

## БОЛЬШОЕ И МАЛОЕ

Он поэт,  
Она — совсем земная.  
Оба юны.  
Оба влюблены.  
Ласковую травку приминая,  
Шли они  
                    в присутствии луны.

Он, экстравагантное создание,  
Прошелтал:  
— Я все тебе дарю —  
Это голубое мирозданье,  
Млечный Путь  
                    и позднюю зарю!

Улыбнулась девушка:  
— Спасибо... —  
Звезды неба вспыхнули над ней.  
Но она с лукавинкой спросила:  
— А нельзя ль  
                    подарка  
  поземней?

Тут поэт опять-таки увлекся,  
Прислонившись к милому плечу:  
— Я тебе,  
                    как сказочные флоксы,  
Подарить цветы реклам хочю.

Я тебе дарю огни вокзала,  
Светофоры, фары, фонари!..  
А она вздохнула и сказала:  
— Ты мне  
                    лучше  
                                ландыш  
  подари...

Веселую шутку можно убить рассуждениями. Скажу одно: для веселых шуток нужно иметь особенный талант, каким обладает Сергей Смирнов.

Поэт написал стихотворение. Мы часто не задумываемся, почему он написал именно это стихотворение, а не другое, почему, например, у Ал. Яшина появился этот жалостливый к зверям и птицам мотив? «Ничего особенного, — ответил на это знаток его творчества, — Яшин всегда был близок к природе. И лисицы и зайцы давно петляют в его стихах. Помните, как он стрелял в лису, да не убил? А про зайчика?»

Шла я нынче займкой,  
На снега глядела:  
Сколько за ночь зайчк  
Вывертов наделал.

Это было написано еще в тридцать шестом году, что же удивительного, если теперь он пишет о том же? Все это, возможно, было бы так, если бы стихотворение «Не верю, что звери не говорят...» не примыкало к большому кругу его стихов, написанных за последние два-три года. В качестве эпиграфа к этому циклу можно поставить строчку, взятую из одного стихотворения этого цикла: «Спеши-те делать добрые дела!»

Стихи этого круга писались в пору, когда нашу поэзию захлестнула волна лирических покаяний. Каяться стали и старые и молодые. Даже те, кто по молодости еще не успел согрешить. Отдал этому дань и Ал. Яшин. Внутренний повод к этому, видимо, у поэта был. Да это и неважно. Любой повод хорош для того, чтобы внимательно заглянуть в себя, пристальней посмотреть на окружающее и сказать:

Мне, сильному, только  
                    добрее, и проще,  
И человечней хочется быть.

## НАМ ПОСТИГАТЬ ИНЫЕ МИРЫ...

Не верю, что звери не говорят,  
 Что думать не могут певчие птицы,  
 Что только инстинкты у хитрой лисицы  
 И пчелы не знают, чего творят.

Попробуйте в роще уединиться,  
 Укрыться под хвойный густой наряд  
 Да вникнуть в жизнь, что шумит вокруг,  
 Предубежденность на время откинув,  
 И в сердце не будет места гордыне,  
 Вас трепет и робость охватят вдруг.

Достоин ль царя природы —  
 делить

Всех в мире живущих  
 На высших и низших?  
 Порой и владыки разумом нищи,  
 Все относительно, может быть?

Высокомерие не к лицу  
 Ни великану,  
 Ни мудрецу.  
 В сосновом бору,  
 В березовой роще,  
 Где так многогранно желанье жить,  
 Мне, сильному, только добрей, и проще,  
 И человечней хочется быть.

Мы видим не все со своей горы,  
 Чудес неоткрытых еще немало..  
 Боюсь, чтоб кичливость не помешала  
 Нам постигать иные миры.

И все-таки, прочитав до конца стихотворение, задумываешься: а не перехлестывает ли поэт в своей навязчивой идее самобичевания? Ну, покайся перед людьми — и ладно, но нельзя же из желания равенства со всем живущим на земле — с зайцем, например, — вставать на колени. Я сознательно огрубляю философский смысл этого стихотворения.

Любой призыв поэта к доброте и простоте читатель будет приветствовать. «Пусть перехлестнул, — скажет иной, — поэты любят перехлестывать!» Но заключительные строчки стихотворения заставят его снова вернуться к прочитанному:

Боюсь, чтоб кичливость  
 не помешала  
 Нам постигать иные миры.

Кичливость действительно способна помешать многому. Но постижение иных миров не очень-то добренькое предприятие, если доброту понимать в смысле яшинского стихотворения. Ради постижения иных миров нам, например, пришлось принести в жертву собаку «Лайку». И это было сделано не из чувства пренебрежения «высшего» к «низшему» существу. На пути к великим тайнам гибнут и гибнут люди. Хорошо сказал Яшин: «Спешите делать добрые дела!», но при этом не следует забывать, что добрые дела подчас требуют суровости.

В основе поэзии Виктора Бокова лежит фольклорно-песенное начало. Оно сказывается в словаре поэта, но особенно в ритмике стиха. Вы читаете его «Двадцать тапочек» и ловите себя на том, что эти стихи начинают петься. Но вот совершенно другая тема: «Скоростница». Ощущение то же самое. И неудивительно. В. Боков — один из неутомимых собирателей русских народных песен. Знание народного быта придает его стихам и песням лирическую теплоту. Большинство его стихов построено на бытовых деталях. Даже такому огромному понятию, как Европа, поэт придал совершенно бытовой характер:

Постыдились бы Европы,  
 Что вы курите полдня?

Здесь Европа подана на уровне прораба, которым можно пристыдить злостных курильщиков.