

ДОЛГАЯ И СЧАСТЛИВАЯ ЖИЗНЬ



Грузинская ССР. Самсон Ханашевич Кация — один из долгожителей, которыми славится Абхазия, — живет в селе Адзюбжа, расположенном между городами Сухуми и Очамчиром.

Самсон Ханашевич работал на виноградных и чайных плантациях, в плодовых садах, выращивал кукурузу, стал мастером высоких урожаев. В 1948 году ему присвоено высокое звание Героя Социалистического Труда. До 1975 года ветеран трудился в колхозе.

Сейчас С. Х. Кация — персональный пенсионер союзного значения. В свои 94 года он по-прежнему интересуется колхозными делами, является членом Совета старейшин, депутатом Адзюбжского сельсовета. Его богатый опыт земледельца и сегодня служит колхозу. Самсон Ханашевич, — большой любитель народной песни, участвует в ансамбле абхазских долгожителей «Нартаа».

Фото И. Чохонелидзе и
С. Эдишерашвили.

(Фотохроника ТАСС).

Произведения писателей — земляков

Нравственный поиск

Тесная дружба связывала писателей Александра Яшина и Василия Белова. Василий Иванович Белов говорит, что считает Александра Яковлевича своим вторым отцом — так способствовал он его становлению как прозаика.

При всем различии проблематики произведений, творческой манеры, этих писателей роднит истинное и горячее внимание к вопросам нравственного воспитания. И это любопытно проследить, хотя бы на последних публикациях («Наш современник», № 1, 1977 г.).

«Первое путешествие Маринки» — так называется рассказ Александра Яшина. Многозначительное заглавие. Впервые в жизни шестнадцатилетняя девочка плывет вместе с матерью на огромном белом теплоходе по Волге. Бегут навстречу теплоходу зеленые берега — холмистые и пологие. От юса к корме перемещаются причудливые световые волны — игра солнца и воды. Звонит музыка: Григ, Хачатурян... Очарование первого в жизни путешествия. Знакомство с новыми людьми. Маринка считает, что у нее поэтическая натура, что она в чем-то схожа с Наташей Ростовской из романа «Война и мир». Но первое путешествие для Маринки не только праздник для души, но и жестокий нравственный урок.

Вот строки рассказа: «Только Маринку все плакала и не выходила на палубу любоваться природой, а мать ее молчала. Молчала и только».

Некий Виталий Борисович, которого Маринка по внешности приняла за артиста или музыканта, пытался воспользоваться ее беззащитностью и лишь решительное вмешательство палубного матроса помешало ему осуществить намерение. Новые знакомые Маринки и ее матери, на словах ратующие за правду, против очка-

вирательства и показухи, последующими разговорами невольно разоблачают себя, как ловкие приспособленцы. Приоткрывается завеса над их реальной жизнью. А вскоре один из них, под зов бокалов, развивает такую «философию»: «Правда — она штука обоюдострая, двояковыпуклая и двояковогнутая. Это палка о двух концах...». Другой собеседник утверждает: «Не всякая ложь — ложь».

Мы уже многое знаем о герое рассказов В. Белова — строителе Зорине, о его семейной жизни, пеллах с женой и разрыве с ней. Си — против потребительского отношения к миру и женщинам и даже к самому себе, против цинизма, безответственности. «Эмансипация, — думает Зорин, — наверное кем-то придуманная вещь. Ведь она заранее предполагает существенные неравенства. По разне можно противопоставить людей по этой мутной схеме: мужчина — женщина? Это преступление. Люди делятся всего лишь на добрых и злых. Умных и дураков среди мужчин столько же, сколько среди женщин».

Зорин в постоянном нравственном поиске, порой мучительном и горьком. И так хорошо просвещается его душа в утренних свиданиях с дочерью Тялькой, которая живет отдельно от него, с матерью и ее новым мужем.

Свидание это кончается одним: «И он вновь крепко прижимает к себе этот единственно верный, такой беззащитный родимый комочек жизни».

... Два рассказа, несколько легких судеб, тяжелых жизненных уроков. Писатели не подсказывают готовых решений, не дают рецептов. Они ставят вопросы и как бы призывают к человечности, гражданской ответственности за верное их решение.

Г. МОКИН.