

★ НОВЫЕ ПУБЛИКАЦИИ ★

„Короткое дыхание“

(Из творческого наследия Александра Яшина)

В ПЯТОМ номере журнала «Звезда» за текущий год напечатана повесть ныне покойного писателя, нашего земляка Александра Яшина «Короткое дыхание». В предисловии к повести Л. Емельянов пишет: «Художник самобытный и яркий, природный поэт, Александр Яшин к прозе шел долго и трудно. Автор широко известных поэтических книг, признанный мастер, он долгое время словно не решался заявить о себе в прозе. Да и в том немногом, что было опубликовано им при жизни (несколько рассказов и очерков), он точно боялся отойти слишком далеко от той привычной для себя стихии, от того лирического начала, которое органически было присуще ему, как поэту. Опубликованные им прозаические вещи немногочисленны, однако в читательском сознании они успели утвердить Яшина—прозаика, пожалуй, не менее прочно, нежели его многолетняя работа в поэзии.

Теперь известен его архив. Несколько повестей. Ряд рассказов—завершенных и неза-

вершенных. Планы и наброски большого романа о деревне... Все это не только произведение, запечатлевшие неповторимые черты яшинского дарования, его богатый художественный опыт,—это еще и свидетельство того, какими трудными, глубоко своими путями шел Александр Яшин к тайнам художественной прозы, к богатствам русского народного языка.

Повесть, как и многие другие из других его неопубликованных вещей, могла бы и должна была бы подвергнуться определенной авторской доработке. Вполне возможно также, что некоторые ее моменты покажутся читателю спорными. Однако он, несомненно, оценит и глубоко оригинальную художественную мысль, лежащую в ее основе, и то мастерство, с каким мысль эта воплощена».

О чем повесть Александра Яшина?

О любви. Сюжет ее прост. Во время туристской поездки во Владимир архитектор Иван Статыгин познакомился с молодым ученым-химиком Раисой Михайловной Райковой. Статыгин как бы раздвоен в своем долге, ведь нравственность и мораль для интеллигента вещи далеко не относительные. Но в то же время прятаться, уходить от своего влечения к Раисе Райковой он не может. Здесь автор повести выступает против ханжества во взаимоотношениях своих героев, против ханжества по отношению к естественным человеческим чувствам.

— По-моему, когда есть настоящая любовь, разные мелочи отходят на второй план, так называемое несходство характеров. Сглаживается, многое прощается друг другу. Ты понял меня? Любовь—это когда люди терпимее относятся

друг к другу. И восхищение, и умиление вызывает то, что в иных случаях только бы раздражало. Что тебе еще сказать? Какое-то зацепление должно произойти сначала, озарение какое-то, взаимный интерес друг к другу, а потом уже постепенно выравниваются отношения, согласовываются частности, подгоняются детали... — говорит героиня повести.

Особенных событий в произведении не происходит. Герои разговаривают, встречаются, ходят на охоту. В раздумьях героиня Раисы Михайловны о природе много боли за небрежение со стороны людей. «Мы постоянно говорим о своей любви к природе. Говорим: наша земля, наш лес! Слушаем пенья соловья. А какой он, соловей? Какая она, иволга? Знаем сороку, да ворону, да воробья, да разве еще синичку. А об остальном говорим просто: стаи, перна-

тое царство... Обидно и стыдно за человека! Без ружья в лес выйти не может. Почему мы не можем воспитать в людях с детства доброжелательное, невысокомерное отношение ко всему живому на земле? Топчем, травим, рубим, губим—богаты, ничего не жалко! Вот, дескать, какие у нас широкие натуры! А как можно мечтать о коммунизме и быть такими хищниками!»

Подобные монологи героини указывают на огромную проблему вопроса, ведь человек и природа неотделимы. Повесть глубоко оптимистична, по-яшински злободневна и остра. Писатель в ней раскрыл сложный мир чувств наших современников с большим тактом и талантом. Покрыет образность и чувство языка повести.

Встреча с Александром Яшиным порадует каждого книголюба, а журнал «Звезда» с повестью станет библиографической редкостью.

А. СУШИНОВ.

