

Источник: Рупышев Л. Э. Отражение связи поколений в именах героев повести А. Я. Яшина «В гостях у сына» / Л. Э. Рупышев ; рук. А. В. Попова // Край мой северный : традиции региональной словесной культуры в науке и образовании : сб. науч. ст. / Вологод. гос. пед. ун-т, Вологод. ин-т развития образования. – Вологда, 2013. – С. 131–136.

Л.Э. Рупышев
СОШ № 1 г. Вологды
Руководитель – А.В. Попова

**ОТРАЖЕНИЕ СВЯЗИ ПОКОЛЕНИЙ
В ИМЕНАХ ГЕРОЕВ ПОВЕСТИ А.Я. ЯШИНА
«В ГОСТЯХ У СЫНА»**

В настоящее время проблема памяти, почитания своих предков, знания своих корней является весьма важной и актуальной. Для каждой эпохи характерны свои имена, в которые родители вкладывают особый смысл, жизненные напутствия, рассчитывая, что их дети продолжат их дело, традиции.

Цель работы – исследовать динамику связи между прошлым, настоящим и будущим через собственные имена героев повести А.Я. Яшина «В гостях у сына».

Проблема взаимодействия поколений стара как мир. Например, в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети» также поднимается проблема отцов и детей. Поколение¹ – социально-демографическая группа, историческая общность людей, характеризующаяся типичными для неё жизненными условиями, социальными задачами, духовно-нравственными и социально-психологическими чертами, которые фиксируются на определенный, конкретный период исторического развития.

Повесть «В гостях у сына», написанная в 1958 году, была напечатана лишь в 1987 году.

Знакомясь с этой повестью А.Я. Яшина, невольно всех героев делишь на три группы. Прошрое или старшее поколение, где центральной и практически единственной фигурой является Матрёна Савельевна. Далее – настоящее или среднее поколение. Охарактеризовать это поколение позволяет центральный персонаж Круглов Никита Петрович – сын Матрёны Савельевны и отец Эвира, Светланы, Нины – героев будущего (молодого) поколения. Для полноты характеристики эпохи среднего поколения или нашего «настоящего» автор вводит образ Аллы Сергеевны Кругловой и эпизодические, но тоже характерные образы начальника главка Викентия Федоровича, министра Корнея Ивановича, однокашника Андрея Андреевича.

Носительницей основ русской культуры и русской ментальности является главная героиня произведения Матрёна Савельевна, приехавшая к сыну в столицу из деревни. Следует отметить, что в художественном мире лучших произведений А.Я. Яшина, к которым, несомненно, относится анализируемая повесть, современный крестьянин становится центром, осью, субъектом изображаемого бытия, а всё прочее располагается вокруг по периферии согласно своей истинной для него ценности. Таким «стержнем» в данном произведении и является Матрёна Савельевна.

Тяжело приходилось Матрёне Савельевне. Её мужа задавило на лесозаготовках; двое сыновей с войны не вернулись. Всю жизнь бабушка Матрёна работала в колхозе, что в ста километрах от железной дороги. Что видела она в своей жизни? Тёмные избы с прогнившими крышами, сельмаг, в котором почти не бывает сахара, керосина, мыла. У неё было шестеро голопузых ребятишек, которым она отдавала всю себя, преодолевая труд-

¹ М.Б. Глов. Поколение, как категория социологии М., 2004

ности. Сильная женщина выходила всех, поставила на ноги. Самым удачливым оказался старший сын Матрёны – Микитушка. Он живет в Москве, работает в министерстве. И мать гордится этим: «Один такой из всей деревни вышел»¹. Когда в семье Никиты Петровича прибавилось забот по хозяйству и понадобился помощник – Ника позвал мать в гости. Так Матрёна и попала в город.

Во второй группе, которую мы обозначили как настоящее (среднее) поколение, особый интерес представляет Никита Петрович Круглов. Он единственный из семейства выбился в люди, уехал в город и достиг довольно приличного положения в обществе. Он, напористый, честолюбивый, умело и быстро продвигается по служебной лестнице. Его цель – карьера. Никита Петрович старался не вспоминать о своём деревенском прошлом, но думы о жизни в деревне таятся в глубине его души. По натуре своей Никита Петрович – человек добродушный, увлекающийся. Он не лишён детской искренности, радости. В нём сохранилось что-то от детства, связь с родителями, с прошлым. Так же, как мать, вспомнил о своём детстве, юности, представил на какое-то мгновение весь свой жизненный путь, горести и лишения матери, перенесённые за долгую и трудную жизнь. Ему хотелось вознаградить её за страдания, воздать уважение к своим предкам.

Итак, Круглов Н.П. – представитель настоящего (среднего поколения), связующее звено между «прошлым» и «будущим». Он победитель, многого достиг. Он, так же, как и его мать, – целеустремлённый человек.

Жена Никиты Петровича, Алла Сергеевна, – красивая женщина. Свой брак с Кругловым считала неудачным, но прилагала все усилия, чтобы помочь мужу добиться карьерного роста. Домашние зовут Аллу Сергеевну Лисочкой, и это ассоциируется с представлением о лисе – ловкой, хитрой, красивой, что мы и видим в повести. При первой же встрече она показалась Матрёне Савельевне чужой, непонятной, вроде старой барыни, хотя встретила она её радушно. Даже имя невестки Матрёне Савельевне было не понятно: «Что же это за имя – Алла?»²

Матрёна и Алла – две женщины, две матери. Но они представительницы разных поколений. Они не понимают друг друга, им чужд образ жизни другого. Матрёна Савельевна прожила свою жизнь для детей, ради будущих поколений. Алла Сергеев-

¹ А.Я. Яшин «Земляки», с 13.

² Там же, с 25.

на живёт для себя, её ничто не связывает со старшим поколением, думает о своём материальном благополучии.

Д.С.Лихачёв в своем письме «О памяти» говорил, что «личная память человека формирует его совесть, его совестливое отношение к его предкам и близким. Память – основа совести и нравственности».

Картину настоящего поколения дополняет Викентий Федорович – начальник главка, товарищ по институту Андрей Андреевич и министр Корней Иванович. Это люди, от которых в известной мере зависит продвижение Никиты Петровича по карьерной лестнице.

Будущее общества, его молодое поколение — исторический субъект не менее значимый, чем старшее поколение. «Будущее» в повести представлено, прежде всего, детьми Кругловых.

Старший, Эвир, учится в 10 классе «...франтоватый молодой верзила, весь клетчатый, но всё-таки очень похожий на Микиту, на своего отца». Необычное имя внука привлекло внимание бабушки. И Эвир пояснил, что оно обозначает «эпоху войн и революций», а придумал это имя отец.

Нина – отличница, закончила третий класс. За Светлану, хотя она ещё не учится, Алла Сергеевна уже решила, что она тоже будет отличницей. Девочки проявляли к бабушке доброжелательность, им всё в ней было понятно и просто. «Нина решила, что ждала именно такую бабушку, что именно такую всегда её себе представляла. А Светлана шепнула матери, что никаких иных бабушек вообще не бывает на свете»¹.

Почему именно так назвал своих героев автор повести? Случайность, совпадение или выбор имён сделан со смыслом

Имена людей – часть истории народов. Каждое человеческое имя имеет смысл. В них отражаются быт, верования, чаяния, художественное творчество, исторические контакты народов. В художественной литературе используются, как правило, вымышленные собственные имена и служат в качестве средства культурно-исторического изображения действительности или характеристики персонажей.

Итак, с точки зрения ономастики, имя Матрёна обозначает «почтенная, уважаемая мать семейства». Рассматривая образ Матрёны Савельевны, мы видим, что значение имени и характер персонажа идентичны. Трактование отчества «Савельевна» ещё

¹ А.Я. Яшин «Земляки», с. 24.

более усиливает совпадение характера персонажа со значением имени собственного героини: «женщины с отчеством Савельевна неисправимые оптимистки. Стараются сами справиться со своими проблемами. Всегда приходят на помощь по первому зову. Они трудолюбивы, но обычно не стремятся сделать карьеру. Много времени уделяют детям»¹.

Настоящее поколение, главным образом, представлено супругами Кругловыми.

Имя Никита в переводе с греческого обозначает «победитель» – так оно и есть. Никита добродушен. Обзаведясь семьей, не стремится установить свое лидерство, все домашние заботы ложатся на плечи жены, а вот в работе он никому не позволит быть впереди. Повзрослев, он сам найдет свое место без особого труда, очень рассудителен, целеустремлен, практичен. У Петровичей характер достаточно противоречивый. Им свойственны хитрость, упрямство и эгоизм. Но они доверчивы, добры и не злопамятны. Хорошо приспосабливаются к обстоятельствам.

Алла – «в переводе с греческого – «другая». Алла очень ценит и любит себя, чересчур много сил уходит на то, чтобы в быту, в мелочах быть не такой, как все».²

Имя Эвир образовано от древнеирландского имени *Emer*, возможно, происходит от газельского *eimh* – «быстрый».

Имя Светлана «в переводе со старославянского – «светлая». У Светланы с детства проявляется противоречивый, сложный характер. Она – человек добрый, трудолюбивый, самостоятельный, не нахальна, может совершенно бескорыстно помочь человеку, иногда даже в ущерб себе. Она сразу приняла бабушку с удовольствием.

Нина «в переводе с греческого – «ласковая». Она очень трудолюбивая, работоспособная, упорная, настойчивая. Имя образовано от слова «нинати – дремать, видеть сны»³. Она в бабушке увидела человека, которому можно доверить свои мысли. По образу мыслей из всех детей Кругловых ближе к Матроне Савельевне находится Нина. Она радуется тому, что увидела в бабушке родственную душу..

Никита Петрович унаследовал определённые черты характера своей матери (целеустремлённость, добродушие, искренность). В потайных уголках его души живут воспоминания о де-

¹ Миронов В.А. Имени тайная власть, 2003.

² Там же.

³ Там же.

ревенской жизни, о прошлом. Но дети его уже не имеют представления о традициях и обычаях старших поколений. Эвир впервые увидел свою бабушку, уже будучи десятиклассником.

Выводы:

- уважающий себя человек должен помнить и чтить своих предков; бесценен жизненный опыт, интеллектуальный и нравственный багаж старшего поколения;
- предметом преемственности поколений являются трудолюбие, мастерство, патриотизм, общественно-политическая активность, возрастающий уровень образования и культуры, сознание и поведение людей, нравственность;
- будущее общества, его молодое поколение – исторический субъект, не менее значимый, чем старшее поколение;
- каждое человеческое имя имеет смысл, по именам собственным можно составить характеристику человека.

Список литературы

1. Лихачёв Д.С. Письма о добром и прекрасном. М.: Детская литература, 1985. 207 с.
2. Миронов В.А. Имени тайная власть. М.: ФАИР-ПРЕСС, 2003. 352 с.
3. Оботуров В.А. Неповторимое как чудо. Архангельск, 1978.
4. Суслова А.В., Суперанская А.В. О русских именах. Л., Лениздат, 1991. 220 с.
5. Яшин А.Я. Земляки: Повести, рассказы, из дневника писателя. М.: Современник, 1989. 590 с.
6. Русские имена: Народный календарь / Сост. А.А. Угрюмов. Архангельск, 1993. 221 с.