

В СТАЛИНГРАД писатель и политработник А. Яшин прибыл уже обстрелянным военном. В автобиографической поэме «Военный человек» (январь — март 1942 года) он писал: «...мы отступали, но штыки обращены на запад были». Городу-герою Волге и морякам Волжской военной флотилии А. Яшин посвятил цикл стихов: «В Сталинграде», «Поздравление сталинградцам», «Город гнева» и другие. «Город гнева» среди них — самое значительное произведение.

Сталинградская битва продолжалась 200 дней (с 17 июля 1942 года по 2 февраля 1943 года), из них 142 дня шли в самом городе. Это были невиданно упорные бои за каждый метр сталинградской земли. В эти дни и писалась поэма «Город гнева». Читаешь ее и снова переносишься в сражающийся город, прикасаешься к тому незабываемому времени. Четыре главы в поэме. Первая — «Дни, которых мы не забудем» начинается строка-

Они просочились
свободой наши ряды,
До двухсот танков
с сопровожждением,
Они докатились
до волжской воды...
И началось сражение.

Это случилось 23 августа 1942 года. Противник прорвал нашу оборону на Дону, ринулся к Сталинграду, и в полдень 23 августа его колонна танков и машин с мотопехотой вышла к Волге севернее города, в трех километрах от Тракторного завода. Над городом нависла угроза. Это был один из самых критических дней обороны Сталинграда.

На прикрытые северной части Сталинграда были выдвинуты войска гарнизона, народного ополчения, истребительные батальоны. Был сформирован и десантирован сводный батальон морской пехоты Волжской военной флотилии:

Но вышла Волга из берегов,
Врага повстречала,
готовая к бою.

Натолкнувшись на крепкую оборону, гитлеровцы бросили на штурм Сталинграда с воздуха 1200 самолетов. Более чем двойное превосходство противника в воздухе позволило ему обрушить на город бом-

бовые удары страшной силы.

В поэме рисуется картина варварского разрушения охваченного огнем Сталинграда: «Слепящая взвихренная метла счищала дома догола, дотла. И все расширяла площадь пожара». Жители, спасаясь от огня и бомб, укрывались в подвалы, вырытые щели. Враг не щадил мирного населения, бомбил и сжигал больницы, госпитали.

А. Яшин считал, что о Великой Отечественной войне, о людском горе и героизме «надо писать либо так, как все

берет Волги. Путь к переправам и сами переправы подвергались непрерывной вражеской бомбежке. Автор поэмы видел в городе девушку:

Она пробиралась на Волгу,
Чтоб перейти реку...
Но вышла на берег
и вздрогнула,
Глянула из-под руки,
С ужасом лоб потрогала:
Не было реки.

Волга кипела от взрывов бомб и мин, по всей ее ширине горела разлившаяся нефть, противоположный берег тонул

запись, что в ночь на 25 августа, «в самую жуткую ночь, когда город был лавиной огня, он приходил на КП и видел, как сюда стекались представители районов, заводов за получением боевых заданий. Поэт был и на заводах, где шла запись рабочих в новые отряды народного ополчения: В свереине. у заводской Столик дощатый, толпа народа... — Пишите меня: Москалев, Коммунист. — Включите Манарова: моторист! —

выпускали для фронта вооруженные

Сформированные добровольческие отряды рабочих немедленно выступали на передний край:

Еле забрезжил
волжский рассвет,
Маршем по улицам
В тучах пыли
К фронту, на вспыхни
ярких ракет,
Части рабочие проходили...
— Чей батальон?
— Заводского района.
— Кто ведет?
— Секретарь райкома.

Поэма заканчивается главой «Волга вспять не потечет», посвященной Волжской военной флотилии

...В гражданскую красную Царицын отбил натиск белогвардейцев. Поэт обращается к защитникам Сталинграда:

Снова голос
ленинский зовет
Действуйте решительней
с врагами,
Действуйте,
как требует народ.
Волга вспять вовек
не потечет.
Действуйте —
последний бой за нами!

Да, последний бой под Сталинградом остался за нами. Блистательная победа под Сталинградом положила начало коренному перелому в ходе Великой Отечественной войны и всей второй мировой войны.

Александр Яшин говорил: «Работа поэта должна сливаться с работой солдата». Он так и поступал. Писал поэму и непосредственно участвовал в боевых операциях. Это поэма-хроника, поэтический репортаж из фронтового города участника его обороны. В поэме есть все присущее фронтовой журналистике: оперативность, достоверность, публицистичность. Автор поэмы капитан А. Яшин за участие в боевых операциях был награжден медалями «За боевые заслуги» и «За оборону Сталинграда». До этого А. Яшин был награжден медалью «За оборону Ленинграда». А в 1945 году — орденом «Красная Звезда».

Незабвенным памятником поэту-фронтовику служит поэма «Город гнева» — яркий документ о подвиге защитников Родины в годы Великой Отечественной войны

Михаил ВОДОЛАГИН,
дoктoр истoрических наук,
профессор

«ГОРОД ГНЕВА»

сталинградская поэма Александра Яшина

Творчество поэта Александра Яковлевича Яшина (1913—1968) известно широкому кругу читателей. Участник Великой Отечественной войны, с 15 июля 1941 года по май 1942 года он находился в качестве корреспондента на Краснознаменном Балтийском флоте, участвовал в обороне Ленинграда. В мае 1942 года переведен в распоряжение политотдела Волжской военной флотилии, принимал участие в Сталинградской битве. 32-й праздник Победы отметила наша страна. А

через несколько дней в городе-герое Волгограде соберется выездной секретариат правления СП РСФСР, на котором будет идти речь о месте и задаче нашей литературы в деле коммунистического воспитания. Пусть в эти дни читатель вновь вспомнит сталинградскую поэму А. Яшина «Город гнева», с документальной точностью воссоздавшую великую битву на Волге, где в полную силу проявились высокие нравственные качества советских людей.

было, как ты видел, либо не писать совсем.

Поэма ведет нас по сражающемуся Сталинграду. С 25 августа город Сталинград был объявлен на осадном положении. Военный совет фронта, городской комитет обороны призвали защитников Сталинграда: стоять насмерть!

Воин! До Волги
пробился враг,
Твой хлеб не съят,
твой город сожжен.
Бей фашиста, чтоб света
не взвидел он.

Вторая глава «Дочь Сталинграда» посвящена горожанам, их мужеству и стойкости.

В поэме, как на киноленте, запечатлены происходившие события. Те, кто был способен владеть оружием, «шли в военкоматы, в партийные райкомы шли». Из осажденного города производилась эвакуация гражданского населения на левый

в дыму. Девушка увидела: раненые на пристани, а пристань горит. Тогда, забыв о себе, она бросилась спасать раненых, уйти из города уже не могла:

Она под осколочным градом
Решила отойти.
Нет, не за Волгу, — в город,
В город, назад, в дым...

Поэма остро публицистична. На страницах красноармейской газеты она стояла в ряду с фронтовыми публикациями, дополняла их. В номере за 18 октября 1942 года помещена передовица «Отстоим Сталинград». Напечатанная в этом же номере третья глава поэмы — «Сталинградцы, к оружию!», переключаясь с передовицей, сообщала, что город на чеку, обком партии и городской комитет обороны создали командный пункт (КП) в Комсомольском саду.

В дневнике А. Яшина есть

Из-за деревьев слышится.
— Да, беспартийный.
Тридцатый год.
— Родин, Талдыкин.
Пишите, пишите.
— Жунов...
— Пожалуйста, не спешите!
В третий взвод.
В четвертый взвод.
— Товарищи, где получить патроны?
— Участники Царицынской обороны?
— Да! Гончаров...

Зарисовка с натуры. Упомянутые в поэме Москалев, Манаров, Гончаров и другие — это не вымышленные, а реальные рабочие-ополченцы. Москалев — кузнец тракторного завода. А Петр Алексеевич Гончаров — обрубщик металла завода «Красный Октябрь» — станет знаменитым снайпером, Героем Советского Союза. Поэма рассказывает о героизме рабочих Сталинграда. Одни из них вступали в боевые отряды, другие, оставаясь у старков,