

## Из литературного наследия

Время великих перемен подготавливалось всей нашей предыдущей жизнью, и не малую долю в перестройку жизни, экономику страны внесли те писатели, кто в своем творчестве смело ставил и разрешал важные проблемы развития общества. Это и В. Тендряков (интересны его новые публикации в «Новом мире» № 3, 1988, увидевшие свет после смерти автора), и Ф. Абрамов, и А. Яшин. Их художественное и публицистическое слово пыталось искоренить те негативные явления в жизни, тот бюрократизм, который пронизал все клеточки организма страны, мешал жить, работать, приводил к разорению деревень. Наверное, поэтому с не меньшим интересом читается то, что только теперь опубликовано, пролежав в архивах писателей два десятка лет.

Журнал «Наш современник» № 10, 1987, знакомит с двумя рассказами А. Яшина: «Директива» (1961 год) и «Чистые руки» (1962). Во вступительном слове Наталья Яшина пишет о первом рассказе: «Обвинения в очернительстве действительности после опубликования «Рычагов», кампания против повести «Вологодская свадьба» обескуражили писателя, дезориентировали на время, мешали работать. И этим тоже объясняется, что многие вещи он оставлял надолго. Шестого мая 1961 года он помечает в дневнике: «Начал писать повесть... Как ее назвать? Круги». Это и есть «Директива». Позже добавляет: «Название пришло в Скопкове на ложной прогулке». А уже через три дня после начала работы — девятого мая 1961 года — сам себя подбадривает: «Чтобы писать, необходимо доверие к себе. Надо верить, что все, волнующее тебя, не может не взволновать других, не может быть для них неинтересным, что любая мелочь, кажущаяся мелочью только на первый взгляд, может оказаться для других во все не мелочью. Надо верить себе, довериться...»

В «Директиве» — рассказ о секретаре обкома Румянцеве Евгении Захаровиче, как приняли его в кремлевском кабинете, что говорили. Об этом он вспоминает через годы, когда у самого стал почти такой же кабинет, когда сам он стал распо-

ряжаться судьбами многих людей.

Читаешь — и такая переключка с нашими заботами — диву даешься! Вот раздумья секретаря: «Должно быть, живут еще во мне отголоски былой беспощадности... не так-то просто избавиться от старых привычек. Командовать, конечно, легче, чем руководить, чем доказывать и убеждать. А война кончилась, и давно пора перестать командовать. Пора, но это трудно, потому так и живучи старые методы руководства, потому так и боимся мы давать волю всяческой инициативе. То ли дело жесткие твердые планы сверху. Человек идет в них, как ракета летит в луче радиолокатора, направляемого с земли». А рядом с секретарем обкома Румянцевым — секретарь райкома Твердохлебов Илья Ефимович, посылаемый на прорыв в новый район, ставший как бы специалистом по ликвидации прорывов, тараном. Их раздумья, раздумья автора говорят о реалистической оценке явлений жизни и как-то помогают в развитии нового мышления, отказа от стереотипов.

«Чистые руки» — рассказ о заместителе председателя райисполкома Петре Петровиче Дресвянине, работающем бесценно на этой должности 13 лет. Безупречно, добросовестно, исполнительно работает, без единого выговора. А за это время сменилось семь председателей, пять первых секретарей райкома. Рассказ словно исследует, почему это произошло, почему, имея власть, этот человек сохранил к себе уважение, подерживая добрососедские, «беспринципные, как в шутку говорили, отношения». И не только об этом.

В журнале «Север» № 3 за 1988 год опубликовано «Бюро райкома» (из дневника писателя), написано в 50-е годы. Два рассказа из «Нашего современника» как-то близки к этой дневниковой прозе. Для никольчан это очень узнаваемо — и время, и люди, и события, и нравственные проблемы, которые не менее остры в настоящее время, а главное — документальны. Может быть, именно в этом главная сила новых публикаций.

**В. СТАРКОВА.**