

Литературные юбилеи

АЛЕКСЕЙ И АЛЕКСАНДР

Два литературных юбилея отмечаются в эти дни — 125 лет со дня рождения Алексея Максимовича Горького и 80 лет со дня рождения Александра Яковлевича Яшина. Писатели, своеобразно продолжающие один другого. Выросший на великих традициях русской классики, знаменитый пролетарский писатель заложил основы новой, весьма спорной школы, в русле которой начал наш земляк, — а Яшину со временем там показалось тесно, и он рванул обратно, к классике...

Писатели очень разные и очень похожие. Обоих не устраивало прозябание в ущелье, где «так прекрасно... тепло и сыро». «А вы проживете на свете, как черви слепые живут, — и сказок о вас не расскажут, и песен о вас не споют» — как не понять стремление молодого Алексея Пешкова, выросшего среди человеческой грязи, вырваться из этого состояния, обрести индивидуальность? А что мешало уже вписавшемуся в сытую литературную традицию воспевания колхозной жизни Яшину послушно служить партии, получать награды, строить дачу? «Он вдруг захотел стать не таким, как все. И ему этого не простили». (Из выступления на литературном вечере в областной библиотеке имени И. В. Бабушкина, посвященном 80-летию со дня рождения А. Я. Яшина, писателя И. Д. Полюянова).

Оба сравнивали себя с вольными птицами и предсказали свою трагическую судьбу. «И сам, как камень, скользая по скалам, он быстро падал, ломая крылья, теряя перья...». (М. Горький, «Песня о соколе»). Падают и подстреленный орел А. Яшина. Они оба, хотя и по-разному, погибли от одной системы. Первый, окруженный сталинскими шпинами, униженный и уничтоженный морально (а может быть, и физически — тайна смерти Горького, возможно, никогда не будет раскрыта). — и второй, широко раскрывший глаза и за это тоже униженный... Подумать только, он умер в 55 лет — совсем нестарый человек, мог бы жить сейчас... Оба высказали «несвоевременные мысли» и были затоптаны послушно голосующим большинством.

На вечере в библиотеке прозвучали очень интересные воспоминания поэта А. А. Романова о том, как местная

писательская организация обсуждала (а вернее, осуждала по заданию обкома партии) «Вологодскую свадьбу» А. Яшина. Напомним, что это и другие правдивые произведения писателя, рисующие жизнь, как она есть, появились в конце 50-х годов, в период глубочайшего духовного кризиса, когда страна еще спала. Еще не написал своих произведений Солженицын, еще не повеяло вольным ветром «хрущевской оттепели». Но уже появились наивные молодые люди, готовые к восприятию нового видения. Когда очередной обличитель предложил огреть Яшина «бубенцами да по шее», начинающий поэт Александр Романов пробился на трибуну и произнес сакраментальные слова: «А вот у нас в Сокольском районе чуть ли не каждый день такая «Вологодская свадьба». За это его нигде не печатали год и не пустили на учебу на высшие литературные курсы. Еще больше бедствовал в последние годы жизни сам Яшин: для него событием были нищенские гониморары «Вологодского комсомольца».

Люди уходят от нас, но, как правильно говорили на вечере Ольга Фокина, Александр Грязев, Борис Чулков, духовно богатые продолжают жить рядом с нами. Живут в Вологде Николай Рубцов и Александр Яшин, по всей России будет жить сложный и противоречивый Алексей Горький. И это ничего, что каждое новое поколение оценивает своих духовных наставников по-разному, вносит свои акценты. «Я мыслю — значит я существую». — говорили древние. А великий философ — время — вынесет каждого к своему берегу...

На вечере в библиотеке интересно прозвучала еще одна грань творчества Александра Яшина. Музыкант Владимир Акундинов заметил: мы несправедливо обходим стихи поэта, которые прекрасно ложатся на музыку. В доказательство он исполнил под гитару несколько песен на слова Яшина и был тепло встречен слушателями.

А те, кто не пришел вечером 25 марта в областную библиотеку, могут зайти сейчас и ознакомиться с творчеством замечательного земляка на выставке, открытой на третьем этаже.

Т. СОПИНА.