

Константин
ГНЕТНЕВ

г. Петрозаводск

Вологодчина литературная: достучаться до сердца

«Буду ли я поэтом или нет – это для меня не имеет значения, но я хочу одно: все беспорядки, которые имеются у некоторых людей, а также поступки, всё мелкое, грязное – это можно устранить только через поэзию.»

**Полушкин Иван, комбайнёр
3/1-1957 год»**

(Из письма поэту А. Я. Яшину)

В летописи российской литературы нынешний год отмечен знаменательной датой: 100 лет назад родился большой русский поэт и прозаик Александр Яковлевич Яшин (1913–1968). Особенно дорого это имя для нас, северян. Яшин стоял у истоков Вологодской писательской организации, с ним во многом связано появление «деревенского» направления в советской литературе. Именно Александра Яковлевича считали наставником многие известные литераторы страны: В. Белов, А. Романов, Н. Рубцов...

Не признававший никаких авторитетов в современной ему поэзии, Николай Рубцов написал на смерть А. Яшина одно из своих ярких стихотворений «Последний пароход».

*...Мы сразу стали тише и взрослей.
Одно поют своим согласным хором
И тёмный лес, и стаи журавлей
Над тем Бобришным дремлющим угором...*

Потерю А. Я. Яшина Николай Рубцов воспринял как трагедию. Он рассказывал друзьям: «Однажды мне было очень плохо... Кругом прижало. В институте, с жильём. Сам не знаю, как пришел к Яшину. Он почувствовал моё состояние и позвал гулять. И представляешь, долго мы гуляли с ним по тёмным улицам, очень долго. Он тогда ничего мне не сказал, не пытался утешить. Просто мы ходили, молчали и – всё. И так легко после этого стало. Вот мудрый человек...»

*И мы, сосредоточась, чуть заря,
Из водных трав таскали окунишек,
Но он, всерьёз о чём-то говоря,
Порой смотрел на нас, как на мальчишек...*

Решением губернатора Олега Кувшинникова вековая годовщина поэта стала главным культурным событием Вологодской области 2013 года. Большие и малые музеи, сотни библиотек, клубов, профессиональных и самодеятельных коллективов, педагоги и учащиеся городских и сельских школ – десятки тысяч вологжан всех 26 районов в течение года оказались вовлечены в празднование писательского юбилея. Благодаря этому сотни, тысячи жителей области и гостей вновь или, может быть, кто-то и впервые прикоснулись к творчеству своего знаменитого земляка.

Это решение можно только приветствовать! Это ли не великий пример для других!

В Вологодской области, как и в других краях, множество проблем. Да, лихорадит промышленность, да, не хватает денег на село и дорожное строительство, да, остаётся дефицитным областной бюджет.

Но...

Изданы новые книги А. Яшина, появилась современная справочно-краеведческая литература и красочно оформленные содержательные буклеты. Нашлись средства на новые постановки, выставки, городские и сельские праздники. Мало того. Губернская администрация пригласила из-за пределов

области гостей, предложив им пресс-тур на родину своего земляка в деревню Блудново Никольского района, где проходил традиционный сельский праздник «Блудновские игрища»...

Пресс-тур «Вологодчина литературная» растянулся на несколько дней и составил более тысячи километров пути. Он охватил маршрутом несколько районов области, включая и другие известные читающему миру адреса, связанные с именами писателей-современников В.И. Белова, Н.М. Рубцова, В.П. Астафьева.

Весьма характерен и продуман оказался подбор гостей: трое литераторов из Вологды, двое москвичей и двое из Карелии, от журнала «Север». Мы расценили этот жест хозяев как знак уважения к литературному журналу, во многом ставшему для вологодских писателей своеобразной литературной школой, ступенью для дальнейшего творческого роста.

Главный редактор журнала Д.Я.Гусаров (1924–1995) был лично знаком с каждым из знаменитых теперь писателей-вологжан. Формируя с Сергеем Викуловым писательское сообщество в Вологде, Александр Яшин рассчитывал прежде всего на «Север» («На рубеже»), страницы которого всегда были открыты для произведений, продолжающих традиции русского, российского писательства. Да и самому журналу «Север», ставшему региональным изданием, собирателем лучших творческих сил громадного Северо-Западного региона России, необходимы были новые писательские имена, свой северный литературный актив. И «Север» создал такой актив из литераторов ярких, самобытных, талантливых, творчество которых рождалось в незамутнённой крестьянской стихии народной глубинки Русского Севера.

Творческое сотрудничество карельского журнала с вологодскими литераторами имеет богатую историю и давние традиции, достойные отдельного разговора. Пожалуй, не найдётся в Вологде прозаика, поэта, публициста старшего и среднего поколения, не состоявших в авторском активе «Севера». Однако наиболее ярким проявлением такого сотрудничества стала публикация повести В. И. Белова «Привычное дело» (1966), в одночасье сделавшая вологодского писателя знаменитым.

Именно об этом неустанно напоминала на многочисленных встречах с литераторами и читателями нынешний главный редактор «Севера», поэт и прозаик Елена Пиетилайнен, приглашая к сотрудничеству и маститых вологжан, и молодой писательский «подрост».

«Конечно, в Блуднове – не лучшие места. Теперь вижу, а не признаюсь никогда...» – так в 1958

году записал в дневник Александр Яшин. Объездившему полмира, ему было с чем сравнить свою малую родину.

Писатель жил в Архангельске, Вологде и в Москве, но всегда возвращался сюда, часто нездоровым преодолевая мучительно долгую и жестокую к путнику дорогу. Без того, чтобы напиться воздухом родной деревни хотя бы в короткой поездке, писатель просто не мог работать, где бы и в каком столичном комфорте ни жил.

«Но меня, видно, всю жизнь будет тянуть сюда. Здесь я знаю и чувствую, что особенно важно, душу каждого человека».

45 лет назад Александр Яковлевич Яшин вернулся домой навсегда. Памятник и могила смотрят в окна его «охотничьего» домика, места творческого уединения писателя на высоком обрыве над Юг-рекой, на Бобришном Угоре, что в окрестностях родного села. Сегодня здесь мемориальный комплекс, каждый год 11 июля земляки и гости собираются на День памяти, служат молебны, читают стихи, делятся воспоминаниями.

Поэт продолжает незримо присутствовать и в деревне Блудново. В родном доме музейная экспозиция, нехитрые экспонаты деревенского крестьянского быта, по деревне – мемориальные доски: здесь жил, здесь учился... Немножко странновато, будто позабытые, смотрятся на деревянной вешалке в доме-музее непривычная для деревни одежда – «богатая» меховая шапка и пальто чёрной кожи с вытертыми обшлагами. Кожаное пальто и меховая шапка, вместе с широким габардиновым плащом и шляпой, до и после войны считались неременной «униформой» московской писательской элиты. Яшин был её полноправным членом. Делегат первого съезда, он, по сути мальчишкой, стал членом Всесоюзного правления Союза советских писателей, правда, в первый раз по ошибке: его фамилию перепутали с узбеком Камилем Яшеном. Для обычного студента Литинститута подобное попадание в руководящий орган ССП было просто немислимо, невероятно! Однако уже ко второму писательскому съезду Александр Яшин так ярко заявил о себе, что оказался в составе правления уже как самобытный и широко известный в литературе поэт...

Вот и сегодня в шуме и гаме «Блудновских игрищ», в наигрышах гармоней, дробы каблуков и старинных плясах пожилых артисток самодеятельных ансамблей, собравшихся, кажется, со всех окрестных деревень, в озорных частушках словно бы угадываешь присутствие самого Яшина. Он сохранил их в своей душе с детства, чтобы потом растворить в поэзии и прозе, напитывая их соком исконной народной жизни. Потому и живут до сих пор его книги и будут жить дальше.

Размышляя о творческом пути писателя на его родине, среди бескрайних полей, уже, к сожалению, некошенных, ловишь себя на парадоксальной, на первый взгляд, мысли. В современном духовном, интеллектуальном пространстве писателя Яшина будто бы становится больше, он всё более и более востребован. Конечно, издаётся литературное наследие, хоть и малыми дозами, но выходят в свет дневники (дочь писателя Наталья Александровна, вместе с заместителем губернатора Вологодской области О.А. Васильевым принимавшая участников пресс-тура в родовом доме писателя, сообщила, что неопубликованная часть литературного наследия А. Я. Яшина еще весьма и весьма значительна). Но есть в этом феномене и какая-то иная отгадка...

Среди этих бескрайних полей, ввиду малых и больших деревень, осенённых большими именами, невольно задаёшься вечными вопросами. Что делает творчество писателя актуальным на все времена? Почему произведения одного, часто угнетаемого при жизни, гонимого, с годами становятся всё нужнее и нужнее? Почему одного издают и переиздают, а другого, зачастую увенчанного при жизни наградами, забывают сразу после смерти? Что причиной тому – народность, верность традиции, профессиональное мастерство? Да, безусловно. Но в этом ряду есть и еще одно – любовь. Да, наверное, в первую очередь – любовь...

А. Я. Яшин был открыт и щедр на любовь к коллегам, к своим героям и читателям. «Человеконенавистничество в искусстве – это фашизм, это вырождение искусства... Поэзия должна делать добро людям», – писал он. Как актуальна эта мысль для сов-

ременной российской словесности, в которой писатель зачастую любит только себя, пытаюсь порой с помощью литературы свести счёты с другими.

«Я очень счастлив, что с самого начала не ошибся в тебе, что с самого начала как-то сразу почувствовал тебя, твою силу и оказался (верно же!) почти «провидцем». Только бы ты не скопытился раньше времени, родной мой!» – писал Яшин из московского онкологического института едва начавшему писательскую судьбу Василию Белову. Земной жизни ему оставалось всего два с половиной месяца...

«Спешите любить, жалеть и любить», – вот главный завет Александра Яшина своим коллегам, ученикам и всем нам, современным его почитателям.

Что из этой формулы может устареть?

И коли ни любовь, ни сострадание к людям, ни добро в русском народе устареть не могут, то и живы сегодня и Александр Яковлевич Яшин, и Василий Иванович Белов, пусть хоть в его родной Тимонихе осталось два дома, и Николай Михайлович Рубцов, на памятнике которому в милой его сердцу древней Тотьме мы прочитали вечные строки:

*За всё добро расплатимся добром,
За всю любовь расплатимся любовью...*

Они всегда рядом с нами. Они живы и в сердцах наших не умрут никогда.

*ст. Шарья – д. Блудново – Бобришный Угор –
г. Никольск – г. Тотьма – д. Тимониха –
г. Харовск – г. Вологда – г. Петрозаводск.*

Июль 2013



Константин Васильевич ГНЕТНЕВ

родился в 1947 году,

окончил факультет журналистики

Ленинградского государственного университета

и более 30 лет работал в периодических изданиях Карелии.

Член Союза писателей России,

автор очерковых и публицистических книг,

заслуженный журналист Республики Карелия,

лауреат премии Республики Карелия

в области культуры, искусства и литературы 2008 года.

