

Повесть о передовой женщине колхозной деревни

В одиннадцатой книге журнала «Новый мир» за 1949 год опубликована повесть в стихах Александра Яшина «Алена Фомина». В повести показана колхозная деревня в годы Великой Отечественной войны вплоть до победы над врагом. Построенная в плане широкого, подробного рассказа, насыщенная богатыми жизненными наблюдениями, повесть в стихах «Алена Фомина» удачно определена автором именно как повесть, а не поэма. За это говорит не только ее размер, значительно превышающий обычный размер поэмы. Это подтверждается и тем, что А. Яшин смело вводит в ткань повествования эпизодические персонажи, публицистические отступления, не связывая себя строгостью обязательной сюжетной схемы. И все, что сообщает поэт читателю, воспринимается с интересом, вызывает участие, привлекает яркостью и точностью описания, идет в русле основного замысла. Яркие картины жизни колхозного села предстают во всем своем многообразии, сменяя одна другую.

Несмотря на известную эпизодичность повести, мы все время видим в ней один центральный образ — образ обаятельной, энергичной молодой колхозницы — председателя колхоза Алены Фоминой. Деятельная, по-хозяйски беспокойная, пламенная патриотка своей социалистической Родины и своего большого, ответственного дела, она с первых же страниц повести привлекает своей реальностью, яркостью характера.

Появление председателя колхоза Алены Фоминой на поле изображено стремительно, даже несколько гиперболично.

Словно вихрь перед грозой
Закружил по полюсе.
За Аленой Фоминой,
Замерев, следили все.

И сразу же выявляется большой организаторский темперамент Фоминой, ее непримиримость к отстающим и высокая требовательность к труду колхозников. Обнаружив потерю зерна после работы комбайна, она гневно «распекает» молодую комбайнерку Маню Лыкову, которой гордится колхоз как своей воспитанницей. И Маня Лыкова, обидевшаяся сначала на кажущуюся грубоватость Фоминой, подавляет в себе это маленькое чувство обиды и исправляет машину, в которой действительно оказались неполадки.

Законное волнение за судьбу колхозного урожая, за рост своего колхоза вообще определяет характер и поступки Алены Фоминой, ее руководство колхозниками.

Напряженной жизнью живет колхоз, руководимый Аленой Фоминой. Людей, машин не хватает, мужчины все — на войне, но, преодолевая трудности, колхоз каждый новый год увеличивает хлебосдачу. Самоотверженно трудятся в колхозе женщины в надежде на близкую победу, на возвращение с фронта своих мужей.

Ждет с войны своего мужа и Алена. Ждет терпеливо, далеко в сердце запрятав тоску о любимом человеке, не показывая на людях своей тревоги, хотя от мужа давно уже нет никаких вестей. «Уж не убит ли?» — думает Алена. Но она — руководитель, жоак, поддаться унынию не имеет права. По ней равняются, ей подражает весь колхоз.

В сельсовет приходит радостное известие: едет домой Козлов, старый председатель колхоза. Алена радуется этому известию. Наконец-то она передаст в надежные мужские руки свои хозяйство.

...Словно сразу — с плеч гора,
Выдержала свой экзамен,
И дела сдавать пора.

Но, отвоёвав и вернувшись в родное село. Козлов, и до войны не любивший «жизнь торопится», ищет тишины и благоденствия, рассматривает свои фронтовые заслуги как непререкаемое право на долгожданный отдых «без дыма-пороха». Обидными и «странными» кажутся Алене слова Козлова:

...И вот я здесь.
И дорого,
Что тут у вас покой...

Сначала недоумение, потом естественный и недвусмысленный протест вызывают они в душе Алены, поддержанной закаленным в борьбе с трудностями коллективом. Так завязывается основной конфликт повести А. Яшина, конфликт между самоуспокоенностью и большевистским порывом в будущее.

Во всем расходятся взгляды Козлова и Алены. Козлов считает, что людям необходима передышка. Алена, наоборот, стоит за ускорение темпа работ. Алена находит необходимым ставить скорее плотину на реке и дать колхозу электричество. Козлов, напротив, предлагает повременить, переждать трудное время и потом уже заняться строительством плотины. Беседа их, начавшись, было, сдержанно и тихо, постепенно перерастает в полный взаимного недовольства диалог.

Окончательно убедившись в косности Козлова, Алена, еще недавно готовая передать дела в «мужские руки», теперь даже и не может допустить мысль об этом. Она честно и прямолинейно, с подлинным человеческим мужеством защищает свою нелегкую позицию женщины-тыловика перед мужчиной-фронтовиком. Она знает: за ней правда!

Александр Яшин умело, убедительно, широко рисует линию поведения своей героини, каждый шаг которой являет собой честь и доблесть, чувство нового, мечту о прекрасном. Действие повести отличается повышенной активностью. Конфликт между Козловым и Аленой заходит далеко: Алена может доверить Козлову с его настроением работать «помаленьку» только лишь должность кладовщика. Он иронически берется выполнять эти обязанности, но вскоре от безделья и малой загрузки, естественно, впадает в состояние скуки и растерянности. В этой роли «обиженного» он быстро привлекает внимание Никиты Седых — инвалида-спекулянта, пьяницы и лентяя, подпавшего под влияние чуждого элемента. Дело кончается в пьянках и позорной дракой Козлова с «желтомордым» парнем из окружения Никиты Седых. Весь колхозный коллектив осуждает поступок бывшего предколхоза. Козлов, не видя снисхождения к своим пьяным похождениям даже в собственной семье, решает уйти из своего колхоза в другой.

На лучшем колхозном рынке, беззаботно, без всякого худого слова, наоборот, с тайной надеждой «на просветление», отправляют колхозники в путь своего односельчанина Козлова.

По душе пришлось Козлову такое уважение, отходчивый, добрый нрав односельчанина. Уже по дороге в город Козлов начинает ощущать свою неправоту:

И росла, росла в груди
На себя досада:
Как на дело ни гляди —
Жил не так, как надо.

Разрядка смятенных чувств Козлова происходит в стенах райкома, в кабинете секретаря райкома, недавнего фронтовика, умного и задушевного человека.

Как близкие сидели. Ничего
Хозяин словно б не сказал такого —
Выслушивал, разглядывал его,
А отлегло от сердца у Козлова.
Он словно жизнь яснее видеть стал
И больше сил почувал за плечами,
В своих глазах заметно выроста,
И мелочи вдруг стали мелочами.

Козлов возвращается домой уже преобразенный и просветленный. Алена первая счастлива видеть его таким, в первый раз они говорят друг с другом, как свои, близкие люди. Козлов с жаром берется выполнять обязанности инспектора по качеству. Он трудится не покладая рук; по всему видно, что парод в скором будущем заслуженно, по-хозяйски, с должной справедливостью решит его судьбу... Что же касается Алены, то перед ней большая дорога: она поедет учиться в Москву.

Отмечая роль и значение женщин в колхозах в своем выступлении на Первом Всесоюзном съезде колхозников-ударников, товарищ Сталин говорил:

«Я знаю, что многие из вас недооценивают женщин и даже посмеиваются над ними. Но это ошибка, товарищи, серьезная ошибка. Дело тут не только в том, что женщины составляют половину населения. Дело прежде всего в том, что колхозное движение выдвинуло на руководящие должности целый ряд замечательных и способных женщин. Посмотрите на съезде, на его состав, — и вы увидите, что женщины давно уже продвинулись из отсталых в передовые. Женщины в колхозах — большая сила».

Образ такой замечательной женщины и встает перед нами в повести А. Яшина.

Реалистично, верно, на почве жизненных противоречий развивается действие повести, все более и более раскрывая, освещая со всех сторон чудесный облик молодой советской женщины-героя, рожденной социалистическим строем, воспитанной партией Ленина — Сталина. Как радостно слышать из уст секретаря райкома Михалева гордую, полную великого смысла фразу: «Теперь везде, брат, есть свои Алены».

Да, действительно, это так: во весь свой духовный рост встала русская женщина-крестьянка, высоко подняла гордую голову.

Выросла советская деревня, коренным образом изменилась психология хлебороба к лучшему, в сторону сознательного, социалистического отношения к труду. Решительно стирается грань между городом и деревней, культура идет в село.

Несомненная заслуга А. Яшина состоит в том прежде всего, что он один из первых в современной поэзии поднял, возвысил женский образ, нарисовал портрет подлинной героини нашего времени, портрет простой, рядовой колхозницы, придав ей черты типические, не исказив их, не преувеличив и не измелчив. Мы видим характер Алены, видим и чувствуем главное в ее характере — несогласие с тихой, застойной жизнью, с медлительностью в работе. Алена вся устремлена в коммунистическое завтра и всем разумом своим, всей силой души старается ускорить, приблизить дни общего человеческого счастья.

Образ Алены удалось А. Яшину нарисовать не поверхностно, а лирично и по-настоящему возмужавшим. За внешней суровостью Алены стоит доброта и женственность со всеми милыми слабостями, горестями и болезнями любящего, нежного женского сердца. Читателю нравится эта цельная, современная натура многотерпеливой и упрямой в достижении цели красивой женщины Алены. Полюбив ее и отдав ей симпатии, читатель вместе с Аленой переживает отсутствие вестей от ее мужа и радуется возвращению его из далекого партизанского тыла.

Повесть в стихах «Алена Фомина» изобилует отличными лирическими и драматическими сценами, такими, как ночное гуляние молодежи во время беседы Алены и Козлова, такими, как внезапный прилив мучительной тоски по мужу в душе Алены, прорвавшиеся никем не виденные слезы ее. Располагают к себе и запоминаются многие положительные герои повести — конюх Петр Сергеевич, Дуня, Васютка, Маня Лыкова. Поэт показывает их в действии.

А. Яшин хорошо знает и любит советскую деревню. Он нигде не фальшивит, не подстраивается под «деревенский лад».

Язык повести свеж и выразителен, природа описана с любовью и проникновением, стих ритмически разнообразен.

Используя разнообразный ритм, А. Яшин отнюдь не прибегает к формалистическим ухищрениям. Стих его повести остается ясным, мысль прозрачной, не заслоненной нарочитым украшательством.

Простота стихотворной речи А. Яшина идет не от бедности изобразительных средств, а от принципиального стремления поэта говорить просто, естественно, понятно.

Училась, незаметно подросла,
И все старухи ахнули:
«Царевна!»
Густую косягу заплела.
И вот, как по согласью, вся деревня
«Алёнушкой» Олёнку назвала.

Советский читатель по заслугам оценит повесть А. Яшина «Алена Фомина».

И все же два упрека необходимо сделать А. Яшину: первый — многословна повесть! Иногда это очень бросается в глаза и мешает восприятию главного. И второй — не слишком ли обедненной получилась встреча Алены с Петром по сравнению с тем напряженным ожиданием, которое так мучило верное и трепетное сердце молодой женщины? Нам кажется, что здесь Александр Яшин пошел против художественной правды и что при переиздании повести он сумеет устранить этот недостаток, который, однако, не меняет общей высокой оценки его повести в стихах.

Сергей ВАСИЛЬЕВ.