийному подходит к нему Алена. Она стремится вместе со всем коллективом перевоспитать Козлова, спасти его от падения, вдохнуть в него страсть к труду, сделать ценным работником.

Мало только поддержать,
Надо руки приложить,
Чтоб не вздумал убежать,
Чтобы стал, как люди, жить.

Такова мораль людей советского общества.
Коммунистическое сознание не рождается из созер-

цательного отношения к жизни, оно растет в труде вместе со всем коллективом. Но попробуйте заставить Козлова заняться рядовой работой, стать сторожем или кладовщиком. Для него «хуже острого ножа это унижение!» Он еще не дорос до широкого, государственного взгляда на труд, который хорошо выражает Алена, говоря про работу в кладовой:

— Это, Коля, пост боевой,
Надо только работу видеть...
Надо людям жить помогать,
Направлять, поднимать их выше.

Алена — человек, видящий далекую цель, сознающий всемирно-историческое значение событий, совершающихся в стране, в колхозной деревне:

Мы раньше других на работу идем,
В Америке — полночь,
У нас — подъем.
По проторенному нами пути,
По нашим следам миллионам итти.
А не печетесь о завтрашнем дне,
Да под ноги только себе глядите —
То в нашей, товарищ Козлов, стране
Какой вы руководитель?!

Но победа дается Фоминой не легко. Противник ее — человек незаурядный. Правда, Николай Козлов и до войны жил не торопясь: «легко, неторопливо — ни находок, ни потерь», не стремился к новшествам, но все же он много лет был руководителем сельскохозяйственной артели — «и слыл из года в год председателем хорошим». При нем колхоз не сходил с доски почета. В прошлом кузнец, он поднят советской властью к организационному творчеству, к руководству:

По деревне, по району
Равных не было ему.
И привык Козлов к поклонам,
К положенью своему.

На войне Козлов отличился — «красным светом ордена сияла грудь бойца». Кто же может сказать про него, что он не патриот, не честный воин? Алена и

Николай вместе росли и в молодости нравились друг другу. Таким образом, мы видим в повести борьбу не врагов, а столкновение друзей, много испытавших и переживших за годы войны.

Автор показал один из конкретных путей идейной переделки людей, отставших от общего движения народа вперед, к коммунизму. Эта переделка осуществляется при помощи критики и самокритики. Передовые советские люди пронизаны стремлением поднять, возвысить человека, пробудить в нем все здоровые, творческие силы, помочь ему освободиться от пережитков прошлого.

В действиях передовых людей повести полно выражается их советское, партийное отношение к людям, кадрам, как учит тому И. В. Сталин:

«...мы должны прежде всего научиться ценить людей, ценить кадры, ценить каждого работника, способного принести пользу нашему общему делу. Надо, наконец, понять, что из всех ценных капиталов, имеющих в мире, самым ценным и самым решающим капиталом являются люди, кадры»¹.

В борьбе против ошибочных взглядов Козлова и за перевоспитание Козлова автор глубоко раскрыл идейное превосходство, нравственную силу передовых людей деревни.

Прекрасна глава, где автор поэтизирует «русской крестьянки письменный стол», стол, за которым Алена читает Ленина и Сталина, историю ВКП(б), составляет планы, ведет дневник жизни колхоза.

Дневник Алены — подлинная поэтическая находка. Сама эта форма не нова, но, надо сказать, — трудная форма. Автор здесь устранился. Реплик его не слышно. Читатель остается наедине с героем. В этих главах образ Алены приобретает наибольшую глубину.

Прекрасный духовный мир советской женщины открывают записи Алены.

По традиционным представлениям, необычно уже то, что крестьянка ведет дневник. В советской дей-

¹ И. Сталин. Вопросы ленинизма. Изд. одиннадцатое, стр. 491.

ствительности это явление вполне естественное. В дневнике Алены страстная мечта о коммунизме сочетается с трезвой практичностью в общественных и житейских делах. Глубокое личное горе — муж пропал без вести — озаряется верностью любви и чувством материнства. От будничных дел своей деревни Алена переносится мыслью в Москву, в ее душе живет и ее путь освещает образ великого Сталина.

Алена озабочена судьбой своего товарища Козлова, восхищается трудолюбием, доблестью бывшего фронтовика Якова Розанова, намечает планы строительства гидростанции, хочет сделать доступными колхозникам книги, театр, кино, обучать ребят музыке, посылать молодежь учиться. Она горячо желает: «Надо, чтоб каждый колхозник сумел быть председателем сельхозартели». Алена находит вдохновенные слова о Родине, партии, коммунизме. Автор так глубоко раскрыл образ Алены, что мы верим — это ее ум, ее чувство рождают такие мысли:

Пишут теперь: никогда, нигде
Еще не бывало таких, как здесь,
Чистых сердец,
Отважных людей.
А это мы и есть!
Самые светлые книги у нас.
Лучшие люди мира за нас,
Твердые духом,
Среди врагов
Шагаем, не опуская глаз.

О чем бы ни думала, ни писала Алена, вновь и вновь она говорит о людях, о друзьях по труду, о товарищах по жизни. Драгоценное качество руководителя — умение растить, поднимать, вдохновлять людей отличает Алену. С упреком отмечает она робость Дуни Козловой перед мужем:

Никому при нашей власти
Не к лицу тихоней быть.

Васютка Козлов еще и не знает своей будущей дороги, но она уже намечена Аленой:

Я его в механики прочу,

Есть ли у нее моральное право направлять судьбы других людей? Несомненно. Оно дано ей авторитетом, завоевано ее упорным трудом, трудом вожака-вдохновителя:

В войну здесь люди тоже поднялись.
Теперь у нас попробуй отличись,
Чтоб вся деревня за тебя стояла.

Любовь к Алене у читателя вызывает ее душевная твердость в преодолении личных невзгод, ее несокрушимая вера в возвращение мужа. Не простыми, не легкими путями идет по жизни Алена. Но про нее не скажешь: она терпеливо несет свой крест. Нет, она делает жизнь, творит и строит, мечтает и борется. Таких женщин, такой народ не сломят военные невзгоды. Алена знает, и это лучше всего видно по ее судьбе:

Легкого счастья на свете нет.
Все добывается с кровью, с бою.

Поэтому не субъективным желанием поэта придать повести счастливый конец объясняется неожиданное возвращение мужа Алены — Петра. Это победа жизни, могучей воли, нравственной силы советского человека.

Как ни талантлива Алена, автор не наделил ее чертами исключительности. Она растет не из народа, а вместе с народом.

В повести часто произносится слово — народ. Оно звучит веско, убедительно. Это — активная, решающая сила. Из обрисовки отдельных персонажей — секретаря райкома партии Михалева, старика счетовода, комсомолки Мани Лыковой, Дуни и Васютки Козловых, отца Алены, матери Петра, фронтовика Якова Розанова и других — вырастает собирательный образ народа, могучего единством воли и действия, прекрасного сердцем и душой.

Рядом с Аленой новые черты советской женщины воплощает комсомолка Маня Лыкова. Она комбайнер, вожак молодежи. К сожалению, автор обрисовал лишь общий ее облик, но и это дает возможность почувствовать в Мане будущую Алenu:

Говорил о ней народ,
Что во всем с Аленой схожа,
Фоминою будет тоже,
Только силы наберет.

Голоса молодежи придают повести особенно жизнерадостный тон. Хороши сцены, когда в разговор двух председателей врываются с улицы песни юношей и девушек. И тут с душевной теплотой звучат слова Алены: «Хорошие люди, Коля, растут, вот уж не «мужики»!»

В повести немало удачных образов. Среди них прежде всего хочется выделить Васютку Козлова. Мы видим его в поле неутомимым тружеником, в столкновениях с отцом — умным комсомольцем, проникнутым чувством гордости за коллектив, высоко сознающим достоинство и честь передового колхозника. Васютка, Маня, молодые герои из Сталинградской бригады, отличающиеся на осеннем севе, — все они носители светлой будущности человечества, молодая сила нашей страны. Автор чувствует и умело передает характер подростка, черты переходного возраста с сочетанием детскости и зрелости.

Важен в повести образ старика счетовода, образ традиционный и даже обрисованный некрасовскими штрихами, но по-новому освещенный мыслью поэта о животворном чувстве советского патриотизма.

Человеку всегда дороги и любы те места, где он родился, вырос, где проходит вся его жизнь. Но ощущение Родины у советского человека шире, величественней: это не маленький уголок земли, а вся страна. Так ощущает Родину Алена, так воспринимает ее старик, потерявший в годы войны семью, занесенный в северную деревню потоком эвакуации. Колхоз для него не временное пристанище. Разговор со стариком оказывает большое влияние на Козлова; «гость» оказывается в колхозе хозяином, а «хозяин» (Козлов) — гостем.

К селу прибился с волока,
И жизнь ему легка, —

с уважением раздумывает Козлов о старике. Общность с интересами народа — вот что дает силу советскому человеку.

Хорошо дополняет и углубляет образ Алены, а также подчеркивает пустоту притязаний Козлова на руководство колхозом образ отца Алены. Гордость родителя и еще не изжитое старое отношение к женщине борются в нем. Но под влиянием Алены преобразается и ее отец. Пасека для него — не тихое местечко, не уход от шумных дел мира, а поприще творчества.

Изображение жизни в движении, в развитии, в бурном росте нового, составляющее пафос повести А. Яшина, неразрывно связано с правдивым показом вдохновляющей и направляющей роли большевистской партии. Читаем ли мы об Алене, о старике счетоводе, Мане Лыковой, Васютке Козлове — мы живо ощущаем, что именно партией, всем строем советской жизни воспитаны эти герои-труженники. Проходит ли перед нами драма Николая Козлова — мы чувствуем, что она завершится его духовным возмужанием, ибо и он, несмотря на временные заблуждения, все же человек нового склада, а не темная «мужицкая» сила. Ростки нового в Козлове временно заглушены сорняками зависти, болезненного честолюбия, чванства, индивидуализма, но и в нем воспитаны ростки нового. Козлов не может не признать успехов колхоза во время войны, заслуг Алены. Втайне, скрывая от других свои чувства, он даже радуется хозяйскому порядку в артели и подмечает, что можно исправить, улучшить. Козлов глубоко страдает из-за своего отрыва от коллектива, ибо вне его он не мыслит своей жизни. Козлов все время помнит, что он советский солдат, что сам он строитель, воин и ему не по пути с «желтомордым пройдохой», в котором он сразу почувствовал врага советской власти. Душа Козлова не принимает и льстивые слова инвалида Никиты Седых, и он считает своим долгом перевоспитать Никиту. Не случайно, а по велению сердца приходит Козлов со своими раздумьями в райком партии. Именно в беседе с секретарем райкома Михалевым вновь обретает он душевную ясность, на-

ходит силу и мужество признать свои ошибки, вновь стать в ряды активных строителей коммунизма.

Образ секретаря райкома партии Михалева не самый удачный, но самый необходимый в повести. Он дает ясное представление, как партия растит женщин, подобных Алене, как партия повседневно направляет деятельность советских патриотов, пробуждает в них энергию, вооружает опытом борьбы за коммунизм. Алена получает от Михалева совет и помощь, черпает у него уверенность в правоте своих действий. Руководство партии окрыляет, вдохновляет Алену, всех колхозников.

А. Яшин правильно сделал Михалева не эпизодическим лицом, а ведущим героем повести. Автор неплохо рассказал о Михалеве, о его роли в жизни района, в воспитании людей. Остаются в памяти советы Михалева Алене, сцена разговора Михалева с Козловым. Но существенная слабость образа секретаря райкома — в поверхностном, упрощенном изображении стиля, методов его руководства. Автор не постарался проникнуть в психологию своего героя.

Есть в повести и другие недостатки. Местами, особенно к концу, она растянута, кое-где встречаются повторения. Иногда свободно льющийся, выразительный стих перебивается прозаизмами, не соответствующими содержанию ритмами. Так, нельзя признать удачным применение размера «Светланы» Жуковского к обрисовке образа Никиты Седых. Только под занавес появляется муж Алены — Петр, где-то стороной проходит важный для повести образ фронтовика Якова Розанова. Хотелось бы более яркого изображения такой новизны в жизни деревни, как механизация.

Не закрывая глаза на отдельные недостатки повести, все же хочется прежде всего говорить о ее достоинствах, о правде жизни, отраженной поэтом.

Строен сюжет повести, закономерна последовательность глав — каждая углубляет образы, расширяет рамки действия. Богат, ритмически разнообразен стих. С естественной простотой автор ведет повествование и включает в него колоритную, сочную речь героев, живописует природу и дает взволнованные, лирические

строки, проникнутые гражданским пафосом. Так, хорошо завершается повесть своеобразной песнью во славу советской женщины, навеянной плакатом со словами «Советской женщине привет!»:

Какую тяжесть подняла
Она в разгар войны,
Какой опорой была
Для всей своей страны!

Автор хорошо передает народную речь, умело использует песенные мотивы, частушки. Подкупают и описанные со знанием дела черты быта северной деревни.

У «Алены Фоминой» есть много общего с поэмами «Флаг над сельсоветом» А. Недогонова, «Колхоз «Большевик» и «Весна в «Победе» Н. Грибачева, со стихами А. Твардовского о деревне. Это общее — материал жизни, социалистическая новь колхозной деревни, правильно отраженные ведущие черты ее развития.