

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННЫЕ АСПЕКТЫ ПОВЕСТИ А.Я. ЯШИНА «СИРОТА»

Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения – одна из основных задач школы. Так было всегда, и так будет, потому что для каждого учителя важно не только дать прочные знания обучающимся, но и жить с уверенностью в том, что твои выпускники станут хорошими людьми.

Кропотливая работа по воспитанию души ведется на каждом уроке, но особенно благодатной почвой для этого является творчество поэтов и писателей Вологодского края с их совестливым отношением к природе и к людям. Произведения писателей-земляков нравятся детям, им близки литературные герои, пейзажи и слова, такие родные и понятные с детства.

А. Яшин, поэт и писатель, занимает особое место в литературе Вологодской области. Его стихи вошли в школьную программу. Повести и рассказы, изучаемые на уроках внеклассного чтения, на факультативных занятиях, создают у детей неповторимый образ нашего северного края, оставляют яркое впечатление на всю жизнь, заставляют сделать нравственный выбор: как и для чего жить.

Такова повесть А. Яшина «Сирота», написанная в 1961 году, в один из самых плодотворных периодов в творчестве писателя. Повесть захватывает ребят, заставляет идти рядом по жизненной дороге с братьями Мамыкиными, Павлом и Шуркой. С первых страниц прочтения ученики ощущают особую обстановку послевоенного времени и бедной деревенской жизни. «Спустя два года Павлуша осиротел вторично. Война к тому времени уже закончилась, но жить было еще трудно. И он, и Шурка часто недоедали...»

Судьба Павлуши и Шурки отслеживается с самого раннего детства до их взрослой самостоятельной жизни. Просто и как-то очень уж обыденно развиваются события: учеба в школе, работа в колхозе... «В школу Павлик и Шурка поступили одновременно – Павлуша с запозданием на два года, а Шурка на год раньше, чем следовало, и учиться Павлуше было легко, а Шурка отставал...

Незаметно сложилось мнение, что Павел создан для ученья, для умственного труда, а Шурка для земли, для деревни...»

Но вскоре дети обнаруживают, что родные братья очень не похожи друг на друга, каждый из них сделал свой выбор и нашел свой путь. Павел, используя все преимущества своего сиротского положения, идет в ученье, «в люди», изо всех сил старается извлечь для себя любую выгоду, положенную ему государством. Нравственное разрушение неизбежно. Шурка – искренний, работающий, нравственно здоровый юноша. Он остается с бабушкой, работает в колхозе и постепенно заслуженно начинает пользоваться уважением односельчан. Писатель показывает, что цельность характера Шурки, порядочность, душевная красота, отзывчивость основываются на привязанности к труду, уважении к тому миропорядку, который завещан отцами и матерями. Сравнивая две судьбы, проникая душой в мир героев повести, ребята невольно становятся участниками нравственного конфликта и вынуждены сделать свой выбор. И тем трагичнее воспринимают они финал повести: раздел дома и смерть бабушки.

Нравственным авторитетом для читателей становится старая бабка Анисья, не бросившая внуков-сирот. Это она, простая деревенская женщина, каждым словом и поступком своим дает детям уроки доброты и порядочности.

Небольшая по объему повесть затрагивает важные жизненные вопросы, вечные темы о добре и зле, черствости и благодарности, терпении...

Работа над повестью строится следующим образом:

1. Самостоятельное прочтение произведения.
2. Комментированное чтение отдельных эпизодов для восстановления сюжетной канвы повести и анализа содержания. (Драка маленького Павлуши с деревенскими ребятами, смерть отца и матери, учеба в школе и в ремесленном училище, производственная травма и больница, путевка в санаторий, работа и женитьба по расчету, раздел отцовского дома и финал повести).
3. Работа над характеристикой образов – персонажей.
4. Подготовка к домашнему сочинению по впечатлениям от прочитанной повести А.Я. Яшина «Сирота».

В ходе изучения повести у детей формируется представление о трудном послевоенном времени, о жизни простых деревенских тружеников, о становлении характеров братьев Мамыкиных, Павлуши и Шурки; устанавливается роль персонажей

второго плана – бабушки Анисьи, Нюрки-молчуньи, председателя колхоза Прокофия Кузьмича и других.

Дети понимают стремление односельчан помочь сиротам: «...сердобольные соседки несли им то кусок пирога, то горшок каши, либо обноски какой-нибудь детской одежки, или старые обувки». Сострадание и сопереживание соседей говорит о душевной щедрости людей, но ребятам понятна и реакция гордой и самостоятельной бабушки Анисьи, воспринимающей эту помощь как подаяние: «Мы не нищие!».

В сочинениях обучающиеся отмечают актуальность повести, ее воспитательное значение для подростков. **Ученица 11 класса Малышева Полина в своей работе отмечает, что автором поставлена очень важная проблема – отношение к жизни – и показаны два взгляда на мораль: «Павел живет по принципу «как бы побольше урвать от общества», пользуясь положением сироты. Такому отношению противостоит душевное здоровье Шурки, сильного чистотой своих помыслов и поступков, честного колхозного труженика, для которого главное в жизни – забота о том, чтобы «земля не осиротела». Такие выводы старшеклассницы дают повод для понимания того, что она правильно восприняла авторскую позицию и извлекла из содержания повести важный урок.**

Другой, не менее важный урок – **отношение к родителям.** «Шурка отца помнить не мог, но по рассказам бабушки представлял его солдатом, увешанным с головы до ног разным оружием: на спине крест-накрест две винтовки, на груди автомат, на поясе гранаты в виде бутылок и серебряная сабля, из каждого кармана торчат отнятые у немцев пистолеты, за голенищами сапог тоже пистолеты и гранаты ... В Шуркином представлении постепенно сложился образ былинного богатыря...». И Шурка решил, «что он обязательно должен вырасти таким же, каким был его отец, – защитником родной земли: бесстрашным, вооруженным с головы до ног, всеми любимым, – и ни перед кем не кланяться, и за всю жизнь не обидеть ни одной курицы». Когда мальчик увидел фотографию «солдата без оружия, в кирзовых сапогах, в помятой гимнастерке без погон, без орденов», совершенно не похожего на праздничного паренька в белой вышитой рубашке и на былинного богатыря, Шурка понял, что отец был «обыкновенный и очень понятный деревенский мужик, свой хлеб бороб»; понял, за что его уважали и любили на селе и что он, Шурка, мог подражать отцу во всем, потому что сам стал зани-

маться тем же, чем занимался всю жизнь его отец. Шурка очень хотел походить на своего отца. Просто, без назиданий и красивых слов автор решает вопрос о сыновней любви, возможно, помогая читателю разобраться и в своих чувствах.

Отношение к труду, к своим обязанностям волнует нас не меньше на протяжении всего повествования: смерть матери братьев Мамыкиных от непосильной работы, отец Васютки, Иван Тимофеевич, с его принципом – «главное не завалиться», труженица бабушка Анисья, старый колхозный пасечник Михайло Алексеич, его внучка и, конечно, Павлуша с Шуркой помогают осознать, что именно честное отношение к труду становится жизненной основой положительных героев повести.

В повести Яшина как бы сама по себе возникает тема любви и предательства, верности и прагматичного расчета, благодарности и черствого равнодушия. Обо всем этом автор говорит просто и понятно. Финал повести, где немногословно сообщается о смерти бабушки и об отсутствии Павла на похоронах, – звучит, как удар грома и грозное предостережение, заставляя читателей-школьников осознать произошедшее и заглянуть в собственную душу.

Изучая повесть «Сирота», школьники открывают для себя Яшина-прозаика, ощущают глубину авторской позиции в вопросе о формировании личности молодого человека, окунаются в атмосферу живой народной речи сельских жителей вологодской земли, постигают уроки нравственности и духовности, такие востребованные в наше непростое время.

Работа с текстом позволяет раскрыть своеобразие и богатство русского слова, особенности деревенской речи, плавной и певучей, приправленной шутками, пословицами и присказками, поистине народной.

С каждым новым классом обращаюсь к этой повести в течение уже многих лет. Работа над произведением строилась по-разному с учетом отведенного на нее времени: изучалась биография автора и творческая судьба произведения, проводились чтение и анализ текста, были написаны сочинения-отзывы о прочитанной повести, иллюстрированы её страницы. Изучение повести и дискуссии по её содержанию продолжались совместно с работниками школьной и районной детской библиотек.

Если в первые годы работа с повестью строилась в основном на изучении содержания, текстуальном анализе, теперь делаю акцент на психологическом портрете героя, на нравствен-

ных аспектах произведения, авторской позиции и собственном решении учеников.

Но несмотря на выбор приемов и методов работы, на большее или меньшее количество часов, повесть никого не оставляет равнодушным и обязательно отзовется в умах и сердцах учеников, а потом выльется в добрые дела и поступки.

Литература

Оботуров В.А. Неповторимое, как чудо. Очерк творчества А. Яшина. – Архангельск: Сев.-Зап. кн. изд-во, 1978.

Рулева А.С. Александр Яшин: Личность. Поэт. Прозаик. – Л.: Худож. лит., 1980.

Источник: Журавлева Е. И. Духовно-нравственные аспекты повести А. Я. Яшина «Сирота» / Е. И. Журавлева // Край мой северный : традиции региональной словесной культуры в науке и образовании : сб. науч. ст. / Вологод. гос. пед. ун-т, Вологод. ин-т развития образования. – Вологда, 2013. – С. 211–215.