

Источник: Костылева А. А. Предметный мир в рассказе А. Яшина «Подруженька» / А. А. Костылева // Беловский сборник / Союз писателей России, Администрация г. Вологды, Вологод. гос. ун-т. – Вологда, 2017. – Вып. 3. – С. 249–251.

**А.А. Костылева**

г. Вологда

## **ПРЕДМЕТНЫЙ МИР В РАССКАЗЕ А. ЯШИНА «ПОДРУЖЕНЬКА»**

*Аннотация.* Статья посвящена изучению предметного мира произведений А. Яшина, способам функционирования вешних образов в рассказе «Подруженька».

*Ключевые слова:* предметный мир, деталь, вешний образ, функции деталей

Рассказ Александра Яшина «Подруженька» был написан в 1968 году. В основе сюжета произведения лежит история жизни обычной деревенской женщины Екатерины Федосеевны, которая по доброте души берет в свой дом одичавшую кошку с надеждой, что та станет ей подруженькой и тем самым скрасит одиночество.

Большую роль в структуре рассказа играет предметный мир, который не только образует среду существования персонажей, но и становится одним из способов создания психологизма.

Структурной единицей предметного мира является деталь – «особо значимый, выделенный элемент художественного образа» [1, стлб. 220]. Детализация в литературе – суть образа, так как именно детали замещают нередко в тексте целое. В зависимости

от роли деталей в художественном произведении выделяют их функции: культурологическую (деталь – это знак изображаемой эпохи и среды); сюжетно-композиционную (деталь влияет на развитие действия художественного произведения); характерологическую (деталь имеет связь со своим владельцем, она может быть знаком, символом переживаний человека) и др.

Исследование рассказа А. Яшина «Подруженька» показало, что предметная деталь, особенно вещная деталь (вещь), является одним из главных способов изображения художественного мира в произведении.

Содержание и функционирование вещных образов зависит от обстоятельств, в которых живет или оказывается персонаж. Исследователи выделяют три основных принципа соотношения вещи и условий ее бытования во внутреннем мире произведения:

- 1) привычная вещь в привычных обстоятельствах;
- 2) привычная вещь в непривычных обстоятельствах;
- 3) непривычная вещь в привычных обстоятельствах [2, С. 55].

В рассказе А. Яшина к первой группе относятся предметы, которые окружают главного персонажа – Катерину Федосеевну. Они определяют ее материальное благосостояние, связаны с жизнью в доме и вне его, в поселке. Можно выделить следующие детали-вещи: *ежедневные бутылки козьего молока, мясо, свежая рыба, старомодная стеклянная в медной оправе брошка, деньги, цветок, с любовью выращенный героиней, две чайные чашки, шерстяные носки, фанерный ящичек, последний рукотерник с петухами, уцелевший от ее девического приданого, печь, кровать, стол* и др.

Детали свидетельствуют о том, что Катерина Федосеевна до встречи с кошкой вела образ жизни, свойственный поселковой женщине. Дом она содержит аккуратно, печь всегда натоплена. Вместе с тем детали сигнализируют о ее одиночестве, на которое повлияли и разрыв с малой родиной, и потеря близких, и сложные отношения с дочерью, которая живет вдалеке от матери.

С появлением кошки жизнь героини меняется. Об этом свидетельствуют и изображенные в рассказе вещи: *продранная занавеска, грязные окна, опрокинутый горшок с примулой, нетопленная печка* и др. Эти детали можно отнести ко второй группе – привычные вещи в непривычных обстоятельствах. Стало не хватать и денег – Катерине Федосеевне пришлось дополнительно работать, чтобы угодить своей Подруженьке. «Не хватало капиталу» (здесь и далее цит. по: 3 – А.К.) и на козу, которую мечтала купить героиня, чтобы поить кошку молоком.

Третью группу (непривычная вещь в привычных обстоятельствах) составляют вещи, которые появляются в теплом и аккуратном доме из-за кошки (*кошачьи обеды, ящик с песком*, от которого шел «тяжелый и густой запах» и др.). Подруженька постепенно становится хозяйкой в доме, о чем свидетельствуют не только интерьерные детали, но и ее внешний вид: сначала – «серенькая облезлая кошка, ничем не примечательная, беспородная», затем она «раздобрела, обросла длинной шелковистой шерстью, словно нарядилась в новую юбку». Катерина Федосеевна, наоборот, худеет, болеет, а в финале рассказа – умирает.

Взяв в дом дикую кошку, героиня мечтала избавиться от одиночества. Муж умер, дочь живет отдельно, переехать из поселка в родную деревню пока не получается. Именно деревню Катерина Федосеевна считает своей родиной и стремится попасть туда, когда заболевает. Она сожалеет о том, что в поселке нет колодца, который был в деревне, горюет о своих друзьях и хозяйстве. Но кошка не скрасила ее одиночества, а усилила ее тоску, стала ее злым демоном. Через детали вещного мира мы видим изменения психологического состояния героини: к финалу рассказа она выглядит сломленной, опустошенной и еще более одинокой.

Таким образом, вещные образы в рассказе А. Яшина «Подруженька» являются важными элементами в создании драматической коллизии произведения и выполняют несколько основных функций:

– характерологическую. Вещи имеют безусловную связь со своей хозяйкой, поэтому с их помощью создается образ Екатерины Федосеевны, описывается ее жизнь, привычки, характер. Реализации данной функции способствуют образы первой группы (привычные вещи в привычных обстоятельствах);

– психологическую. Внешние детали передают изменения внутреннего состояния Екатерины Федосеевны, тем более что сама героиня не привыкла жаловаться на свою судьбу. Особую роль в создании психологического фона рассказа играют вещные образы второй группы (привычные вещи в непривычных обстоятельствах и непривычные вещи в привычных обстоятельствах);

– культурологическую. Вещные образы являются знаками изображаемой эпохи и среды. Для реализации данной функции особенно важны образы первой группы;

– эстетическую. Анализ вещных образов позволяет говорить о реалистическом методе написания произведения.

Рассказ А.Я. Яшина заставляет читателя задуматься о человеческой жизни, об одиночестве среди людей и о добре, которое так важно успеть сделать вовремя, особенно близким людям.

#### Литература

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий / под ред. А.Н. Николюкина. – М.: Интелвак, 2001.
2. Федорова А.В. Люди и вещи / А.В. Федорова // Повесть В.И. Белова «Привычное дело» как вологодский текст: [коллективная] монография. – Вологда: ИП Киселев А.В., 2016.
3. Яшин А.Я. Подруженька / А.Я. Яшин // Яшин А.Я. Собр. соч.: в 3-х томах. – Т. 2. – М.: Художественная литература, 1984.